

**Музыкально-  
дидактические игры  
на восприятие  
музыки**



# Облачки настроения

## Игра на определение настроения музыки

**Цель.** Развитие умения детей определять настроение музыкального произведения, выражать настроение мимикой.

**Игровой материал:** карточки – облачки с различным выражением оттенков настроения: грусть, злость, веселье, удивление, испуг, горе комплект из карточек-облачков на каждого ребенка, отражающих характер музыки.

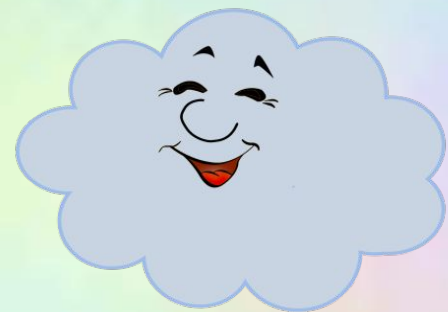
### Методика проведения

**НА ПЕРВОМ ЭТАПЕ.** Дети слушают произведения различного характера, беседуют и дают характеристику каждому прослушанному отрывку произведений. Все дети активно участвуют в определении характера музыки. Вызванный ребенок выбирает соответствующую карточку.

**НА ВТОРОМ ЭТАПЕ.** У каждого ребёнка лежат карточки разных характеров. Педагог исполняет произведения, и дети, чьи карточки соответствуют характеру музыки, поднимают их.

**НА ТРЕТЬЕМ ЭТАПЕ.** Детям предлагается с помощью мимики и движения выразить настроение прослушанного произведения, проявить свое творчество.

**Музыкальный репертуар:** по выбору музыкального руководителя.



# Ромашки настроения

## Игра на определение характера музыки

**Цель.** Развивать у детей представление о различном характере музыки (веселая, жизнерадостная; спокойная, колыбельная; грустная, жалобная).

**Игровой материал:** демонстрационный: три цветка, изображающих три настроения грустное, весёлое, спокойное, изображающие три типа характера музыки: Добрая, ласковая, убаюкивающая, спокойная (колыбельная); Грустная, жалобная; Весёлая, радостная, плясовая, задорная. На каждого ребёнка комплект из трех карточек – ромашек, отражающих характер музыки.

### Методика проведения НА ПЕРВОМ ЭТАПЕ.

*Вот – ромашковый букет*

*У меня - милее нет.*

*Как нежны мои милашки –*

*Желтоглазые ромашки.*



Педагог исполняет произведение. Прослушав музыку, вызванный ребенок берет цветок, соответствующий характеру музыки, и показывает его. Все дети активно участвуют в определении характера музыки. Если произведение известно детям, то вызванный ребенок говорит его название и имя композитора. Дети самостоятельно определяют ее характер и поднимают соответствующую карточку, соответствующую характеру музыки.

## НА ВТОРОМ ЭТАПЕ.

Перед каждым ребёнком лежит один из трёх цветков. Педагог исполняет произведение, и дети, чьи цветы соответствуют характеру музыки, поднимают их.

## НА ТРЕТЬЕМ ЭТАПЕ.

*Нарядные платьица,  
Желтые брошки,  
Ни пятнышка нет  
На красивой одежке.*

*Такие все разные  
Эти ромашки-  
Вот-вот заиграют  
Как дети, в пятнашки.*

Педагог предлагает сочинить продолжение попевки, используя эмоции выбранной ромашки.

**Музыкальный репертуар:** «Топотушки» В.Локтева, «Клоуны» Д.Кабалевского, «Жар-жар» каз.н.м., «О чем плачет дождик» Е.Тиличевой, «Дождик» Е.Тиличевой, «Әлді-әлді» каз.н.п., «Осень бродит по лесам» Е.Тиличевой.



**СПОКОЙНОЕ**



**ГРУСТНОЕ**



**РАДОСТНОЕ**

# *Три медведя*

*Игра на развитие музыкального образа и представление о регистрах*

**Цель.** Закрепить умение ассоциировать музыкальное произведение с образами животных; развивать представление о регистрах (высокий, средний, низкий).

**Игровой материал:** демонстрационный: иллюстрации сказки три медведя, на каждого ребёнка комплект из трех карточек: папа-Михайло Иванович, мама-Настасья Петровна и Мишутка.

**Методика проведения**

**НА ПЕРВОМ ЭТАПЕ.**

*Был большим и серьезным медведем папа - Михайло Иванович.*

*Очень любили лесные соседи маму, Настасью Петровну.*

*Ну, а Мишутка придумывал шутки. Песенки и прибаутки.*

*Так они жили и жили . И ни о чем не тужили.*

Теперь послушайте музыкальную сказку.

Педагог исполняет пьесу И.Арсеева «Три медведя». Дети, прослушав, отгадывают музыкальные загадки.

Каждая пьеса звучит в определенном регистре: папа - в низком, мама - в среднем, Мишутка - в высоком.

## **НА ВТОРОМ ЭТАПЕ.**

После прослушивания какого-либо отрывка, характеризующего образ, дети отгадывают, кто изображен в музыке, поднимая соответствующую карточку.

## **НА ТРЕТЬЕМ ЭТАПЕ.**

После прослушивания пьесы, дети (трое) импровизируют движения под музыку, пытаются передать образ большого, тяжелого, неуклюжего Михайло Ивановича, чуть живее, хотя тоже неуклюжую Настасью Петровну и веселого, живого и игривого Мишутку.

**Музыкальный репертуар.** «Три медведя» И.Арсеева



# Снеговики настроения

## Игра на определение характера музыки

**Цель.** Эмоционально воспринимать пьесу, откликаться на настроение, переданное в ней.

**Игровой материал:** демонстрационный: два снеговика, изображающих два настроения грустное, весёлое, изображающие два типа характера музыки:

*Весёлая, радостная, плясовая, задорная;*

*Грустная, жалобная.*

На каждого ребёнка комплект из двух карточек – снеговиков, отражающий характер музыки.

### Методика проведения

**НА ПЕРВОМ ЭТАПЕ.** Педагог исполняет незнакомую пьесу, заранее предупредив детей об этом. И просит детей определить характер музыки, используя музыкальные термины.

**НА ВТОРОМ ЭТАПЕ.** После прослушивания какого-либо отрывка, характеризующего образ, дети отгадывают, кто изображен в музыке, поднимая соответствующую карточку.

**НА ТРЕТЬЕМ ЭТАПЕ.** Желающие дети самостоятельно под музыку придумывают образ грустного и веселого снеговика.

**Музыкальный материал:** программные музыкальные произведения.



# Море

## *Игра на различие динамических оттенков*

**Цель.** Знакомить детей с особенностями классического музыкального произведения.

Учить воспринимать образное содержание музыки. Развивать представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей природы.

**Игровой материал:** три карточки с изображением моря – спокойного, взволнованного, бушующего; грамзапись, наборы картинок с изображением волн моря на каждого ребенка.

### **Методика проведения НА ПЕРВОМ ЭТАПЕ.**

Педагог предлагает послушать детям пьесу Римского-Корсакова «Море» и рассказывает, что композитор нарисовал яркую картину моря, показывая разные его состояния: взволнованное, бушующее и тихое, спокойное.

*Море вздуется бурливо,  
Закипит, подымет вой,  
Хлынет на берег пустой,*

*Разольется в шумном беге,  
И очутятся на бреге,  
В чешуе, как жар горя,  
Тридцать три богатыря.*

Затем педагог знакомит детей с пособием.



## **НА ВТОРОМ ЭТАПЕ.**

Педагог предлагает проследить, как меняется характер музыки на протяжении звучания всей пьесы. Один из детей с помощью карточек показывает эти изменения, т.е. раскладывает карточки в той последовательности, которая соответствует развитию музыкального образа.

## **НА ТРЕТЬЕМ ЭТАПЕ.**

Педагог предлагает детям танцевальными движениями под музыку с помощью шарфов, лент, платочков, изобразить состояние моря (взволнованное, бушующее и тихое спокойное).

**Музыкальный репертуар.** «Море» Н.Римского-Корсакова



# Колобок

## Игра на развитие слухового восприятия

**Цель.** Развивать у детей представление о регистрах (высокий, средний, низкий).

**Игровой материал:** Карточка из плотного картона, разделена на две части: слева изображен весёлый колобок; справа вырезано окошко.

С обратной стороны – заклеено. В щель вставляется полоска из картона в виде линейки, разделённой на четыре равные части, на каждой из которой изображён тот или иной персонаж сказки (заяц, лиса, волк, медведь).

Линейка должна передвигаться, чтобы каждый раз в окошке появлялся один из персонажей.

