

**МАДОУ «Детский сад
№3»**

**музыкальный
руководитель
Россошанская Е.М.**

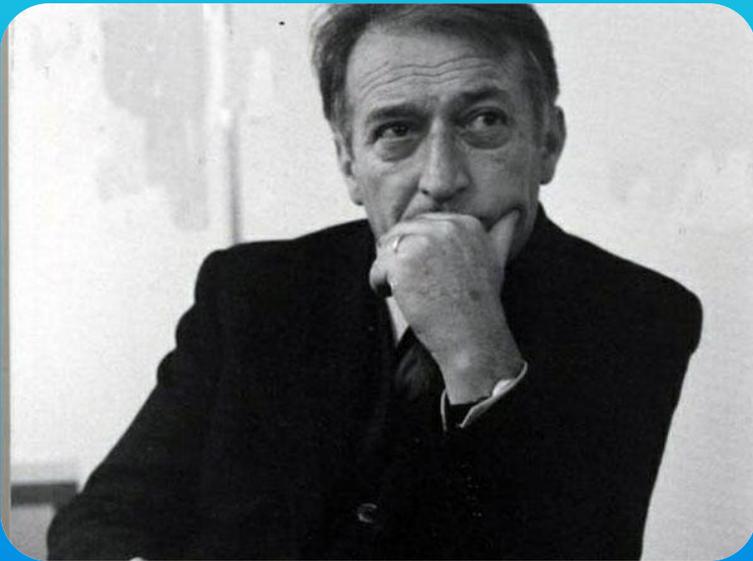
**МАСТЕР-КЛАСС
«ИННОВАЦИОННЫЕ
ФОРМЫ РАЗВИТИЯ
МУЗЫКАЛЬНОСТИ»**



Мастер-класс «ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОСТИ»

ЦЕЛЬ: обучение и ознакомление педагогов с несколькими формами развития музыкальности по методике Т.А. Боровик

**«Если мы хотим научить
думать, то прежде должны
научить придумывать»**



**Джанни Родари, итальянский
детский писатель и журналист
(1920-1980)**

**Повторение за педагогом и необходимо, и
и естественно для детей**

**КАК ИЗБЕЖАТЬ БЕЗДУМНОГО
КОПИРОВАНИЯ и
механического повторения за педагогом?!**

**ВЫВОД: заботиться о многообразии
предлагаемых им самим образов и не
настаивать на точном, показанном
педагогом, прочтении моделей.**

ЦЕЛЬ:

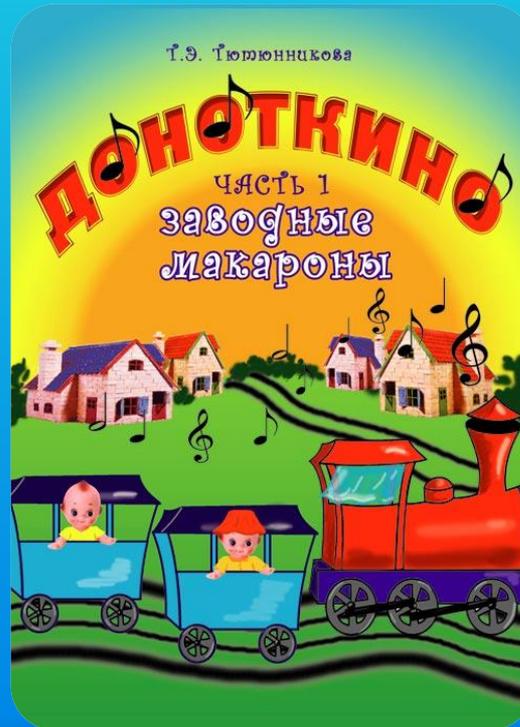
на основе **СИНКРЕТИЗМА** речи, музыки и движений развить весь комплекс музыкальных способностей (эмоциональное восприятие музыки, тембровый, интонационно-речевой и ладовый слух, его чуткость, навыки речедвигательной координации, а также социально-коммуникативные качества)

СИНКРЕТИЗМ-нерасчлененность различных видов чего-либо

ЗАДАЧИ:

1. Развивать активность и раскрепощённость детей;
2. Развивать музыкальность (чувство ритма, интонацию, звуковысотный слух);
3. Формировать способность передачи музыки через пластику, движение;
4. Предлагать богатый выбор образов, приёмов исполнения.

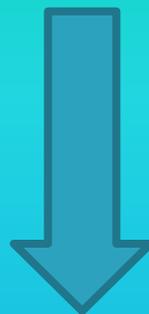
Книги, которые я использую в работе



Линии методики Т.А. Боровик:



**РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА
РИТМА** (ритм в
образных картинках,
чтение слов в ритме,
ритмические слоги)



**РАЗВИТИЕ ИНТОНАЦИОННОЙ
ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ** (речевое
интонирование-звукоподражание;
вокальное интонирование-
рисование голосом)



**РАЗЛИЧНЫЕ ФОРМЫ
ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВ-
НОСТИ** (звучащие
жесты, «танцы» сидя, хор
рук, координационно-
подвижные игры)

«Формы двигательной активности»

Координационно-подвижные игры

Решают задачи:

- развития двигательной координации;
- развития речевого и пластического интонирования;
- развития чувства ритма

- игры-команды («Хэй-хэй!», «Порхающий танец»);
- массажные («Страус Куки», «Зайкин огород»);
- тонизирующие («Мы охотимся на льва», «Вудели Атча»);
- пластико-ритмо-речевой театр («Дом, который построил Джек», «Потерянный башмачок»)

Координационно-подвижная игра «Антошкина дорожка»

Задачи:

- развитие чувства ритма;
- развитие двигательных способностей;
- развитие творческого мышления и воображения.



«Хор рук»

Эта форма интересна тем, что подводит детей к пониманию двигательного двухголосия, в которой все участники делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих-«дирижеров».

«Осенний лес», «Снежный вальс», «Танцующий сервиз для мамы», «Овощной базар», «Летняя фантазия» и т.д.

РАЗВИТИЕ:

- координационной свободы движения;
- чувства ритма;
- внимания;
- ансамблевой слаженности;
- способности к двигательной импровизации.



Особенностями являются:

1. Применение формы для самых разнообразных ситуаций: от занятия до концертного показа;
2. Простота в исполнении позволяет быть в роли ведущего любому ребенку;
3. Является одной из форм арттерапии, артпедагогики, музыкотерапии, как активная релаксация;
4. Способна считаться формой развития ассоциативно-образного мышления;
5. Может быть использована в работе с воспитанниками самого разного возраста.
6. Ведущим может быть любой взрослый, а не только музыкальный руководитель.

«Развитие интонационной выразительности»

Основным природным навыком интонирования у ребёнка является способность говорить.

ЗВУКОПОДРАЖАНИЕ

В звукоподражании естественным образом заложены важные компоненты для развития речевых способностей ребенка: дикция и артикуляция, разнотембровость, разнохарактерность.

ЗАДАЧИ:

- формирование и проживание эмоций;
- развитие дикции и артикуляции.

Рисование голосом

Этот вид деятельности представляет собой свободное скольжение голосом по нарисованным линиям.

ЗАДАЧИ:

- развитие у ребенка навыка самостоятельно управлять линией движения голоса, направляя ее так, как он может;
- развитие эмоционального интонирования.

Рисование голосом «Ленивый жук»

Ленивый жук

В. Фишкин

Разучите песенку жучка. В ней он рассказывает о том, что делал целый день.



На ромашке полеж-жу

Я немного пожу-жу

жжж



Муха в воздухе летает

вз

Я на муху погляж-жу.

(запомни, как летала муха, закрой глаза и спой, показывая дорожку мухи рукой)



Поглядел, и есть пора

жжж

ням

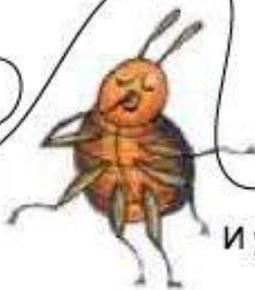
На обед у нас кора

ням



Пожую, спою жужжалку

жу



И улягусь до утра

жжж

«Формы двигательной активности»

«Танцы» сидя

«Танец» сидя обладает терапевтическим эффектом – снимает мышечную усталость, укрепляет позвоночник.

- повышают эмоциональный тонус ребёнка;
- развивают координацию и двигательную память, коммуникативные способности и чувство ансамбля;
- способствуют развитию чувства ритма, предоставляют ребёнку возможность самому фантазировать, придумывать движения.



РЕЗУЛЬТАТЫ:

- удаётся создать атмосферу радостного общения;
- дети активны и раскрепощены;
- дети усваивают элементарные музыкальные знания, развивают музыкально-творческие способности, познают себя и окружающий мир;
- синкретизм музицирования позволяет в работе с одной моделью развивать весь комплекс музыкальных способностей.

СМЫСЛОВАЯ РЕФЛЕКСИЯ

1. Что, по Вашему мнению, в данном мастер – классе требует дополнительных разъяснений?
2. Чем для Вас был полезен данный мастер – класс?

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!