

Инструменты детского ударного оркестра.

Преподаватель дополнительного образования
Большакова Виктория Алексеевна.

2019 год

Самым сложным ударным инструментом детского оркестра является металлофон. Это звуковысотный инструмент, настроенный в определенной тональности.



Высшим пилотажем считается игра двумя руками.
Более простой вариант - игра одной (правой или
левой) рукой. Важно не зажимать ручку молоточка.
Молоточек должен отскакивать от пластины, «как
мячик». Эффектное звучание дает глissандо - легкое
движение молоточка вдоль пластин



Бубен (*тамбурин*) есть в каждом детском саду. Как правило, он используется в той части произведения, где оркестр играет «тутти» (все вместе), или «форте».

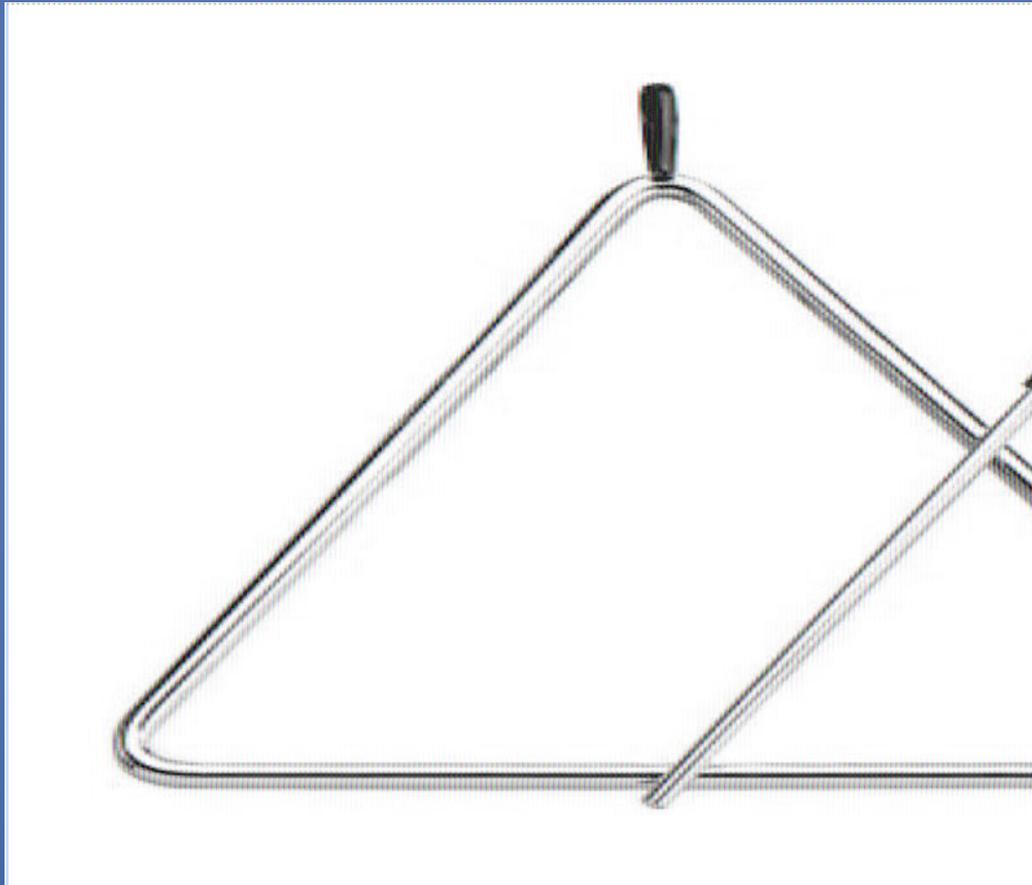


Используют два способа звукоизвлечения на бубне:

- «тремоло»: бубен держим традиционным способом и шарнирными движениями двигаем кистью. Получается достаточно мягкое, для бубна, звучание. Чтобы дети не зажимали руку, потренируйте движения кисти без инструмента;
- верхней частью бубна стучим по нижней внутренней части ладони



Треугольники. Дети очень любят этот инструмент. Приятный волшебный звук треугольника ассоциируется у детей с чем-то сказочным. Он похож на звук металлофона, но при этом играть на треугольнике значительно легче



Основные приёмы
звукоизвлечения, от
которых зависит
качество звука:

- треугольник не должен касаться руки или тела;
- палочка не прилипает к треугольнику, а «отскакивает» (как при игре на металлофоне);
- во время исполнения, инструмент держим на уровне глаз, чтобы видеть его.



Колокольчики. Лучше использовать ваддайские.
Разные размеры дают богатую звуковую палитру.

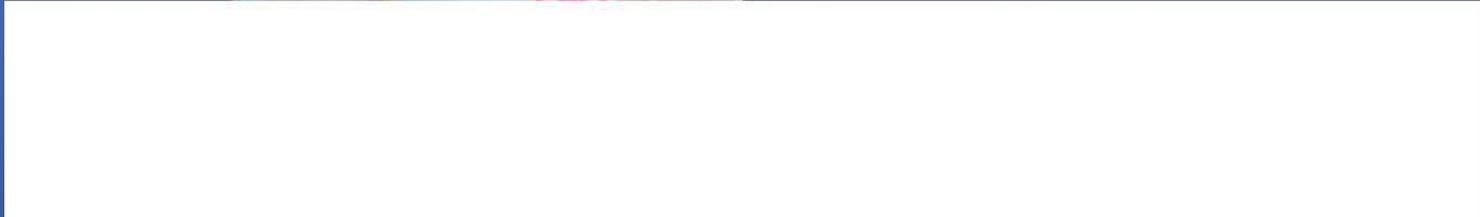


При исполнении на колокольчиках пальцы не должны касаться купола колокольчика.
Держать инструмент нужно куполом вниз.
Прекратить звучание можно, поставив колокольчик на ладонь.
Звукоизвлечение: короткие резкие движения кисти от себя



Маракасы. Профессиональные маракасы – достаточно тяжелые по весу инструменты. Удобнее использовать детские







Тарелки – любимый
детьми инструмент.
Используется на
«форте» или
«фортиссимо».

При исполнении на тарелках руки двигаются снизу вверх, навстречу друг-другу. После звукоизвлечения раскрыть руки, дать звуку пойти вверх.





Состав инструментов оркестра может варьироваться в зависимости от произведения, количества участников оркестра, возрастных особенностей и предпочтений детей и педагога.