







Инструменты симфонического оркестра

**Тембры** –  
музыкальные  
**краски**

## Знакомство с тембрами музыкальных инструментов

Услышать, нарисовать и  
убедиться, что голоса  
инструментов имеют  
разнообразную окраску, а  
значит – отличаются друг  
от друга



Деревянные  
духовые

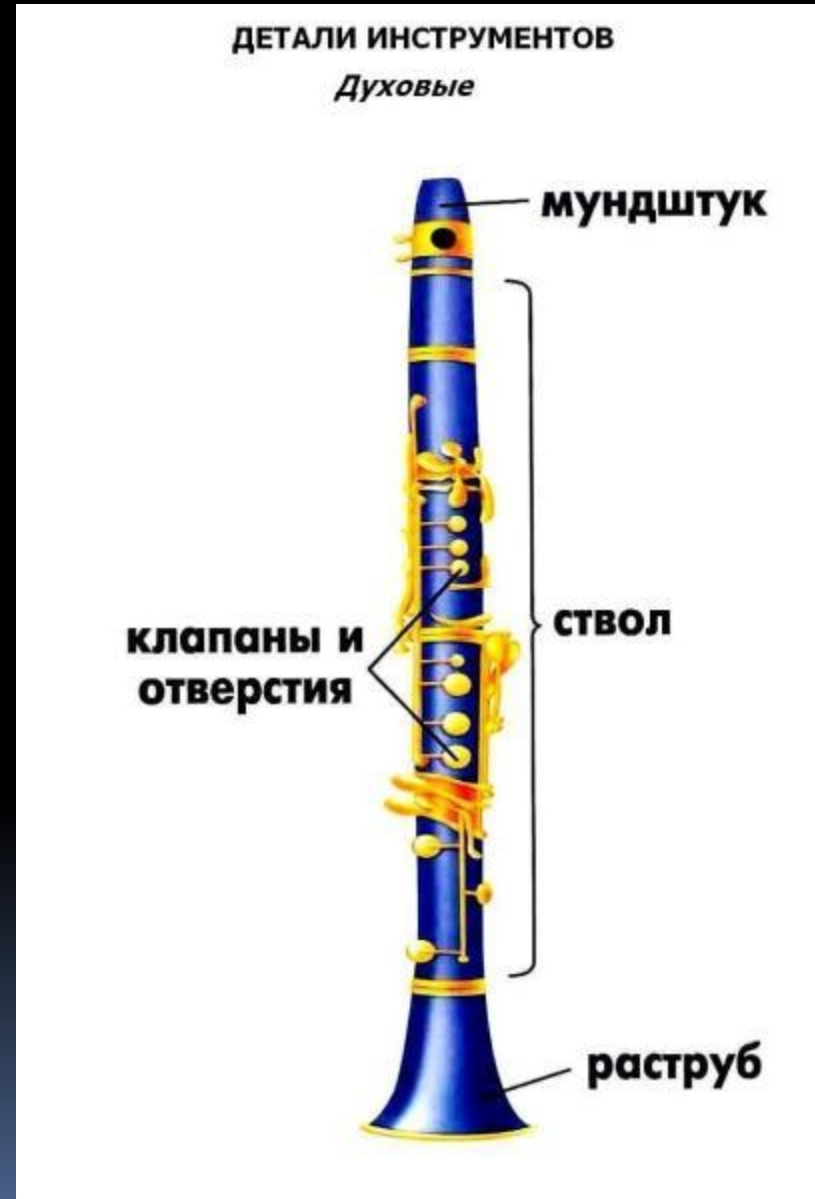


Медные  
духовые



Ударные  
инструмент  
ы

- Звук духовых инструментов возникает в результате колебания воздуха внутри трубки-ствола.
- В составе оркестра выделяют:
  - Группу деревянных духовых (флейта, гобой, кларнет, фагот) .
  - Группу медных духовых (труба, валторна, туба)



# Флейта

тембр – лёгкий, звонкий, светлый и подвижный



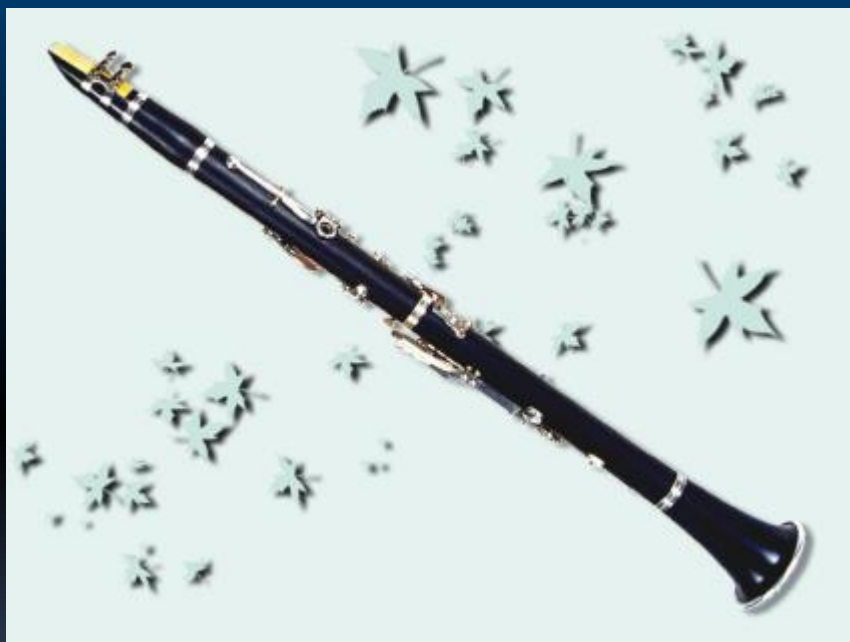
# Гобой

тембр более тёплый и густой, с «носовым» оттенком



# Кларнет

тембр чистый, прозрачный, округлый,  
благородный



**КЛАРНЕТ**



# Фагот

тембр хриплый, сдавленный, ворчливый



# Медная духовая группа (труба, валторна, туба)



# Труба

тембр яркий, летящий, праздничный



Валторна  
тембр мягкий, тёплый, «ленивый»



# Туба

тембр густой, глубокий, «неповоротливый»



# Ударные инструменты

группа, в которую входят :

- ✓ литавры,
- ✓ малый и большой барабаны,
- ✓ там-там,
- ✓ треугольник,
- ✓ бубен
- ✓ колокола,
- ✓ ксилофон.



# Литавры

тембр от еле слышного шороха до мощного грохота



# Ксилофон

тембр – резкий, щёлкающий





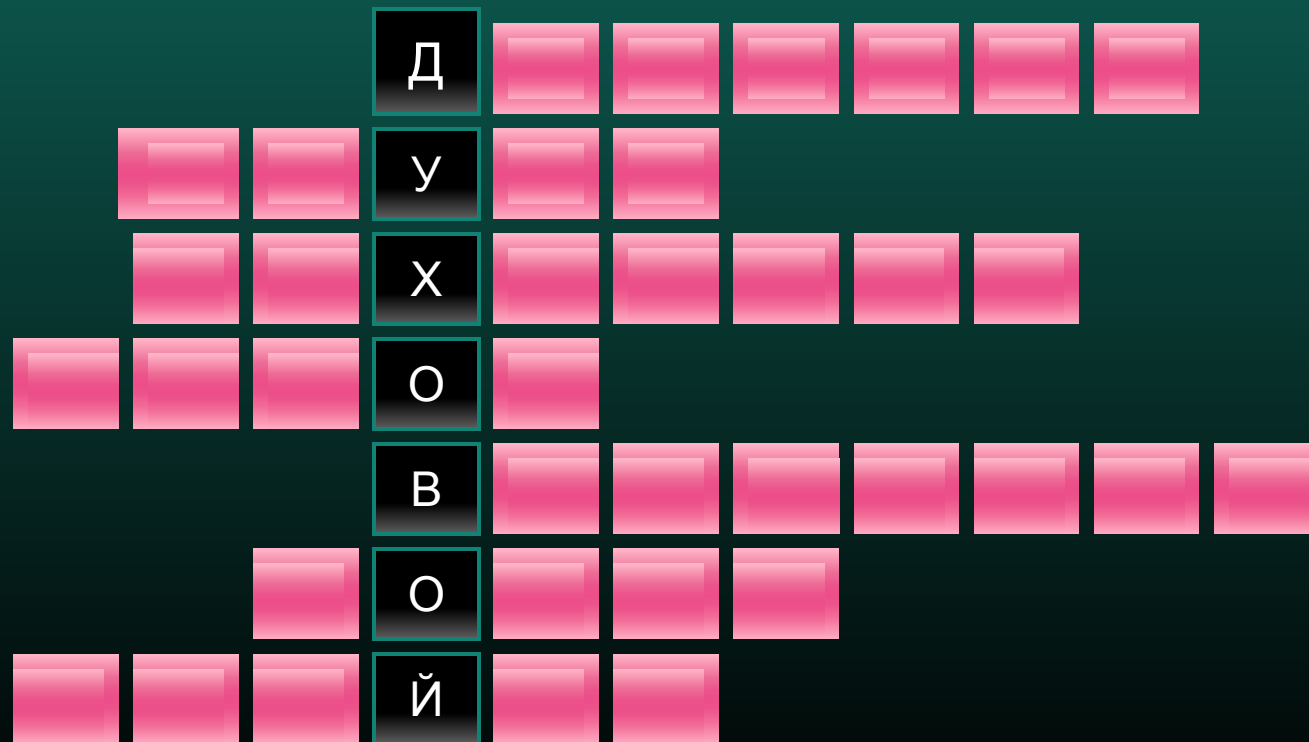
# Тембры

- Флейта: легкий, звонкий, светлый и подвижный.
- Гобой: теплый и густой с «носовым» оттенком.
- Кларнет: чистый, прозрачный и округлый, благородный.
- Фагот: сдавлен, ворчлив, «хрипун».
- Труба: яркий, далеко летящий, праздничный, торжественный.
- Валторна: мягкий, «ленивый», теплый.
- Туба: густой и глубокий, «неповоротливый».
- Литавры: от еле слышного шороха до мощного грохота.

**Вывод:**

**Голос каждого инструмента индивидуален и неповторим.**

**Подобно палитре художника, музыкальные тембры также очень разнообразны.**



По горизонтали.

1. Он руководит всем оркестром.

2. В средние века игра на этом медном инструменте сопровождала рыцарские турниры, военные церемонии.

3. В Древней Греции так называли место для хора.

4. Этот деревянно-духовой инструмент имеет низкий голос.

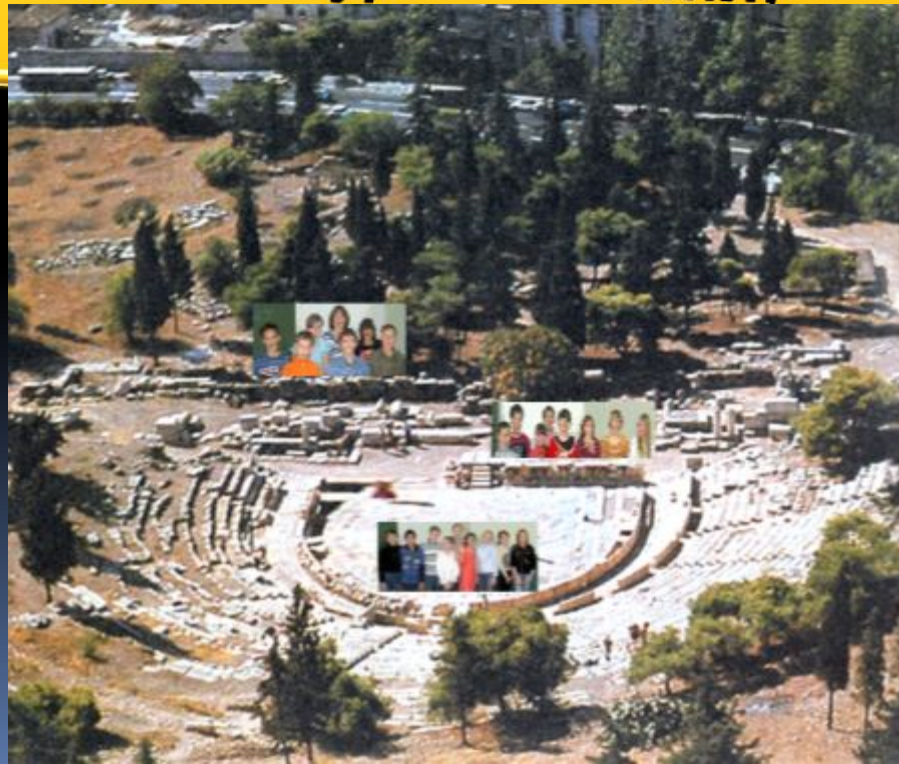
5. Название этого медного инструмента в переводе с немецкого означает «лесной рог».

6. Деревянно-духовой инструмент.

7. Предки этого деревянно-духового инструмента – тростниковые дудки и свирели.

**Мы под музыку встаем,  
Мы под музыку ложимся,  
Мы под музыку грустим,  
Мы под музыку смеёмся...  
Музыка льётся всегда и везде:  
Без музыки жить нельзя на  
земле!**

***Кантаурова Настя.***



# Бекиева Зумруд



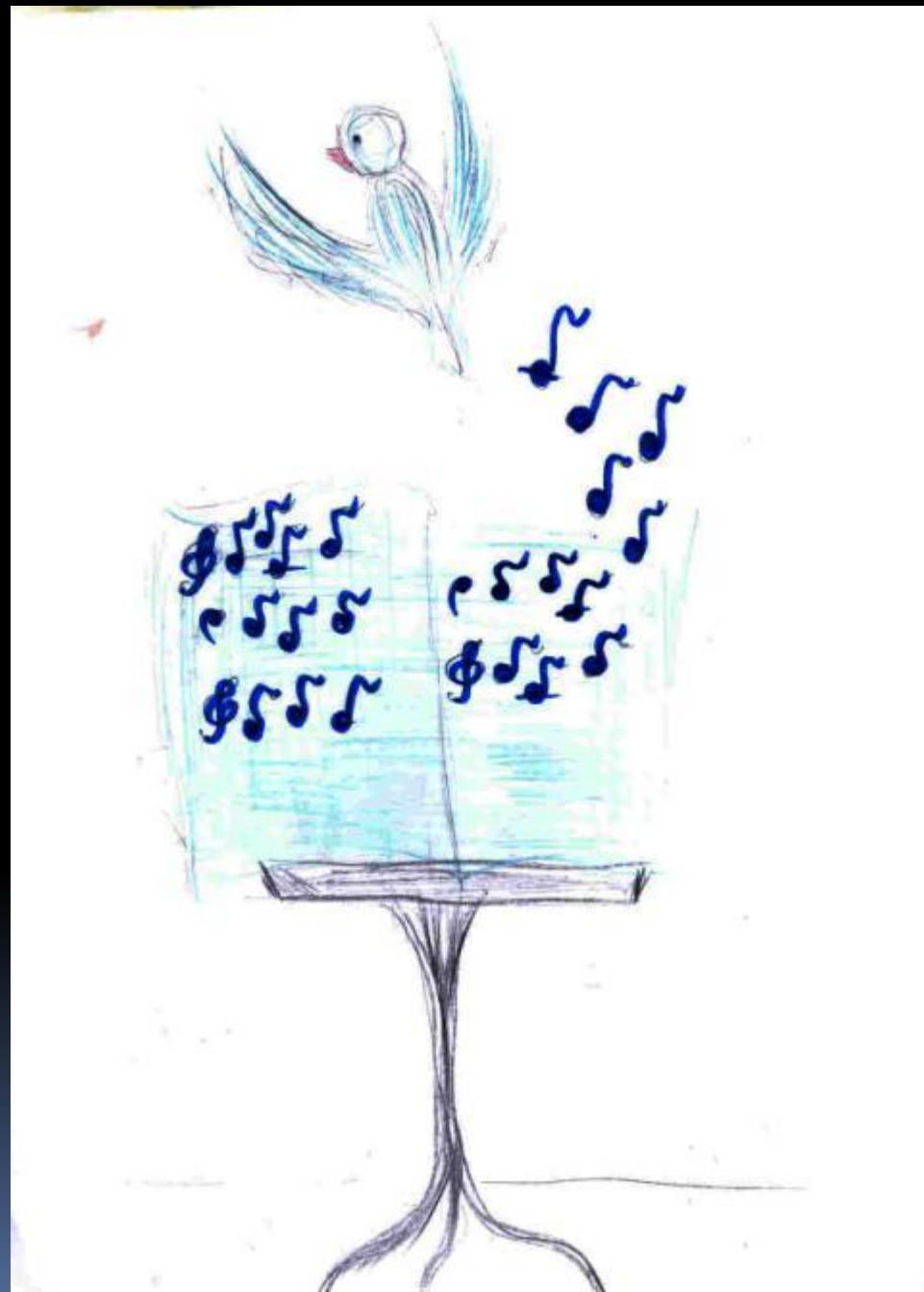
# Видинеев Эдик



# Карапетын Ануш

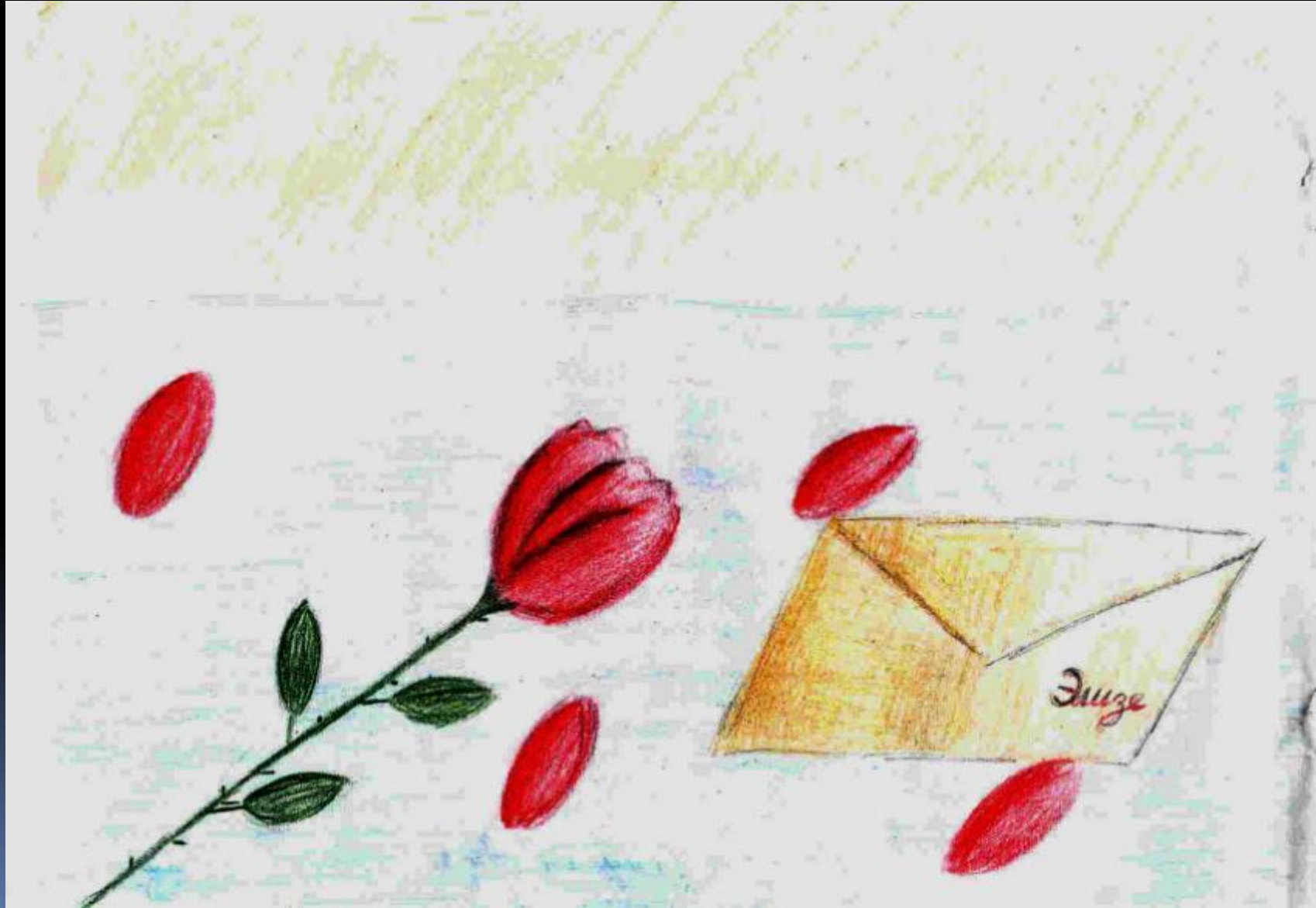


Колесникова Лиза

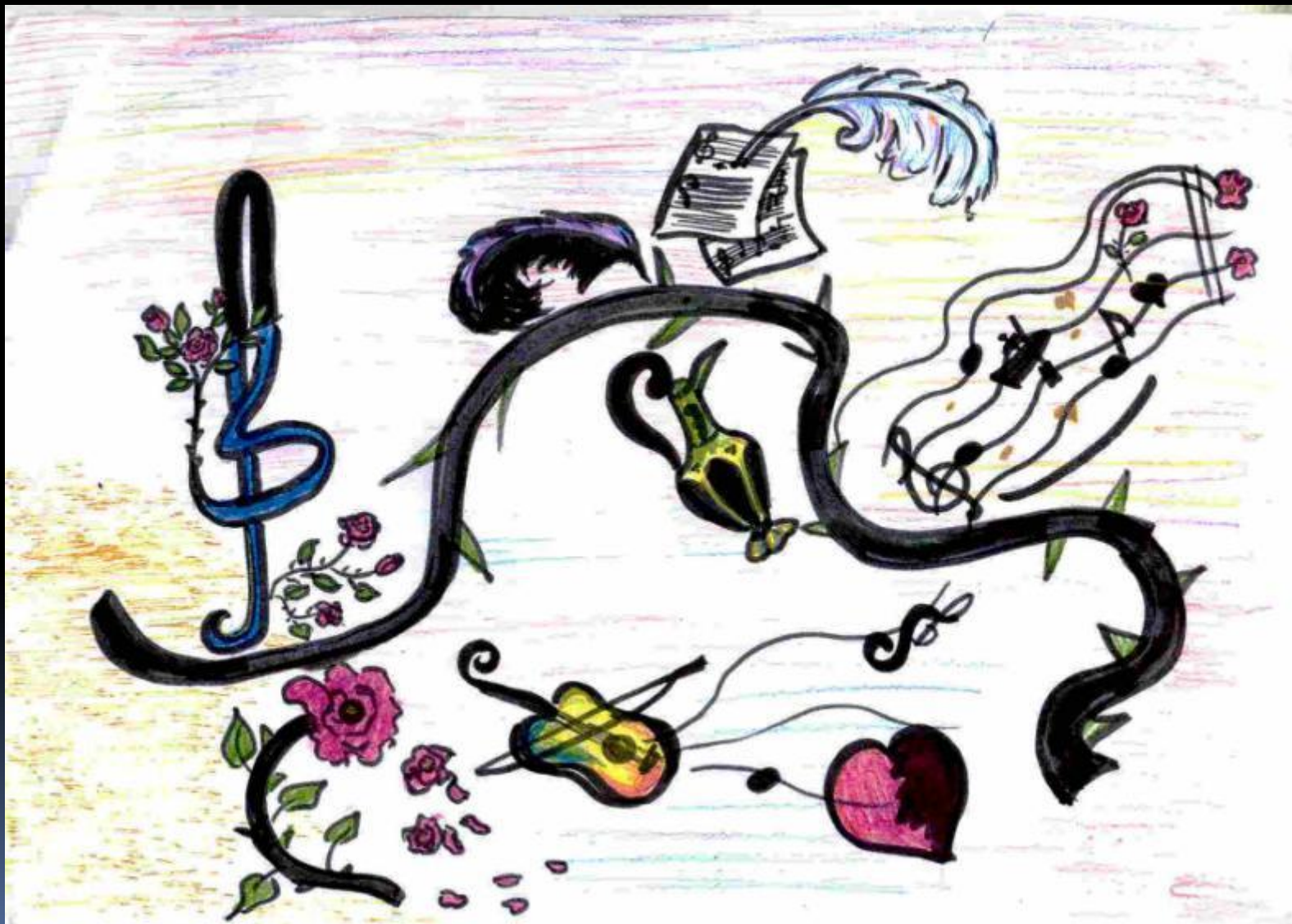




# Манукян Аня



# Одинцова Настя

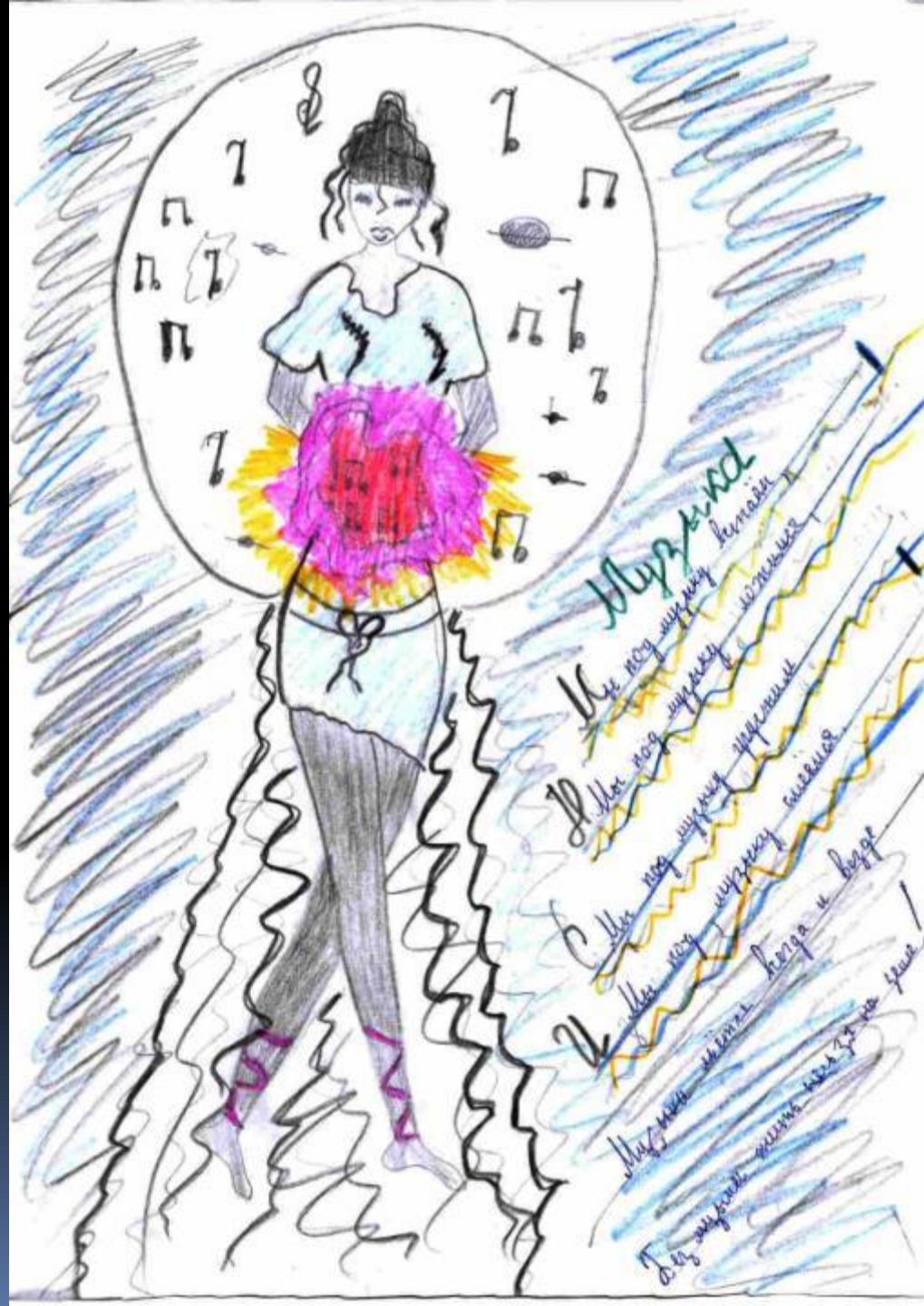


# Полухина Ирина



Рогачева Тоня

Кантаурова  
Настя



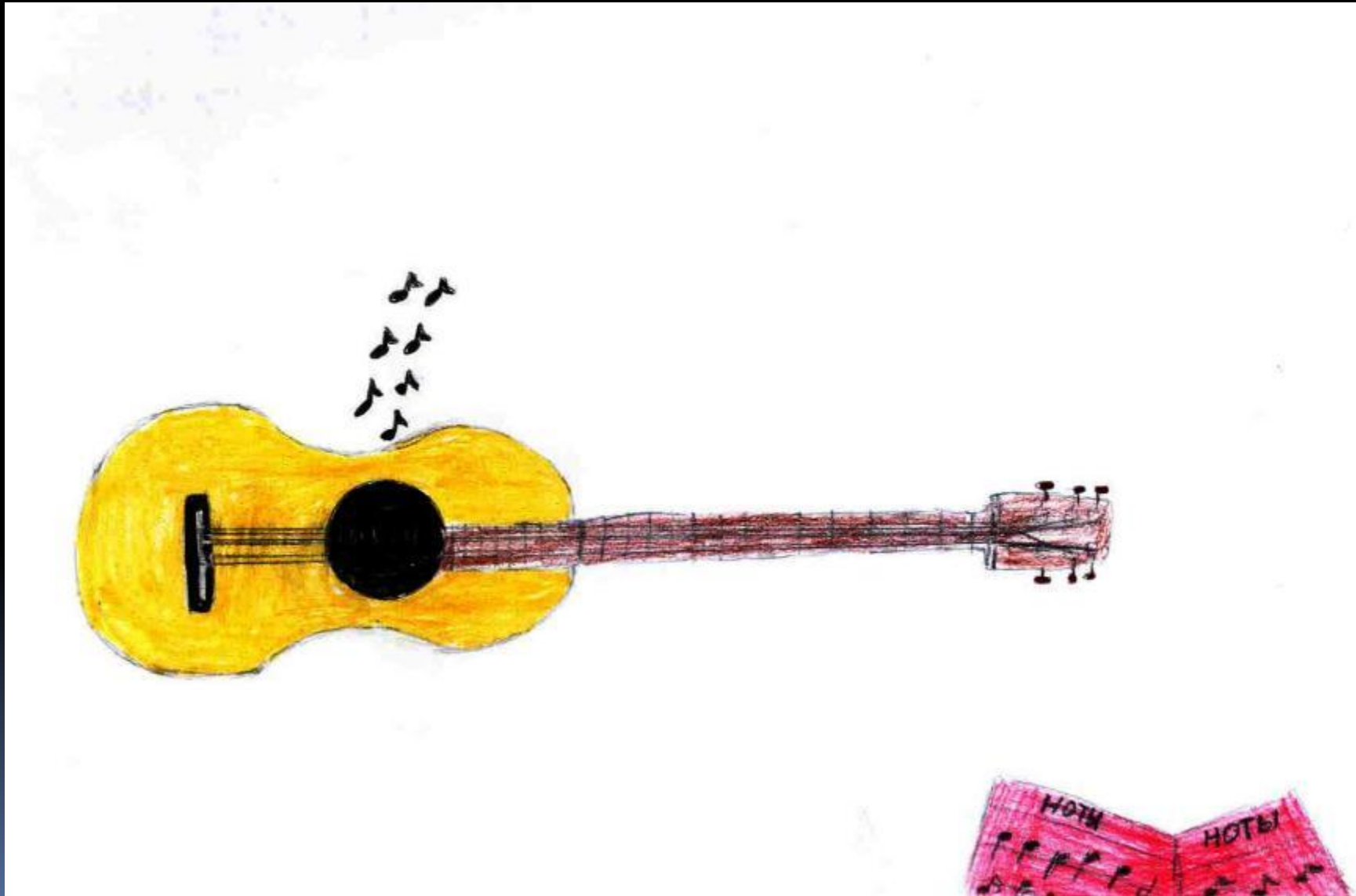
# Садирова Мадина



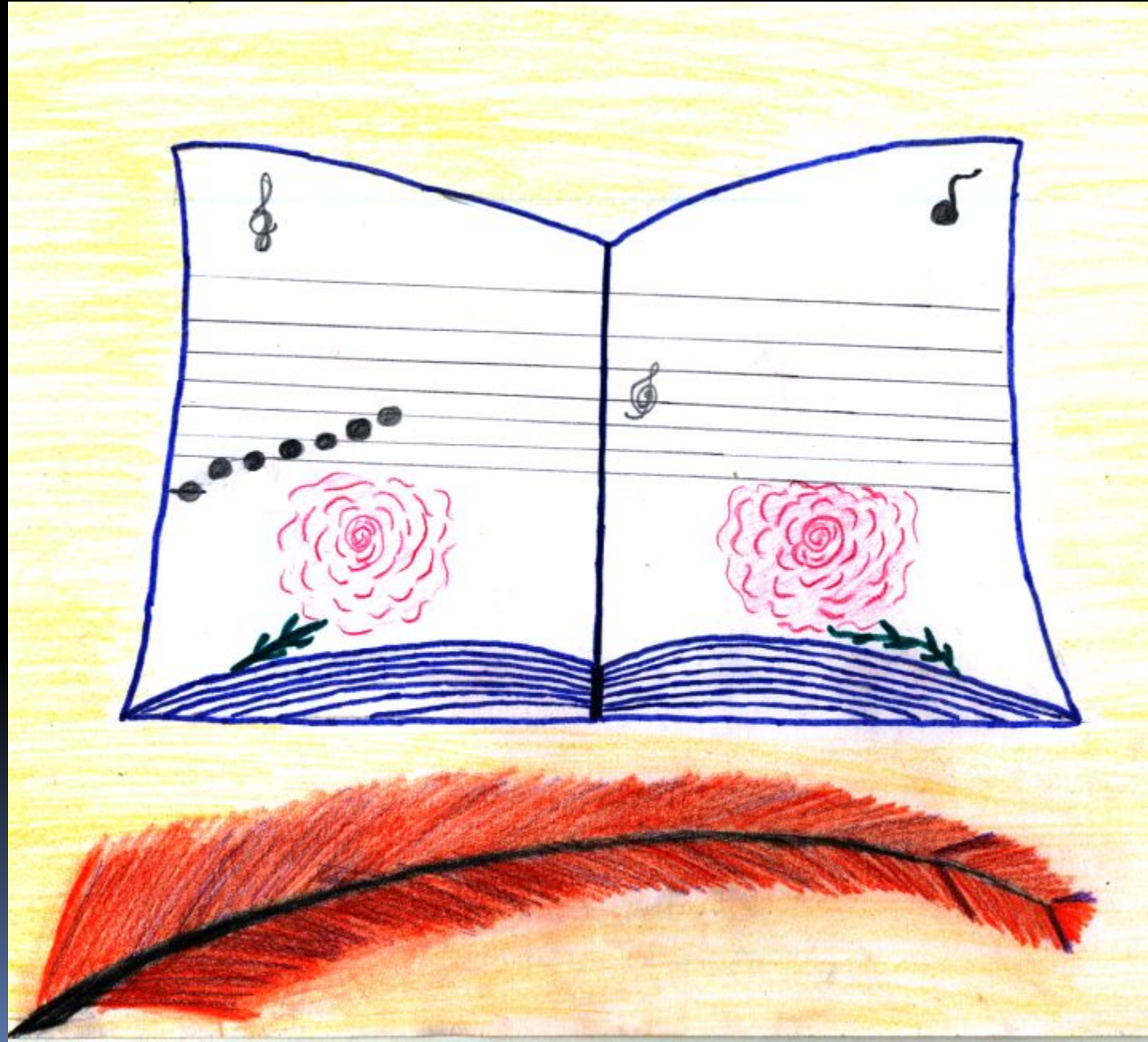
# Синельникова Настя



# Чепига Дима



# Жаркова Настя





# Добрынина Настя



# Липницкая Инесса



# Тимофеева Настя



Музыка  
звучит!

# Шевелёва Аня



- Человек стал человеком, когда услышал шепот листьев и песню кузнечика, журчание весеннего ручья и звон серебряных колокольчиков, жаворонка в бездонном летнем небе, шорох снежинок и завывание вьюги за окном, ласковый плеск волны и торжественную тишину ночи, — услышал и, затаив дыхание, слушает сотни и тысячи лет чудесную музыку жизни. Умей и ты слушать эту музыку, умей наслаждаться красотой.



*В. Сухомлинский*



## Автор:

- Е.Д. Гузенко, учитель музыки гимназии №1, г. Астрахани.

## Использован материал:

1. CD КиМ – Школа развития личности: «Учимся понимать музыку».
2. CD КиМ – Энциклопедия популярной музыки, 2004.
3. Книга о музыке - Популярные очерки, М.: Сов. Композитор, 1988.
4. Т.И. Науменко, В.В. Алеев. Музыка. Учебник для 6 кл., Дрофа, 2006
5. Стихотворение Кантауровой Насти «Музыка».
6. Рисунки учащихся 6А класса.
7. Методическое пособие в картинках «Музыкальные инструменты»