

Интеграция искусств на уроке музыки как способ развития ассоциативно-образного мышления школьников.

Выполнила
Гармашова Н.Г.,
учитель музыки



© Penny Parker

«Дети-прирожденные художники, ученые, изобретатели-видят мир во всей его свежести и первозданности; каждый день они заново придумывают свою жизнь. Они любят экспериментировать, и смотрят на чудеса окружающего мира с удивленным восторгом»

П.Вайнцвайнг



Интеграция искусств на уроке
музыки как способ развития
ассоциативно-образного мышления
школьников.





Цель:

**гармоничное развитие учащихся
средствами интеграции ассоциативно-
образного мышления искусств через
духовно-нравственное воспитание**

Задачи:

овладение языком музыкального искусства на основе музыкально-теоретических знаний и навыков, постижения сути музыки во взаимосвязи с другими видами искусства и учебными

всестороннее развитие личности, творческого потенциала, духовно-нравственное воспитание музыкой

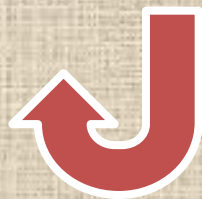
активизация познавательной деятельности учащихся

раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияние на внутренний мир человека, на его отношение к окружающей действительности, на формирование жизненной позиции

Интеграция

Внутрипредметная

Теория +
история музыки



межпредметная

Несколько
предметов =

Четвёртый
уровень
степени
темы



- Разнообразные цели интеграции способствуют:

- Второй уровень структуры

- Третий уровень структуры

- Четвёртый уровень структуры

- Пятый уровень структуры

- Шестой уровень структуры

- Седьмой уровень структуры

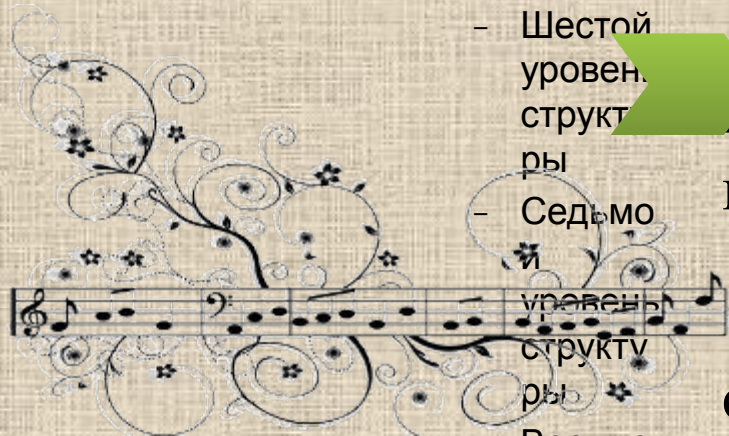
Изучению программного материала шире, глубже, это дает возможность показать образ разных сторон

Соединить в восприятии ребенка локальные знания по каждому предмету искусства в целостную картину мира

Показать масштабность возникшей проблемы

Способствовать формированию широкого «гуманитарного мышления»

Научить эмоционально-смысловому анализу музыкальных



Структура интегрированного урока

Всестороннее развитие
личностного потенциала

Активизация
эвристического мышления
и познавательной
деятельности

Влияние музыки на
внутреннюю сферу человека,
на его отношение к
окружающей деятельности, на
идейные, нравственные и
эстетические идеалы

Овладение образным языком
музыкального искусства
посредством усвоения знаний,
формирование умений и навыков
с целью постижения сущности
музыки, взаимосвязи ее со
смежными видами искусства

Для правки структуры
щелкните мышью

**Пределная
четкость
компактность**

учебного материала

**Логическая
взаимосвязь материала
интегрируемых
предметов на каждом
этапе урока**

- Второй уровень структуры
 - Третий уровень структуры
- Четвёртый уровень структуры
 - Пятый уровень структуры
 - Шестой уровень структуры
 - Седьмой уровень структуры

Психология цвета

Психология
синего
цвета

Психолог
ия
красного
цвета

Психология
желтого
цвета

Психология
зеленого
цвета

Психология
оранжевого
цвета

- Для структуры мышью ните
- Второй уровень структуры
 - Т
 - С
- Четвёртый уровень структуры
 - Пятый

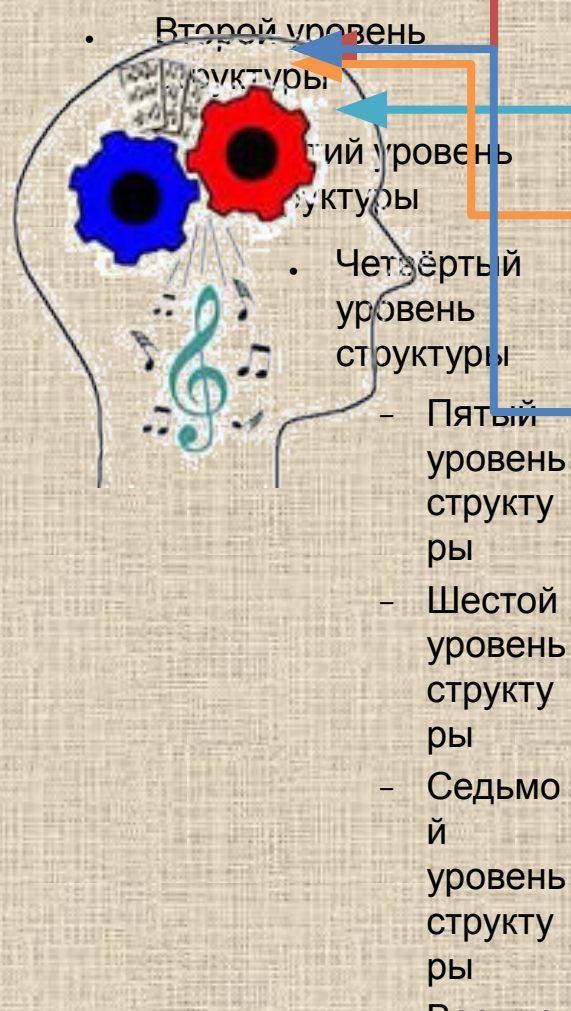
Возрастные особенности ассоциативного мышления младшего школьника

**Внимание тесно
связано с
эмоциями и
чувствами детей**



структуры
– Пятый

- Для правки структуры щелкните мышью



Полноценное восприятие музыки требует ассоциативной, двигательной, слуховой и логической памяти

Процесс восприятия музыки предполагает работу интуитивного, логического, практического, теоретического и образного, ассоциативного мышления

Взаимосвязь органов чувств в процессе восприятия стимулирует работу воображения

Процесс восприятия музыки стимулирует работу «лобной плоскости» головного мозга, которая отвечает за кодировку информации в языковой форме, поэтому слушание музыки развивает навык построения ассоциативного мышления

**Связь с
художественными
образами
смежных
искусств**

**Визуально-
слуховые
представления**



**Активизирует
творческое
воображение и
фантазию**

**Параллели со
смежными
искусствами**

**Общность
художественных
систем и средств
выражения в
различных видах
искусств**

Литература

Православие

История

География

Русский язык

Окружающий мир

Математика

Экология

Физкультура

Изобрази
тельное
искусство

Иностранные языки

Хореография



«Мелодический рисунок»

- Для правки структуры щелкните мышью
- Ритм- является универсальным компонентом Второго уровня художественного языка
- Третьим уровнем является выразительным средством музыки, изобразительного искусства
- Четвёртый уровень структуры
- Пятый уровень структуры
- Шестой уровень структуры
- Седьмой уровень структуры
- Колорит- одно из важнейших средств эмоциональной выразительности живописи, тембр в музыке- главный фактор ее изобразительности.



«Удивительный мир музыкальных образов»

Многообразие и единство



Активное познание окружающей действительности, осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, к развитию логики, мышления, коммуникативных способностей



Разнообразные виды деятельности, повышают познавательный интерес, развивается воображение, внимание, мышление, речь, память

Задание 5

- Каждый
- Одаренный
- Жизнь
- Знающий
- Гражданин
- Сердце
- Фантазер

Вывод

- Для правки структуры
- **Каждый** щёлкните мышью
 - Второй уровень структуры
- ребенок**
 - Третий уровень структуры
- одаренная**
 - Четвёртый уровень структуры
- личность, его**
 - Пятый уровень структуры
- жизнь**
 - Шестой уровень структуры
- наполнена**
 - Седьмой уровень структуры
- фантазией, его**
- сердце должны**
- охранять веру и**
- любовь, зная об**
- этом с юных**
- лет, он будет**
- достойным**





МУЗЫ
КА

Я хочу



«Молитва учителя»



Господи Боже
мой! Удостой нас
быть орудием
мира Твоего!
Чтобы вносить
любовь туда- где
ненависть. Чтобы
прощать, где
обижают, Чтобы
соединять, где
ссорятся. Чтобы

Психология синего цвета

Он развивает психические способности.
"Очищает" мышление- освобождает от неуверенности, тревог и страхов, активизирует интуицию, подводит к плавному принятию правильного решения. Также синий цвет несколько "охлаждает"- снижает эмоциональность личности.



Психология красного цвета

Он способствует эффективному запоминанию, стимулирует нервную систему, активизирует эмоции, поднимает жизненный тонус личности. К тому же, красный цвет создает чувство безопасности, уверенности и положительно влияет на угнетенное эмоциональное состояние



Психология желтого цвета:

Активизирует положительные эмоции,
освобождает от негативных,
способствует лучшей концентрации
мыслей, помогает
воспринимать новые идеи и принимать
различные точки зрения.



Психология оранжевого цвета

Раскрепощает эмоции человека, значительно снижает его неприятные ощущения, помогает простить другого человека, отпустить неразрешимую ситуацию, способствует возникновению хорошего настроения и оптимистической позиции личности.



Психология зеленого цвета

Он способствует возникновению эмпатии, помогает во взаимодействии людей друг с другом, формирует гармонию во взаимоотношениях. Помимо перечисленного, зеленый цвет обладает успокаивающим воздействием, стабилизирует психическое состояние

