

# Иоганн Себастьян Бах



(1685 – 1750)

# Веймар. Органный период



- *В Веймаре (1708 – 1717) Бах служил городским органистом. Годы жизни здесь стали временем интенсивного творчества, в котором основное место принадлежало сочинениям для органа.*

# Кётен.

## Инструментальный период



- *В Кётене (1717 – 1723)*

Бах служил *капельмейстером* при дворе принца Кётенского, где не было органа. Поэтому Бах писал, главным образом, *клавирную и оркестровую музыку*. В обязанности композитора входило руководить небольшим оркестром, аккомпанировать пению принца и развлекать его игрой на клавире. Без труда, справляясь со своими обязанностями, Бах всё свободное время отдавал творчеству.

# Лейпциг.

## Кантатно-ораториальный период



- *В Лейпциге (1723 – 1750)* Бах занял должность *кантора (руководителя хора)* певческой школы при церкви Св. Фомы. Бах был обязан обслуживать силами школы главные церкви города и нести ответственность за состояние и качество церковной музыки. В Лейпциге Бах создал свои лучшие *вокально-инструментальные композиции*: кантаты, оратории.

# Музыкальный словарь

- **Полифония** — вид многоголосной фактуры, основанной на *одновременном сочетании* и развитии *нескольких самостоятельных мелодических голосов*.
- **Гомофония** — вид многоголосной фактуры, в которой *один голос* (мелодия) *главенствует*, а остальные голоса аккомпанируют.

# Признание



- Талант Баха не ограничивался только областью композиции. Он был *лучшим* среди своих современников *исполнителем на органе и клавесине*. И если как композитор Бах при жизни не получил признания, то в импровизациях за органом его мастерство было непревзойдённым. Это вынуждены были признать даже его соперники.

# Орган



# *Размышление*

Попытайтесь в музыке увидеть человека.

- Каков он?
- Каков его внутренний мир?
- Верит ли Бах в человека?



