

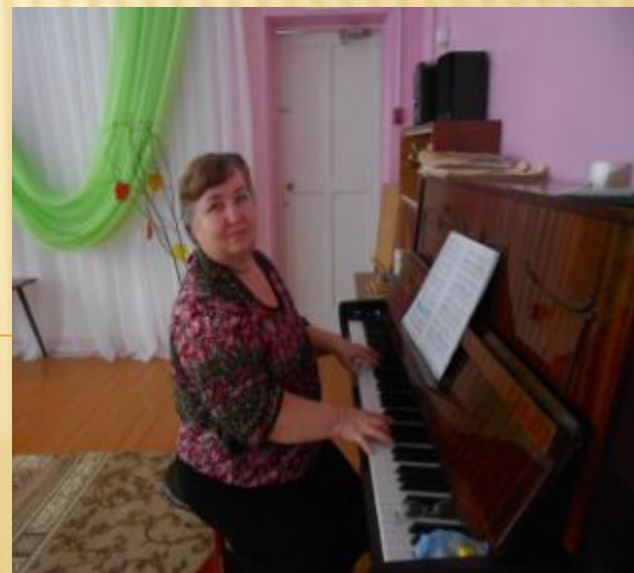
# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛОГОРИТМИКИ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ СО СТАРШИМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ С ОНР

Выполнила: музыкальный  
руководитель

МКДОУ № 4 г. Аши Челябинской  
области

I категории

Кузьмина Людмила Петровна



# СОВМЕСТНАЯ РАБОТА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И ЛОГОПЕДА СПОСОБСТВУЕТ УСПЕШНОМУ РЕШЕНИЮ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИХ ЗАДАЧ:

- ▣ развитие, воспитание и коррекция вербальных процессов у детей с речевыми нарушениями;
- ▣ развитие слухового внимания, памяти, зрительно-пространственной ориентировки, моторики (координация движений, чувство ритма, регуляция мышечного тонуса), а также эмоциональной и коммуникативной сферы.
- ▣ коррекция речевых нарушений – ритма дыхания, фонематического фонетического слуха.



# ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ:

- Развивать музыкальный слух, память, тембровое и ритмическое восприятие, воображения;
- Учить различать звучание разных музыкальных инструментов, пользоваться приёмами релаксации;
- Создавать условия для музыкально-творческой работы с различными образами и предметами.



# ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДВИЖЕНИЯ ПОД МУЗЫКУ

- Различные виды ходьбы, бега, подскоков;
- Упражнения с заданиями на все виды мышц: танцы, хороводы, игры с пением.
- При этом обязательно вводиться речевой материал в самых разнообразных формах – тексты песен, хороводов, драматизации с пением, инсценировки.



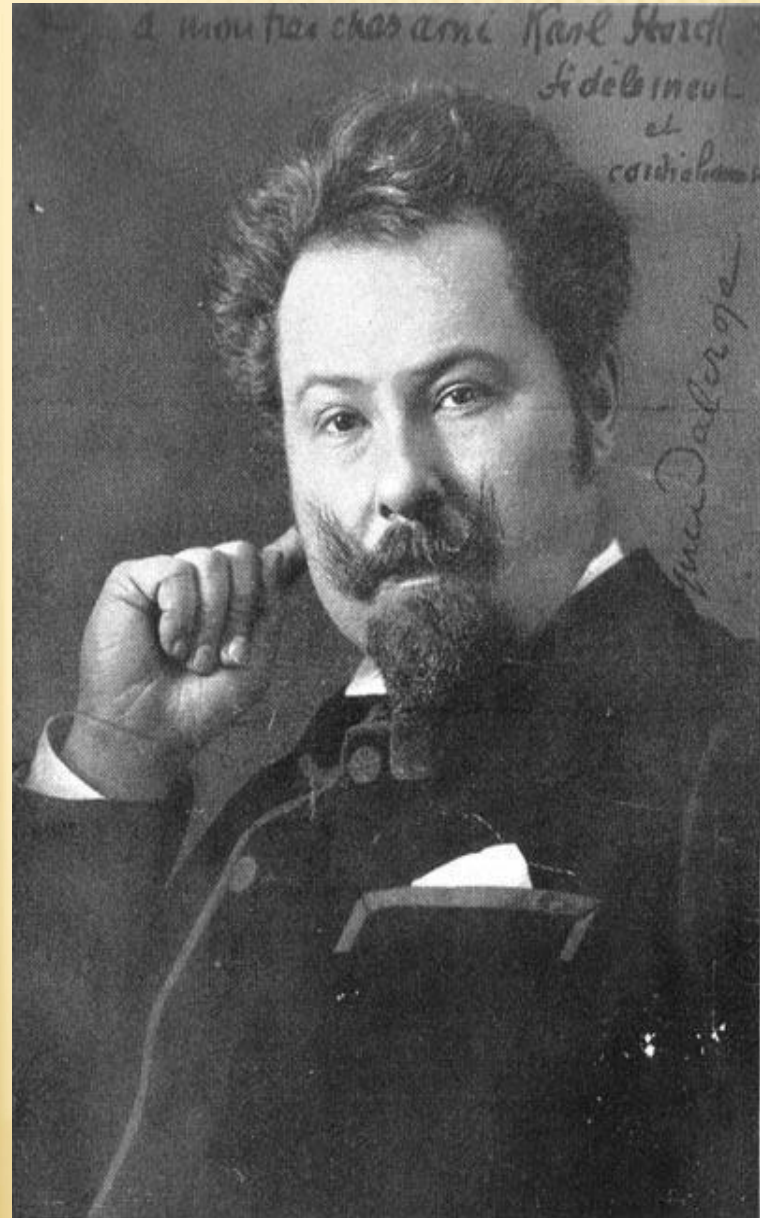
# СОГЛАСОВАННОСТЬ ДВИЖЕНИЙ С ПЕНИЕМ



**ТАКИМ ОБРАЗОМ, СОЧЕТАНИЕ РЕЧИ И ДВИЖЕНИЯ ЯВЛЯЕТСЯ  
ОЧЕНЬ ВАЖНЫМ КОМПОНЕНТОМ НА ПУТИ ИСПРАВЛЕНИЯ  
РЕЧЕВЫХ И ДВИГАТЕЛЬНЫХ НЕДОСТАТКОВ ДЕТЕЙ**



- Впервые система музыкально-ритмических движений была разработана известным швейцарским музыкантом – педагогом Э. Жаком-Далькрозом.
- Метод Далькроза очень прост: используя специальные упражнения, развивать у детей музыкальный слух, память, внимание, ритмичность, пластическую выразительность движений.
- Э. Жак-Далькроз на первое место ставит игру как естественную деятельность, в процессе которой ребёнок познаёт жизнь.
- Это очень важный вывод, который мы принимаем и в настоящее время.



- ▣ **Известный продолжатель идей Далькроза немецкий музыкант и педагог Карл Орф использовал на своих занятиях сочетания слов, музыки и движения.**
- ▣ **Его методы могут быть использованы в работе с детьми, требующими двигательной и речевой реабилитации.**





## ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ЗАНЯТИЙ ПО ПРЕДЛОЖЕННОЙ СИСТЕМЕ ПЕДАГОГ ДОЛЖЕН ПОМНИТЬ СЛЕДУЮЩЕЕ:

- учитывать индивидуальные требования детей;
- занятия должны строиться с учётом особенностей детей. Для детей с ОНР занятия строятся особенно эмоционально, с быстрой сменой деятельности, чтобы дети не уставали. Распевки следует больше давать на гласные, чтобы лучше отрабатывать дыхание. С детьми с ФФНР желательно больше работать над развитием слуховых и зрительных представлений, совершенствуя их двигательные навыки;
- речь, музыка и движения должны быть очень тесно взаимосвязаны, дополнять друг друга. Слаженность этих трёх компонентов позволяет развивать детские эмоции, детские мимикри.



- В музыкально-педагогической системе К. Орфа подразумевается более широкое толкование слова «музыка», не ограниченное узкими рамками понятия «классическая композиция». Элементарная музыка – это игра звуками детских музыкальных инструментов, человеческого тела, шумами предметного мира и природы.
- Любой придуманный и извлеченный ребёнком звук, обладающий индивидуальным тембром, принимается и



- Также хочется сказать о большой значимости музыкально-дидактических игр в коррекционной работе с детьми. Ценность их в том, что они не только доступны детскому пониманию, но и вызывают у ребёнка желание чувствовать. При этом развиваются необходимые навыки музыкальности: звуковысотное восприятие, чувство ритма, гармонический слух, чувство лада, темпа. Формируются такие черты характера как творческая активность, внимание, инициативность, самостоятельность.



## □ Булькалки



## □ Шумовой оркестр



**НАПРЯГЛИСЬ**



**РАССЛАБИЛИСЬ**



**УПРАЖНЕНИЕ НА НАПРЯЖЕНИЕ И РАССЛАБЛЕНИЕ  
МЫШЦ ТЕЛА**

# ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА



В РАБОТЕ ОСОБУЮ РОЛЬ ИГРАЕТ ПРИМЕНЕНИЕ НАГЛЯДНОГО МАТЕРИАЛА. ЭТО ДАЁТ ВОЗМОЖНОСТЬ ОБЛЕГЧИТЬ ДЕТЯМ ПРОЦЕСС ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ, ПОМОГАЕТ ЛУЧШЕ ПОНЯТЬ ЕЁ.

ВСЕ ПОСОБИЯ ДОЛЖНЫ БЫТЬ КРАСИВО ОФОРМЛЕНЫ, ДОСТУПНЫ ПО СОДЕРЖАНИЮ, ИНТЕРЕСНЫ И УДОБНЫ В ОБРАЩЕНИИ.



Нетрадиционные пособия на развитие дыхания, силы выдоха

# НЕТРАДИЦИОННЫЕ ШУМОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ





# НАГЛЯДНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ДВИЖЕНИЯ МУЗЫКУ ВВЕРХ – ВНИЗ



# ПОСОБИЯ НА ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТОНИКИ



# НАГЛЯДНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ НАСТРОЕНИЯ ДЕТЕЙ. ИГРЫ С МИМИКОЙ



- В своём детском саду мы стараемся придерживаться всех этих принципов: проводить работу в игровой форме, накапливается музыкально-двигательный материал, используется речевой материал в соединении с движениями, нестандартные звучащие предметы, музыкально-дидактические



- Ребята стали петь более естественными голосами, правильно произносить звуки и слова, речь их приобрела выразительность. Дети стали более активными, менее скованными, стеснительными.
- Похвала, внимание к успехам ребёнка со стороны взрослых: родителей и педагогов значительно повышает его самооценку, вырабатывает потребности в самостоятельных и творческих занятиях.



Спасибо за  
внимание!

