


*Использование логоритмики
в процессе реализации задач
образовательной области
«Музыка»*



Логоритмика — это система упражнений, заданий, игр на основе сочетания музыки, движения, слова, направленная на решение коррекционных, образовательных и оздоровительных задач.

АКТУАЛЬНОСТЬ

Конец XX – начало XXI века в нашей стране характеризуется резким ухудшением здоровья. По данным мировой статистики число речевых расстройств растет. Причины роста речевой патологии у детей достаточно разнообразны: плохая экологическая обстановка, несбалансированное питание, педагогическая неподготовленность родителей, увеличение рождаемости детей с патологией центральной нервной системы, информационные нейропсихические перегрузки.

Педагогам необходимо искать новые, более эффективные и интересные детям формы коррекции речи.

Логоритмика является наиболее эмоциональным звеном логопедической коррекции, сочетающая исправление нарушений речи с развитием сенсорных и двигательных способностей детей.

Двигательная активность является мощным биологическим стимулятором жизненных функций растущего организма. Потребность в движениях составляет одну из основных физиологических особенностей детского организма, являясь условием его нормального формирования и развития. Движения в любой форме, адекватные физиологическим возможностям детей, всегда выступают как оздоровительный фактор. Существенной стороной влияния физических упражнений является повышение эмоционального тонуса, улучшается настроение, появляется чувство радости, удовольствия. Физические упражнения при правильном психолого-педагогическом подходе являются мощным оптимизирующим фактором.

ИННОВАЦИОННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Логоритмические занятия включают в себя здоровьесберегающие технологии – пальчиковая гимнастика, психогимнастика, дыхательная и артикуляционная гимнастика.

ЦЕЛЬ ЛОГОРИТМИКИ:

Коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребенка посредством сочетания слова и движения.



ЗАДАЧИ ЛОГОРИТМИКИ:

**(оздоровительные, образовательные,
воспитательные)**

- Развивать общую и мелкую моторику;
- Совершенствовать навык точности выполнения движений в соответствии с текстом и чувством ритма;
- Закреплять умение ориентироваться в пространстве;
- Устранять напряженность, скованность, воспитывать свободу действий;
- Развивать мимику лица;
- Развивать артикуляционный аппарат;
- Развивать физиологическое и речевое дыхание;
- Развивать силу голоса и выразительность речи, пения;
- Воспитывать музыкальный слух, развивать внимание, память, речь, воображение.

*Поставленные задачи решаются во всех видах
музыкальной деятельности*

Лучшим способом организации логоритмической работы является сотрудничество специалистов детского сада: логопеда, музыкального руководителя, воспитателей, инструктора по физическому воспитанию.

Большое значение имеет систематическая работа с семьей по следующим формам:

- лекции,*
- дни открытых дверей,*
- праздники,*
- всеобучи,*
- консультации.*

Родители разучивают речевой материал с ребенком дома.

СОТРУДНИЧЕСТВО ПЕДАГОГОВ

логопед



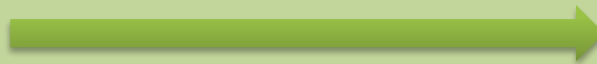
Задаёт лексическую тему,
составляет конспект
занятия,
проводит занятие

Музыкальный
руководитель



Подбирает музыку, музыкально-
дидактические игры, упражнения,
танцы, песни, участвует в проведении
занятия, использует логоритмические
упражнения в ОО «Музыка»

Воспитатель



Проводит подготовительную
работу по заданию логопеда,
логоритмическая работа в
течение дня

Инструктор по
физической
культуре



Разучивает подвижные игры,
использует упражнения в ОО
«Физическое развитие»

Использование логоритмики в ОО «Музыка»

Пальчиковая гимнастика, песни и стихи, сопровождаемые движением рук

Развитие мелкой моторики, плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти.

Музыкальные и музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами.

Развитие речи, внимания, умения ориентироваться в пространстве. Развитие чувства ритма.

Логопедическая (артикуляционная) гимнастика, вокально-артикуляционные упражнения.

Укрепление мышц органов артикуляции, развитие их подвижности. Развитие певческих данных.

Упражнения на развитие мимических мышц.
Коммуникативные игры и танцы.

Развитие эмоциональной сферы, ассоциативно-образного мышления, выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения.

Упражнения на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям.

Развитие мышечно-двигательной и координационной сферы.

Упражнения на развитие словотворчества.

Расширение активного запаса детей.

ВЫВОД:

Практика показывает, что регулярные занятия логоритмикой способствуют нормализации речи ребенка, формируют положительный эмоциональный настрой, учат общению со сверстниками. В результате дошкольники становятся активными, раскрепощенными, в их действиях постепенно исчезают страх и неуверенность.

Поэтому использование логоритмики в процессе реализации задач ОО «Музыка» необходимо.