

СТОКИ ДЖАЗА»

# Что такое джаз?

- «Если вы спрашиваете, то вам этого никогда не понять» – сказал **Луи Армстронг**.
- «Раз вы сами не знаете, то лучше не путайтесь под ногами» – сказал **Фэтс Уоллер**.
- «Джазмена делает великим его собственный жизненный опыт. Человек должен жить, чтобы играть настоящий джаз...» - **Милт Хинтон**.
- «В основе этой музыки лежит нечто такое, что можно почувствовать, но нельзя объяснить», - писал **Дж. Коллиер**.
- «Это ритм и чувство. Этому нельзя научить...» – **Коулмен Хокинс**.
- «Джаз даже не всегда можно назвать музыкой – это своеобразный вид общения, это взаимный обмен человеческими эмоциями, это встречные потоки флюидов из зала и со сцены» – **Дейв Брубек**.

# Происхождение джаза

- **Джаз** – вид музыкального искусства. Возник на юге **США (Новом Орлеане)** в конце **XIX** – начала **XX в.** в результате взаимодействия африканской и европейской музыкальных культур.
- Название **джаз** происходит от английского слова **jazz**, означает ободряющий выкрик у негров.



# Черты джаза

- острая и гибкая ритмика, основанная на принципе синкопирования;
- широкое употребление ударных инструментов;
- сильно развитое импровизационное начало;
- выразительная манера исполнения, отличающаяся большой экспрессией, звуковой напряженностью.



# Язык джаза и его жанровые истоки

Классический джаз (**традиционный**), в отличие от современного сформировался на основе множества **жанровых истоков**, главные из которых связаны с **негритянским** музицированием: это **спиричуэл, рэгтайм и блюз**.



# «Шоу менестрелей»

С конца 18 в. в Америке начинает развиваться специфический жанр сатирических представлений, которые стали называться «шоу менестрелей». Белые артисты изображали жизнь и нравы чернокожего населения Америки. Со второй половины 19 в. начали появляться группы менестрелей, состоявшие уже из настоящих афроамериканцев. Из таких трупп профессиональных актеров впоследствии вышли многие известные блюзовые и джазовые музыканты.



# Спиричуэл

- ▣ **Спиричуэл** в переводе с английского означает **духовный**. **Негритянские духовные песнопения**, возникшие в середине XVIII века. **Негритянский спиричуэл**- песни с духовным содержанием, сюжеты которых черпались из Библии. Это жанр религиозного пения и танца, исполнение которого сопровождается ударами в ладоши, притопыванием, непринужденными телодвижениями. Ранние спиричуэлы были хоровыми, поздние – сольные, а для классического характерно **чередование** варьируемых реплик **солиста** с ответными фразами **хора**. Наиболее известные: **«Голубая река»**, **«Когда я чувствую воодушевление»**, **«Порой я чувствую себя сиротой»** и другие. **В 1920-е** годы спиричуэл уступил место более ритмизованному и празднично-эстрадному жанру **госпел (от Gospel – Евангелие)**.

# Рэгтайм



**Скотт Джоуплин  
(1868 – 1917)**

- ▣ **«Рэгтайм»** в переводе означает «рваный ритм», «рваное» время, то есть синкопирование – фортепианная пьеса развлекательно-танцевального характера. Появление рэгтайма связано с **бытовым музицированием конца XIX века** (фортепиано было самым популярным инструментом). Своей популярностью рэгтайм обязан талантливому негритянскому пианисту и композитору **Скотту Джоуплину («королю рэгтаймов»)**.



# Блюз

- ▣ **Блюз** – меланхоличная сольная песня. Название жанра означает от англ. выражения: to fell blue – «**быть печальным**», или blue devils – «**меланхолия**», «**хандра**». Но у слова blue есть ещё одно значение – «**голубой**». Отсюда и его восприятие как «меланхоличного», «скорбного», «унылого». **Тексты блюзов** пессимистичны, в них акцентируется тема страдания, несчастной любви, нищеты, безнадежности существования. Пелись блюзы под аккомпанемент **гитары**, разбитого **фортепиано**, иногда **губной гармошки** или **стиральной доски** (по ней ритмично водили пальцами в наперстках). Термин «**блюз**» вошел в обиход в **1912** году.

# На перекрестке джаза и европейского академизма



**Джордж Гершвин**  
(1898 – 1937)

- Классик американской музыки, роль которого сравнима с ролью основоположников национальных композиторских школ. Попытался преодолеть «развлекательность» джаза и вывести его на уровень мировой **академической** музыки, **соединив джазовый язык с европейскими жанрами.** Расширил сферу влияния джаза, скрестив его с западноевропейскими классическими жанрами **оперы** и **концерта.**

# «Золотой век джаза»

- ▣ **1920-е годы** «Золотой век джаза» связан с появлением **«свит-оркестров» (от sweet – сладкий)**. Коллективы, играющие танцевальную музыку в холлах роскошных отелей и ресторанов.
- ▣ Проникновение в джазовую среду **белых музыкантов**, оркестров которых, в отличие от негритянских, назывались не джазом, а **диксилендом** ( «страна Дикси» - собирательное название южных штатов США).

# Эпоха биг-бендов



- **1930-е годы** – одна из ярчайших кульминаций в эволюции джаза – эпоха **биг-бендов («больших оркестров»)**, состоящих из трех духовых квартетов (**трубы, тромбоны, саксофоны**) и ритм-секции (**гитара, фортепиано, контрабас и ударные**). Важнейшее стилистическое приобретение джаза – **свинг (swing – качание)**, то есть свободная манера игры, своеобразное **рубато** (отклонение от точной пульсации) **на основе пунктирного ритма**. В числе знаменитых биг-бендов – оркестры **Флетчера Хендерсона, Чика Уэбба, Дюка Эллингтона, Каунта Бейси**.

# Эпоха биг-бендов



Оркестр Дюка  
Эллингтона

- Потрясающим зрелищем были «сражения оркестров». Солисты оркестров своими импровизациями доводили зрителя до исступления. Это было захватывающе! С тех пор **биг-бенды** в джазе – это традиция.

# Выдающиеся джазовые исполнители



**Луи Армстронг**  
(1900 – 1971)

«Если слово «гений» и означает что-то в джазе, то оно означает – Армстронг»  
(Дж. Коллиер)

Друзья и коллеги называли его «**Dipper, Dippermouth**», которое превратилось в **Сэчмо (Satchmo)**, - эти прозвища имеют в виду форму и силу его губ.

Навсегда в памяти останется его хриплый, берущий за душу голос и чистый, пронзительный звук его золотой трубы.

# История Луи Армстронга – это в какой-то мере история джаза



«Джаз и я родились вместе и росли бок о бок в бедности и безвестности. Я знал джаз ещё до того, как он сделался мягким и податливым после слишком большого и слишком раннего успеха. Я видел как он ходил босиком по заплеванным тротуарам, прежде чем начал носить ботинки... Я видел, как начал свое путешествие в блестящей компании и много лет провёл в дурном обществе. Лишь немногие из нас, старых друзей, помнят хорошего парня, которого мы знавали в хонки-тонкс Нью-Орлеана, на пароходах Миссисипи и в танцевальных залах чикагского Саут-Сайда».

*(Армстронг Л. Моя жизнь в музыке).*

# Выдающиеся джазовые исполнители



**Дюк Эллингтон**

(1899 – 1974)

**«А вот и я – великий, великолепный, грандиозный Дюк Эллингтон!»** – так оповещал о своем прибытии в гостиную маленький Эдвард Кеннеди Эллингтон, которому было суждено стать великим Дюком (Герцогом) Эллингтоном «чёрным королём свинга».



# «Величайший талант во всей истории джаза» (Р. Глисон)

Именно ему первому выпала роль доказать своим искусством - композитора, аранжировщика, руководителя оркестра, пианиста, - что джаз – это не только развлекательная музыка, а нечто гораздо большее.



Непрерывно экспериментируя, он создает то стиль джунглей, то стиль настроения, то обращается к «академическим» европейским музыкальным формам – сюитам и рапсодиям, балету и опере, и всё это – не отказываясь о родной для него джазовой стилистики.

Его знаменитые шлягеры: **«Мекки-нож»**, **«Хэлло, Долли»**, **«Караван»**.

# Выдающиеся джазовые исполнители



**Элла Фицджералд**  
(1917 – 1996)

Американская джазовая певица, известная также как **«Леди Элла»** и **«Первая леди песни»**.  
Обладательница голоса диапазоном в три октавы, Фицджералд считается одной из величайших вокалисток в истории джаза. По крайней мере, никто не мог превзойти её в мастерском владении техникой голосовой импровизации — **пение скэтом**.

# «Первая леди джаза»



Обладательница четырнадцати премий «Грэмми». При жизни певицы было продано более 40 миллионов пластинок. Была награждена медалью Национального искусства Рональдом Рейганом и Президентской медалью свободы Джорджем Бушем (ст.). Награждена французским Орденом искусств и литературы (1990).

# Выдающиеся джазовые исполнители



**Чарли Паркер**  
(1920 – 1955)

**Альт-саксафон Чарли Паркера** стал самым выразительным голосом современного джаза, в каждой своей ноте всегда идущим из глубины его измученной души.

«Я уже просто не мог переносить стереотипные гармонии, которые непрерывно употреблял каждый, и я постоянно думал, что людям надо дать нечто другое...». Он ищет свой путь – путь более изощренных гармоний и ритмов.

# Выдающиеся джазовые исполнители



Его прозвище **«Берд» (Птица)** имеет много версий по поводу его происхождения. Но как бы о нём не говорили, как бы то ни было, свои головокружительные соло Паркер исполнял с лёгкостью птицы, парящей в высоте...

В 34 года закончилась стремительная жизнь **Птицы** – джазмена нового стиля **«боп»**, основоположником которого он был.

# Джаз – музыка лёгкая или серьёзная?

- ▣ «Я люблю джаз за то, что он... никогда не бывает окончательно печальным или окончательно весёлым... самый что ни есть весёлый, буйный джаз всегда чуть-чуть отдает горечью... Я люблю джаз и за его юмор. Он действительно играет нотами. Говоря о музыке, мы всегда употребляем слово «играть» – мы играем Брамса или Баха, хотя термин этот гораздо больше подходит к теннису. Но джаз – это и в самом деле игра. Он «дурачится» с нотам, забавляется с ними...» - так сказал о джазе американский композитор XX в.

Л. Бернстайн.



**С. Белов «Утренний блюз»**



А. Шевченко «Джаз»





**Ж. Дюбюффе «Джаз-банд»  
(Блюз в непристойном стиле)**

**Составить  
коллаж  
«Дерево  
джаза»**

- ▣ Многообразиие джазовых стилей и направлений.

Прогрессивный джаз  
Джаз-рок  
Соул  
Фьюжн  
Блюз  
Мейнстрим  
Фри-джаз  
Диксиленд  
Свинг  
Фри-фанк  
Буги-вуги  
Кул-джаз  
Бибоп  
Фолк-блюз  
Новый Орлеан  
Архаический джаз  
Модальный джаз  
Хард-боп  
Латинский джаз

# ВИКТОРИНА



1



4



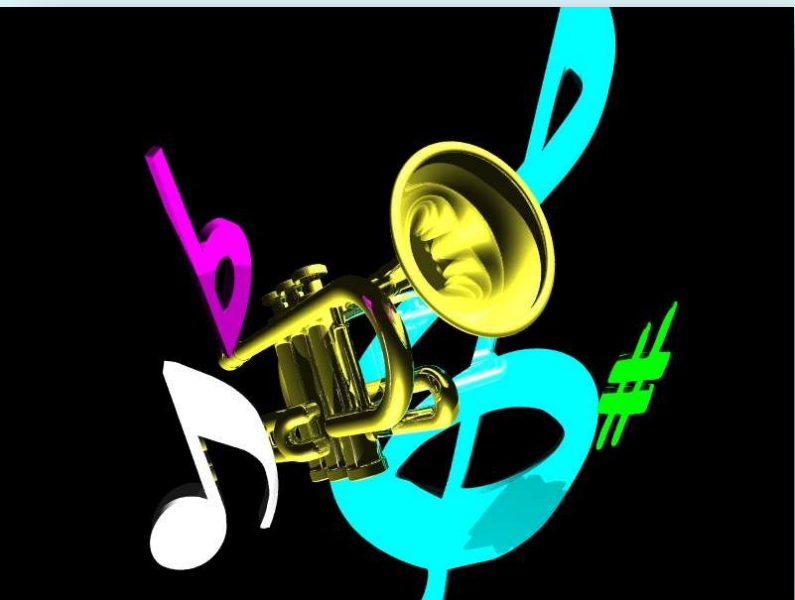
3



2



5



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!