



Фестиваль  
солдатской  
песни

«Война,  
песня,  
память...»



Кто сказал, что  
надо бросить  
Песню на  
войне?  
После боя  
сердце просит  
Музыки  
вдвойне.



А.  
Твардовский

# Катюша.



"Мы как бы уже предчувствовали войну, хотя и не знали точно, когда и откуда она может прийти,—говорил Исаковский.— Впрочем, мы не только предчувствовали, что война будет, но в известной мере уже переживали ее: ведь в 1938 году еще пылало пламя войны в Испании; в том же году Красная Армия вынуждена была вести и вела тяжелые бои с японскими самураями у озера Хасан; не очень спокойно было и на западных наших границах. По этим причинам тема Родины, тема защиты ее от посягательств врага была темой самой важной, самой первостепенной, и я, конечно, никак не мог пройти мимо нее даже в лирической песне".

# Катюша.



- По-новому зазвучала «Катюша» в годы Великой Отечественной войны. В народе появились десятки новых вариантов этой песни, «ответы» на нее. Кем только ни была в них героиня песни: и бойцом с автоматом в руках, и верной подружкой солдата, ждущей его возвращения с победой, и фронтовой медсестрой. Пели во время войны и о Катюше-партизанке, «проходившей по лесам и селам партизанской узкою тропой с той же самой песенкой веселой, что когда-то пела над рекой». Но не только в песнях жила в ту суровую пору Катюша. Ее именем народ ласково «окрестил» новое грозное оружие, наводившее ужас на врага,—реактивные гвардейские минометы. И об этих «катюшах» вскоре были сложены песни



# Три танкиста.



Летом 1938 года японские войска атаковали советскую землю в районе бухты Посъет , сопки Заозерной и озера Хасан . С нашей стороны в бой вступили среди других родов войск танки." Три танкиста" - это песня об экипаже танка , типичного для 1938 года . Потом распространились тяжелые танки с большим боевым расчетом . Но песня закрепила в сознании людей цифру " три ": при огромном количестве переделок этой песни

# Баллада о солдате.



- Эта песня впервые прозвучала в кинофильме "В трудный час", посвященном трагическим дням 1941 года. Авторам хотелось, чтобы в ней как бы прозвучали мерные шаги солдата — шаги истории: испокон веков, когда было необходимо вставали на защиту родимой земли ее бесстрашные воины — и солдат Суворова, и солдат Кутузова, и чапаец, и рядовой Александр Матросов, закрывший грудью амбразуру вражеского дзота, и Алеша Скворцов из вышедшего на экраны страны двумя годами раньше фильма Григория Чухрая, название которого вовсе не случайно совпадает с названием песни. Она писалась под впечатлением и этой всемирно известной картины.



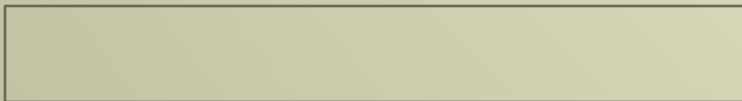
# У деревни Крюково.

- Поэт Сергей Островой и композитор Марк Фрадкин написали ее в 1974 году, почти через три десятка лет после Победы. Все уверены, что это – про реальный бой реального взвода, когда «в живых осталось только семеро молодых солдат». Что же за взвод обессмертил Островой? Одной из замечательных страниц в истории битвы под Москвой, являются боевые действия соединений и частей 16-й армии генерал лейтенанта Рокоссовского К.К. за поселок Крюково (ныне город Зеленоград). Крюково самой судьбой, как Бородино в Отечественную войну 1812 года, было суждено стать местом решающих кровопролитных боев.



# Огонек

Точкой отсчета в биографии песни можно считать, пожалуй, 19 апреля 1943 года. Когда враг напал на нашу страну, повсеместно – сначала до Волги, а потом и глубже, в тылах России, – было введено затемнение. На улицах – ни фонаря, окна к вечеру плотно закрывались шторами и листами черной бумаги. Затемнение придавало фронтовой характер городам и селам, как бы далеко от линии боев они ни находились. И вдруг на фронт прилетела песня «Огонек». Это было в тяжелую пору. Сейчас трудно себе представить, какое ошеломляющее впечатление произвела эта картина: уходит боец на позиции и, удаляясь, долго видит огонек в окне любимой. А люди знали: половина страны погружается ночью в непроглядную темноту, даже машины не зажигают фар, и поезда движутся черные. Вражеские самолеты не найдут цели! Поэтический образ огонька на окошке превратился в огромный и вдохновляющий символ: не погас наш огонек, никогда не погаснет! Песня еще одной неразрывной связью скрепила фронт и тыл».





# Москвичи.



- Стихотворение было напечатано в журнале «Новый мир» в 1955 году, его прочел замечательный эстрадный певец Марк Бернес и принес к композитору Андрею Эшпаю. Авторы немного изменили слова . И родилась песня — одна из лучших песен, появившихся после войны.

# Ордена не продаются.

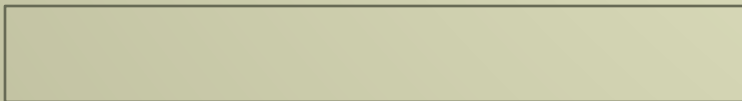
- Война - какое страшное слово. Сколько беды и слез приносит она вновь и вновь. Еще одна война, которая не пожалела молодые души ребят. Те, кто проходил солдатскую службу в Афганистане, знают о жизни, о мире, больше, чем их сверстники. Они знают настоящую цену жизни. Они знают и страшную боль, которую им по молодости лет не положено было знать - боль потери друзей. Каждое время рождает свои песни. Но они не уходят вместе с породившим их временем, а остаются, волнуя и тревожа. Лучшие самодеятельные песни и стихи, чуткие к событиям афганской жизни. Стихи и песни воинов-интернационалистов вошли в наши дома, гитара рассказала о мужестве ребят сдержано и проникновенно.



# Жди.



- Опять на Кавказе бушует война,  
Ракеты кромсают живое.  
Вновь хищные птицы, не зная преград,  
Могилы бетонные строят.  
И снова рождаются песни, песни о товариществе, дружбе, любви к своей земле, к своим родным и близким...





Помните! Через века,  
через года,- помните!  
О тех, кто уже не придет  
никогда,- помните!  
Не плачьте! В горле  
сдержите стоны, горькие  
стоны.

Памяти павших будьте  
достойны! Вечно  
достойны!  
Хлебом и песней, мечтой  
и стихами, жизнью  
просторной,  
Каждой секундой,  
каждым дыханьем будьте  
достойны!

# Сто дней до приказа.



Я горжусь тем, что  
мужчина,  
Тем, что в армии служу,  
Тем, что граждан  
охраняю  
И Отчизной дорожу!

Гордость, дух  
патриотизма  
Нас военных всех  
сплотил  
Ведь не зря народ наш  
русский  
В стольких войнах  
победил!