

«История гимна

России».

Урок музыки (лекция)

Цель и задачи урока:

- Познакомить учащихся с гимном России в исторической ретроспективе.
- образовательные:
- показать становление гимна России как символа государства;
- развивающие:
- развитие интереса к истории России;
- формирование уважения к символам государства;
- расширение кругозора учащихся о государственной символике России;
- развитие навыков исполнения гимна;
- воспитательные:
- воспитание гражданских чувств, чувства патриотизма через познание символов государства;



Что такое гимн?



- *Музыкальное произведение торжественного характера, прославляющее правителя, страну.*
- Государственный гимн так же, как герб и флаг, является официальным символом любой суверенной страны.



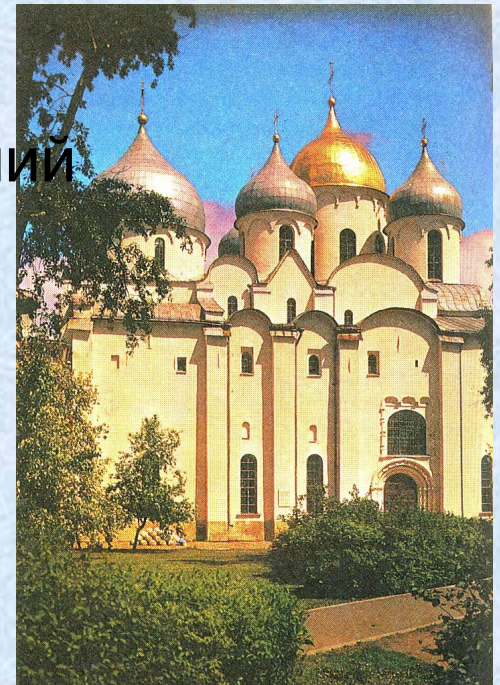
- История гимнов уходит в самую глубокую древность - они возникли намного раньше, чем гербы и знамена. В истории России жанр Государственного Гимна имеет свои особенности



На протяжении веков у нас не было подобных специально созданных произведений.

Их роль играли песнопения, звучавшие во время богослужений и некоторых церемоний в присутствии русских царей.

Но это были сугубо *церковные гимны*, исполнявшиеся в связи с церковными обрядами и, главным образом, в храмах, в таких песнопениях восхваляются Бог, Богородица, Святые, но почти никогда - страна и её предводители.



- Древняя Русь получила свое богослужбное пение из Византии вместе с крещением в конце X в.

В "Повести временных лет" говорится о первых славословиях на Руси в честь



Древняя Русь получила свое богослужбное пение из Византии вместе с крещением в конце X в.

- Музыковеды не могут четко осветить всю картину музыкального сопровождения различных торжеств в России, выходов царей и прочих государственных церемоний. Но в период создания единого Русского государства великий московский князь Иван III Васильевич **создал профессиональный хор "государевых певчих дьяков"**. В последующие столетия этот хор исполнял духовные *песнопения гимнического характера* во время церковных праздников, царских величаний и других событий общегосударственной значимости



- Первое появление на Руси *светских* музыкальных произведений официально-гимнического характера наблюдается в начале 18-го века во времена правления Пётра .

С Указом от 11 ноября 1721 года, согласно которому Пётр I принял на себя титул "Императора и Самодержца Всероссийского", а Россия стала Империей, *возникают предпосылки для создания российского Государственного Гимна.*



- Первое произведение, которое стало восприниматься, как своеобразный музыкальный символ могущества России это - "Марш Лейб-гвардии Преображенского полка" (нач.18в., неизвестный автор)

В нем - интонации петровских кантов и прусского марша. Первый текст к нему сочинён в 1805 году, начинался словами *"Пойдём, братцы, за границу бить Отечества врагов!"* Позже появился другой текст: *"Знают турки нас и шведы"*.

"Преображенский марш" никогда не был Государственным Гимном России, но исполнялся при выходах императоров, на парадах, во время официальных церемоний и приёмов иностранных послов.

К концу 19-го века
он стал главным маршем
Российской Империи.



- Во время царствования императрицы Екатерины II (1762-1796), появился еще один марш всероссийского значения.

Богатое громкими военными победами и придворными празднествами в их честь, композитором О. И. Козловским на стихи Г. Р. Державина был написан торжественный полонез **"Гром победы раздавайся"**. Иногда его именовали по припеву - "Славься сим, Екатерина!". Впервые он был исполнен в 1791 г. Исполнение полонеза произвело потрясающее впечатление на участников праздника.





- По обычаям того времени полонез служил первым танцем, с которого начинался придворный бал. Для каждого бала создавался новый полонез и исполнялся он лишь однажды - на следующем балу должен был звучать уже новый. Но "Гром победы" оказался слишком сильным произведением и, исполнив его один раз, забыть данный полонез навсегда оказалось невозможно.



- В последующие годы **"Гром победы"** стал звучать в ответственные моменты важнейших придворных церемоний.

Исполнялся он и в войну 1812 г., но уже с другими словами:

- *"Гром орудий, раздавайся!. Раздавайся трубный глас, Сонм героев, подвизайся, Александр предводит вас!"*
- Государственным гимном "Гром победы" не был, но величественный и помпезный характер этой песни так хорошо соответствовал духу екатерининского времени, что **"Гром победы" стал самым ярким музыкальным символом России конца XVIII - начала XIX века.**



менниками



- С воцарением императора Павла I полонез "Гром победы" надолго исчезает из музыкального обихода России. *Господствующее положение занимает военная музыка.*

Но именно при Павле I родился гимн, которому суждено было на многие десятилетия стать полуофициальным символом российской государственности. Главной задачей своего царствования Павел I считал установление в России порядка и строгой дисциплины.



- Павел I переработал систему воинских и государственных церемоний. Важнейшим событием церемоний императорской России было появление императора, что говорило о событиях государственной важности.

Сигналом, извещающим о выходе монарха, могла стать не простая музыка, а совершенно особое музыкальное произведение, *величественное, торжественное и исполняемое всегда только в одном случае - для встречи императора.*

Таким музыкальным произведением по воле Павла I стал

духовный гимн "Коль славен наш Господь в Сионе", написанный великим

русским композитором XVIII в

. Д. Ф. Бартнянским

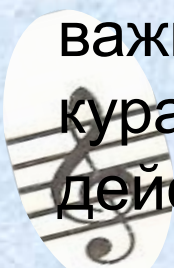
на слова поэта и одновременно

важного чиновника,

куратора Московского Университета,

действительного тайного советника

М. Н. Хераскова



- В течение XIX в. гимн "Коль славен" непременно исполнялся во время торжественных церемоний несветского характера: крестных ходов, церковных праздников и парадов.
- *Все вышеназванные произведения гимнического характера не являлись официальным гимном, хотя в разное время отчасти выполняли его функции, почитались и были любимы в России.*



- В XIX веке потребность в Государственном Гимне Российской Империи стала очевидной. И вскоре Россия обрела музыкальный символ государственности.
- После Отечественной войны 1812 года и Заграничных походов русской армии, в сентябре 1814 года открылся Венский Конгресс.



14 сентября 1815 года Александр I подписал акт об основании Священного союза. Вскоре был создан Четверной союз - России, Великобритании, Австрии и Пруссии. Целью обоих союзов было противодействие революционным движениям в странах Европы.

- Чтобы подчеркнуть единство и согласие членов Священного и Четверного союзов, было предложено ввести в странах-участницах единый Государственный Гимн. Таким гимном был избран Гимн Великобритании.





- В 1816 году Александр I повелел исполнять в России английский(Автор - английский поэт и композитор Генри Кэри.) гимн как государственный.





- Первый официальный гимн Российской империи был создан при императоре Николае I, пожелавшим заменить английскую музыку новым гимном.

Николай I, занявший престол после смерти Александра I, был патриотом нашей страны, искренне и глубоко любил Россию, глубоко ценил своеобразие русской культуры и искренне верил в созидательную силу своего народа.

- **Он был крайне заинтересован вопросом о российской государственной атрибутике, укреплении ее, придании веса монархическим символам.**

Именно поэтому Николай I не желал воспринимать в качестве государственного гимна иностранную музыку и повелел, чтобы новый гимн был создан русскими композиторами в российских музыкальных традициях.





- Автором музыки царь выбрал близкого и преданного ему человека - Ф. Львова, хотя мог выбрать русского композитора номер один - М.И. Глинку. *(Существует версия, что был устроен некий негласный конкурс, в котором победил гимн А.Ф. Львова на слова В. Жуковского "Молитва русского народа").*



Звучит "Боже, Царя храни!" ("Молитва русских")





- Первое публичное исполнение "Молитвы русского народа" состоялось в Москве 11 декабря 1833 г.
 - Исполнял хор Московских императорских театров в сопровождении сводного военного оркестра.
 - (Вот как описывала на следующий день первое представление "Молитвы русского народа" одна из московских газет:

"Не могу описать впечатление, которое произвела на зрителей сия национальная песнь; все, и мужчины, и дамы слушали ее стоя; сначала "ура", а потом "форо" загремели в театре, когда ее пропели. Разумеется, она была повторена".





- 14 декабря ,узнав о восторженных отзывах, Николай I принял решение об официальном утверждении нового гимна:

25 декабря 1833 г. гимн впервые прозвучал на государственной церемонии.

31 декабря - в последний день 1833 г. - был официально отдан приказ по войскам гвардии, которым "Молитва русского народа" под новым названием "**Боже, царя храни!**" официально утверждалась в качестве российского государственного гимна .



- В 1908 г. было торжественно отпраздновано 75-летие "Молитвы русского народа".
- Казалось, что гимн навсегда останется с нашей страной, но пришел роковой 1917 год. Николай II отрекся от престола, что сделало бессмысленным прославление его особы "народной песней". "Боже, царя храни!", величественный символ процветающей Российской Империи, распоряжением Временного Правительства был упразднён.
- Почти сразу же принимаются попытки создать новый российский гимн. Высказывалось множество предложений относительно нового гимна. Ни одно из этих предложений не было принято Временным правительством и многочисленными Особыми совещаниями деятелей искусства. Более прие "Марсельеза".



- Решающим фактором в выборе "**Марсельезы**" было желание Временного правительства продемонстрировать свою верность зарубежным союзникам: шла Первая Мировая война, основная тяжесть которой лежала на России и Франции. Новое правительство России нуждалось в зарубежной поддержке, а это было возможно только в том случае, если Россия не откажется от своих союзнических обязательств, и будет продолжать воевать с Германией.

Временное правительство официально подтвердило иностранным государствам готовность продолжать войну, но, не удовлетвовавшись этим, поспешило продемонстрировать свою верность союзникам и на символическом уровне, **избрав в качестве государственного гимна национальную песнь союзницы-Франции.**



- В России "Марсельеза" известна со времен Наполеона , но популярной стала в середине XIX в.
- "Марсельеза мало похожа на французский государственный гимн.

Музыка российского варианта "Марсельезы" была переработана неизвестным композитором, а слова написаны революционером-экстремистом П.Л. Лавровым и представляют собой не перевод, а самостоятельное произведение, не сохранившее никакого сходства с французским оригиналом.

- *"Марсельеза" оставалась российским государственным гимном недолго* - в октябре 1917 г. Временное правительство было свергнуто, и власть в стране захватили большевики, поспешившие снова отменить все государственные символы - и Российской Империи, и установленные Временным правительством. Каждая революция стремится провозгласить новую символику, сделали это и большевики - **НОВЫМ ГИМНОМ России стал "Интернационал"**.



- Датой официального утверждения "Интернационала" в качестве государственного гимна считается 10 января 1918 г., когда "Интернационал" был исполнен на открытии высшего законодательного органа нового политического режима - Всероссийского съезда советов. *(Текст "Интернационала" был написан французским поэтом-коммунаром Эженом Потье, музыку сочинил французский коммунист Пьер Дежейтер. Русский перевод "Интернационала" написал в Париже, в 1902 году, поэт-любитель Абрам Яковлевич Коц.)*

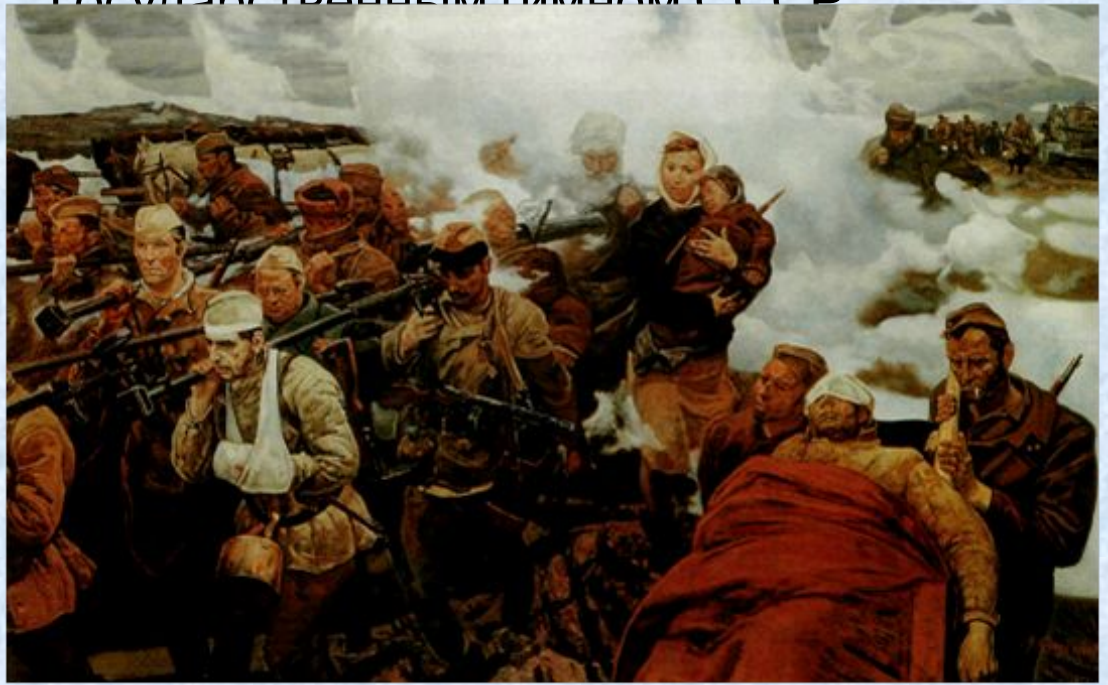
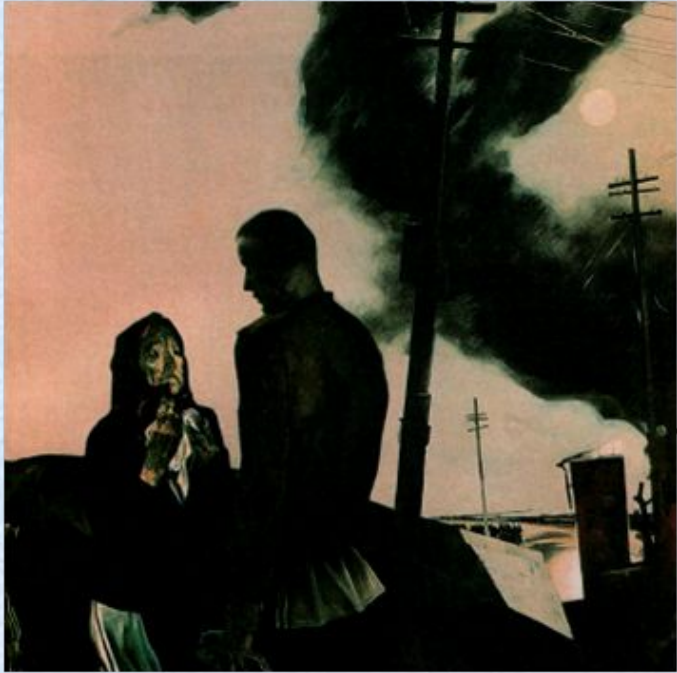




- С русским переводом "Интернационала" произошла та же история, что и с "Марсельезой" - он был в корне переработан и очень мало походил на оригинал.
- **В 1922 г.**, после создания Союза Советских Социалистических Республик, **"Интернационал" был переутвержден как гимн нового государства.**
- *"Интернационал" как государственный гимн - уникальное явление, подобного которому не было ни в одной стране мира. Ни в тексте, ни в музыке его нет ничего национального, нет ни единого слова связанного с конкретной страной - той страной, государственным символом которой он являлся.)*
- **"Интернационал" был государственным гимном СССР 25 лет**, и уступил место другому гимну, когда на нашу страну обрушилось новое тяжелое испытание.



- Начавшаяся Великая Отечественная война оттеснила старые коммунистические и интернационалистические взгляды руководства страны на второй план, т.к. **на первое место вышли задачи национально-государственные**, которые должны были мобилизовать силы советского народа на разгром врага.
- Процесс отразился и на замене "Интернационала" новым Государственным гимном СССР





- В июле 1943 г. начала работу правительственная комиссия по созданию нового гимна, объявившая конкурс среди поэтов и композиторов. Решения по ее работе - как и любые решения в СССР в то время - принимал только один человек - руководитель государства И. В. Сталин.

В конце сентября 1943 г. Сталин остановил свой выбор на словах, написанных поэтами С. В. Михалковым и Г. Эль-Регистаном.

- Окончательное прослушивание нового гимна СССР состоялось в Москве в Большом театре 28 декабря 1943 г. Присутствовал Сталин и все государственное и партийное руководство.

Сталин остался доволен и распорядился исполнить гимн по радио в ночь с 31 декабря 1943 на 1 января 1944 г.





- **Новый гимн СССР стал весьма своеобразным произведением.** Это действительно величественная и торжественная музыка, вполне подходящая к тому могущественному и грозному облику, который стремился придать СССР И. В. Сталин.

Но в сравнении с гимнами других стран, гимн СССР имеет несколько интересных особенностей: **у него нет названия**, все предыдущие гимны нашей страны имели имя собственное.

Гимн СССР был создан специально как гимн и **впервые** публично **исполнялся** уже **после фактического утверждение**. Гимн СССР был довольно **длинным**, по этой причине, в соответствии с международными традициями советский гимн стал чаще всего исполняться без слов - только музыка первого куплета и припева.

- . В 1953 г. умер И. В. Сталин, и власть перешла к Н. С. Хрущеву. Начался культ личности предшественника. А в тексте советского государственного гимна были слова, прославлявшего покойного вождя



("Сквозь грозы сияло нам солнце свободы / И Ленин великий наш путь озарил / Нас вырастил Сталин на благо народу / На труд и на подвиг он нас вдохновил").

Гимн СССР вообще не нравился Н. С. Хрущеву, но заменить его он не решился (хотя и было создано несколько новых вариантов музыки и текста). **Выход** нашелся **простой** - с 1955 г. гимн СССР **всегда и всюду исполнялся без слов.**





- В 1964 г. Н. С. Хрущев лишился власти. Сменивший его Л. И. Брежнев был большим любителем торжеств и церемоний. Вскоре он решил, что гимну СССР неудобно существовать без слов и отдал распоряжение об исправлении существующего текста. С.В. Михалков переработал стихи, исключив из них имя Сталина, куплет о Красной и добавил слова о КПСС, которая "нас к торжеству коммунизма ведёт". *С 1 сентября 1977 года было введено повсеместное исполнение Гимна Советского Союза с новыми словами.*



Распад Советского Союза, кардинальные политические изменения и новые идейные ориентиры в жизни России потребовали новой Государственной символики. *В конце 1993 года указом Президента Б.Н. Ельцина в качестве гимна РФ была утверждена мелодия "Патриотической песни" М.И. Глинки.* Этим же указом были установлены правила исполнения государственного гимна, четко регламентировавшие, в каких ситуациях и как он должен звучать. Текста у гимна не было, хотя попытки создать его



- "Патриотическая песнь" была быстро принята международным сообществом, как гимн новой независимой России.
- Несколько иначе принимали "Патриотическую песнь" в самой России. Единодушия здесь не было: одни считали ее достойным государственным гимном, другие были недовольны отсутствием слов, третьи, в ком еще сильна была память о советском прошлом, требовали восстановления старого гимна СССР, четвертые настаивали, что новой России нужен гимн совершенно новый, созданный композиторами и поэтами наших дней.



"Патриотическая песня" как Гимн России существовала, без слов, более десяти лет.



- После десятилетнего перерыва музыка **А. В. Александрова** вновь начала звучать государственный гимн - гимн Российской Федерации. 8 декабря 2000 г.

Государственный Федеральный закон о гимне РФ утвердила Государственная Дума, 20 декабря - Совет Федерации, а 25 декабря 2000 г. его подписал президент Российской Федерации В.В. Путин. **Слова** гимна написал уже известный **С.В. Михалков**.





- Возвращение музыки советского гимна в обществе было воспринято неоднозначно, однако мелодия достаточно знакома "на слух" и легко воспроизводится, что для гимна немаловажно. Как писал когда-то В.Я. Брюсов, *главное - чтобы ГИМН мог спеть любой живущий в нашей стране человек.*

