



*История гитары  
от древних времен  
до современности*

*Выполнил:*

*преподаватель ДШИ п. Приаргунск  
Сурина Оксана Владимировна*

*Самое раннее  
изображение  
инструмента,  
похожего на гитару,  
относится ко II веку.*

*Это рисунок на  
барельефе, который  
украшал надгробную  
стелу в Мериде  
(Испания).*





*Начиная с X века изображение струнных инструментов становится общепринятым. Инструменты этого периода еще совмещали в себе черты, которые в эпоху Возрождения распределятся между различными видами щипковых - такими, как виола, виуэла и гитара. Гитара имела четыре двойные струны (четыре хора). Следуя своей фантазии, исполнители играли на ней пальцами, плектром или смычком.*

*В XIII веке гитара была уже широко известной в Испании.*



*Она становится народным инструментом, применяется для сольной игры, аккомпанементу пению и сопровождения танцев.*



*Мавританская гитара овальной формы, во многих чертах сходна с инструментами, представленными в манускриптах Беатуса: её нижняя дека выпукла, металлические струны прикреплены у основания корпуса. Играли на ней преимущественно с помощью плектра, что вызывало резкость звучания, на которую жаловались современники.*

*Вопреки существующему мнению гитара не находит широкого распространения среди деревенских музыкантов, но привлекает коронованных особ.*

*Латинская гитара  
овальная в нижней части,  
суживающаяся по  
направлению к грифу, имеет  
плоскую нижнюю деку.*

*Жильные струны  
защипывают обычно  
пальцами. Ее слишком мягкое  
звучание не подходит для  
аккомпанирования пению —  
этот инструмент  
предпочитают любители  
утонченной музыки.*



*Благодаря особенностям своей конструкции и звучанию,  
латинская гитара оказывается более близкой  
предшественницей современной классической гитары.*



*Во второй половине XVII века в гитарном искусстве Испании вновь наступает период расцвета.*

*Гитару предпочитают другим инструментам, обновляется композиторский стиль.*

*Во многом это была заслуга испанского композитора Гаспара Санса, который впервые опубликовал «Руководство по игре на испанской гитаре», где были изложены методика игры, упражнения и табулатуры произведений.*



*В XVI веке самым распространенным инструментом была **виуэла**. По приемам игры и внешнему виду виуэла близка к гитаре, но она обладает более узким и выпуклым корпусом.*

*С XVI по XVII век наибольшее распространение в Испании получила разновидность виуэлы - виуэла де mano .*

*Ручная виуэла богато украшалась инкрустациями из твердых пород дерева, кости и серебра. Бытовала она в высших слоях испанского общества.*





*Во второй половине XVI века гитарная музыка в Испании пришла к блестящему расцвету.*

*В нее все больше стали проникать народные мелодии. Постепенно становилось традицией сочинять вариации к популярным произведениям.*

*Эти вариации получили название «дифференциас» (diferencias).*



*В них чувствовалась любовь испанцев к украшениям. А по количеству музыкального «орнамента» эти вариации можно сравнить с арабесками Альгамбры.*

*В первой половине XVII века, с возникновением гитары с пятью рядами, характер гитарной музыки меняется. В Европе распространяется стиль расгеадо, заимствованный у испанцев. Эта перемена не всем пришлась по душе, например, французский теоретик из Бордо Пьер Трише с сожалением заметил, что гитара теперь служит лишь для музыкального сопровождения танцорам, которые пляшут, «дергаясь всем телом, нелепо и смешно жестикулируя, так что игра на инструменте становится неясной и сбивчивой».*



*К середине XVIII века в истории классической гитары в Европе наступает кризис. В Испании этот кризис объяснялся общим упадком культуры в стране.*



*До 1770-х годов гитара сохраняет характерные черты, приобретенные на заре XVII века. Гитара оснащена девятью струнами, которые составляют пять рядов. Две низкие струны настраиваются в октаву.*

*Благодаря традиционному пристрастию к инструменту, Испания первая возвращается к профессиональной музыке для гитары.*

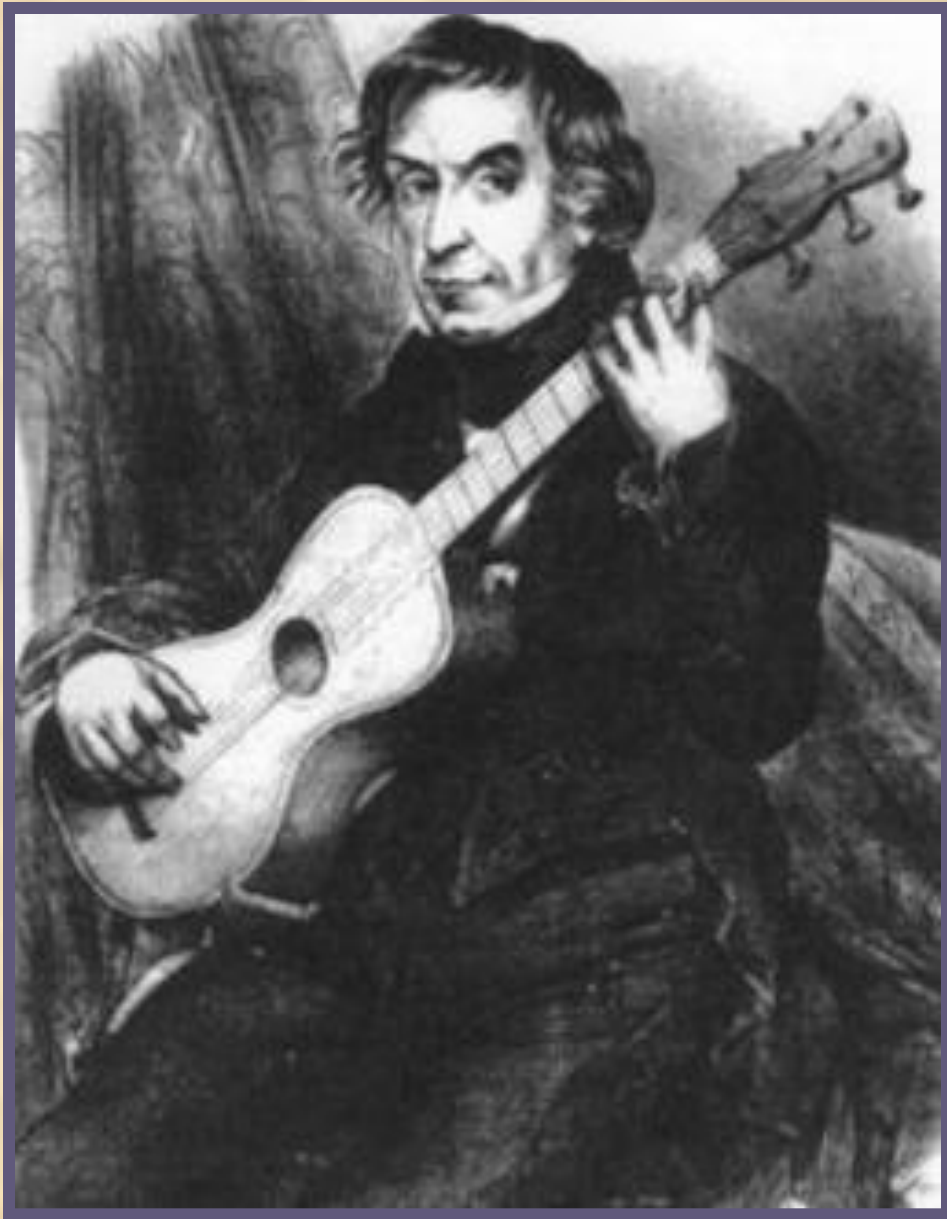
*Во второй половине XVIII века гитара вновь становится модным инструментом.*

*Дальнейшее развитие игры на гитаре в Испании и Европе происходит благодаря композитору и гитаристу **Фернандо Сору**.*

*Ф. Сор был прозван «Бетховеном гитары», его глубокая и эмоциональная музыка, мягкая, бархатистая звучность его игры сделали его одним из величайших гитаристов своего времени.*

*Музыка Сора стала достоянием истории, многие его гитарные сочинения продолжают жить на концертной эстраде, а его «Школа для гитары» многими оценивается как наиболее выдающееся сочинение, посвященное гитарной исполнительской технике.*





*Еще одним блестящим гитаристом того времени был современник и друг Ф. Сора Дионисио Агуадо.*

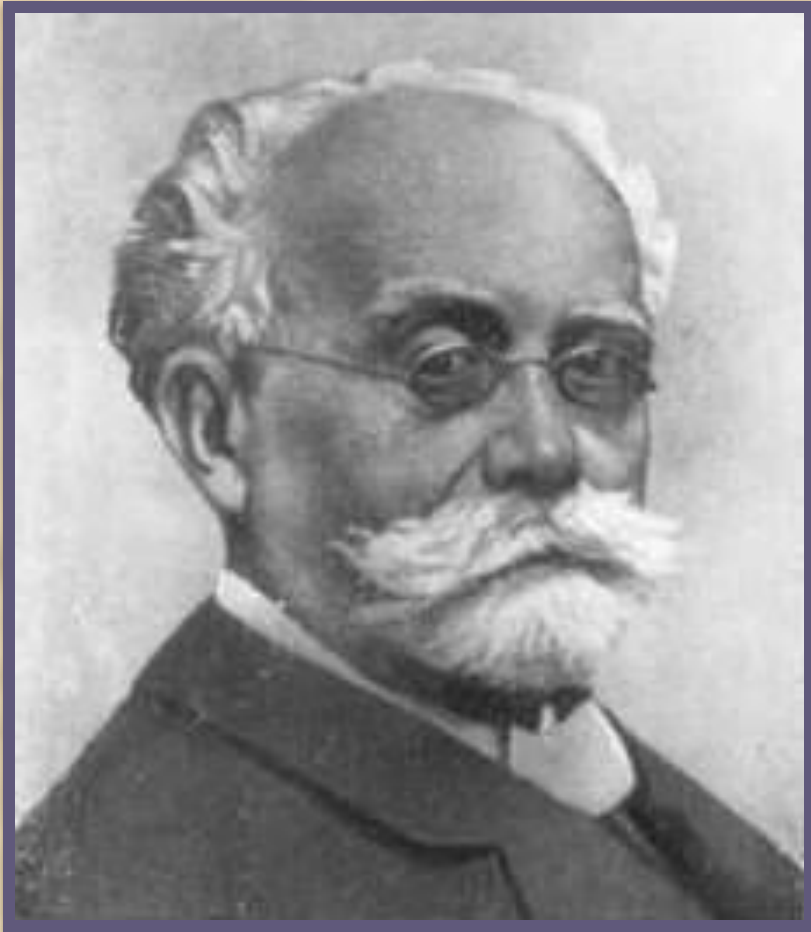
*Он прославился не только как виртуозный гитарист, но и как талантливый педагог.*

*В отличие от мягкого и бархатистого исполнения Сора, манеру игры Агуадо отличал светлый, яркий и блестящий звук. Его творческое наследие включает десятки этюдов, вариаций, фантазий, рондо, в которых отражены его экспериментальные поиски и новаторские приемы игры на гитаре.*

*Начало XIX века.  
Вся Европа охвачена  
«гитароманией».  
Любители  
восхищаются ею,  
виртуозы разъезжают  
по всей Европе с  
концертами, вызывая  
бурные аплодисменты  
восторженной публики.*



*Блестящие исполнители, добившиеся мирового признания, -  
это в большинстве своем выходцы из Испании и Италии,  
вынужденные покинуть родную страну из-за войн.*



*В 1870-х годах в Испании начался подъем в борьбе за возрождение национального искусства. Это движение получило название «Ренасимьенто», и его расцвет пришелся на 80-90-е годы.*

*Идейным вдохновителем Ренасимьенто стал композитор, музыковед и фольклорист **Фелиппе Педрель**.*

*В середине 70-х годов он выступил с рядом романтических опер на сюжеты французских писателей, а в следующем десятилетии обратился к глубокому изучению народной и профессиональной музыки Испании.*

*В литературном манифесте «За нашу музыку» и ряде критических статей Педрель призывал современных композиторов к всестороннему познанию национальной музыки, к созданию национальной оперы и инструментальной музыки.*

*В это время начинается возрождение гитарного искусства, и оно было связано с именем испанского гитариста **Франсиско Тарреги-Эшеа**. Он сочинял, перекладывал для гитары произведения знаменитых композиторов – Шопена, Баха, Бетховена, не забывая своих соотечественников – Альбениса, Гранадоса. Наиболее известными произведениями Тарреги считаются «Воспоминания об Альгамбре», «Арабское каприччо» и «Арагонская хота» с вариациями.*



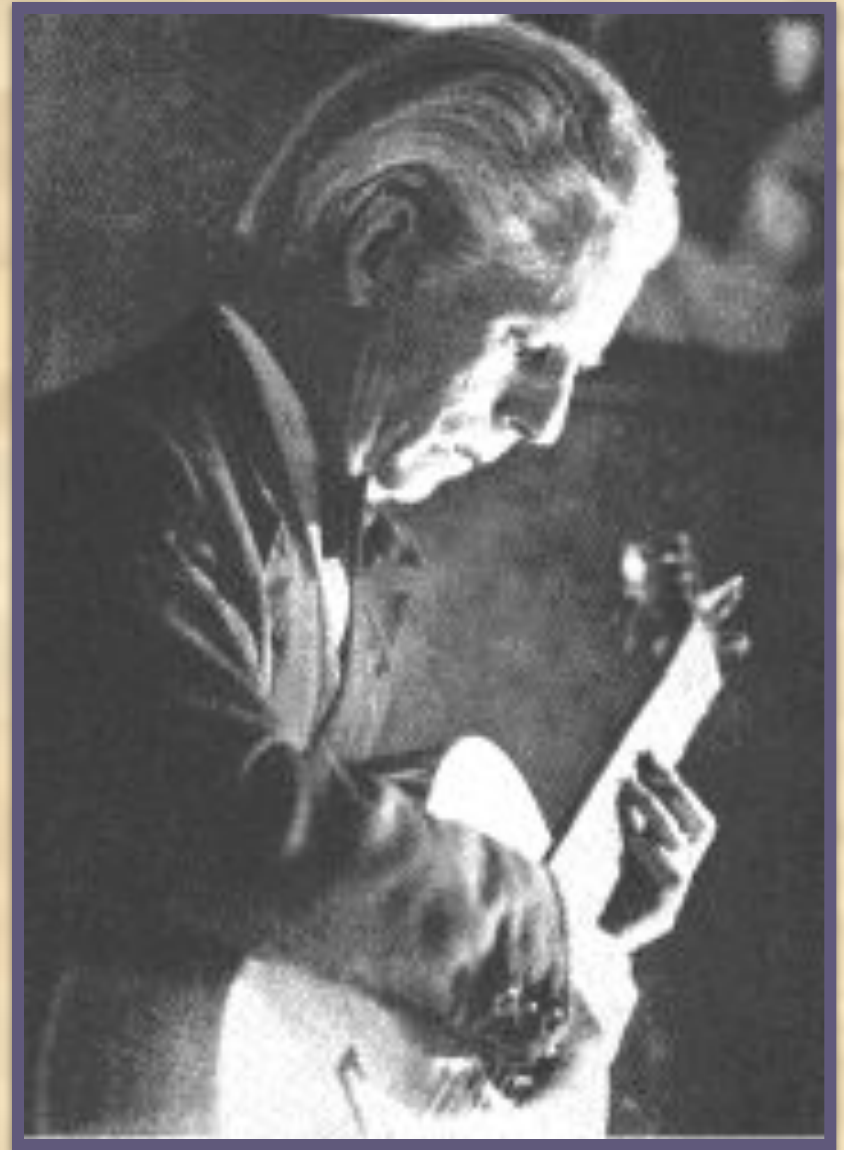


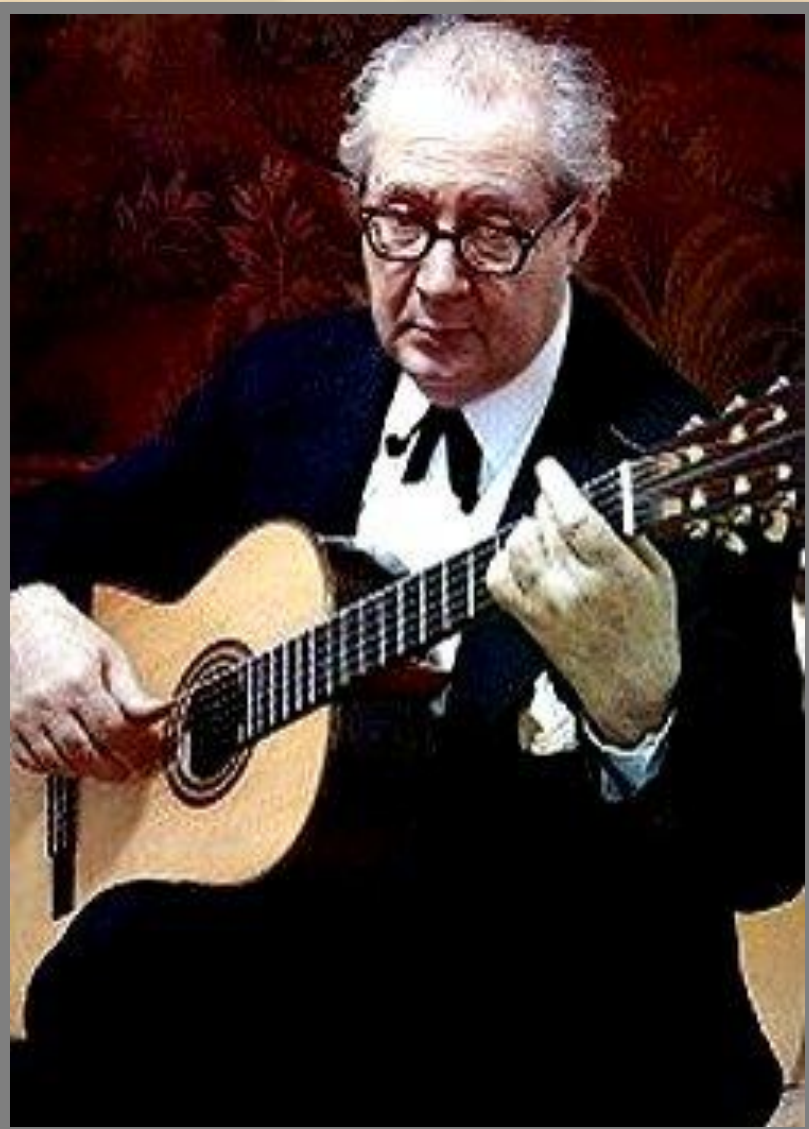


*Несмотря на открытые  
Таррегой новые возможности  
гитары, композиторы  
начинают от нее уходить после  
его смерти в 1909 году, что  
приводит к серьезному кризису  
репертуара, вызывающему  
разочарованность у  
гитаристов.*

*Лишь ученики Тарреги и  
некоторые любители  
продолжали поддерживать  
prestиж своего инструмента.  
Одним из первых и, пожалуй,  
самым любимым учеником  
Тарреги был **Мигель Льобет**.*

*Еще одним известным учеником  
Тарреги был Эмилио Пухоль.  
Пухоль преподавал гитару в  
Барселонской консерватории,  
создал пятитомную Школу  
«Рациональный метод игры на  
гитаре», а также выпустил  
большое количество  
переложений для гитары  
произведений XVI века, которые  
с 1926 года начали издаваться в  
Париже, объединенные в  
сборник «Библиотека старинной  
музыки».*





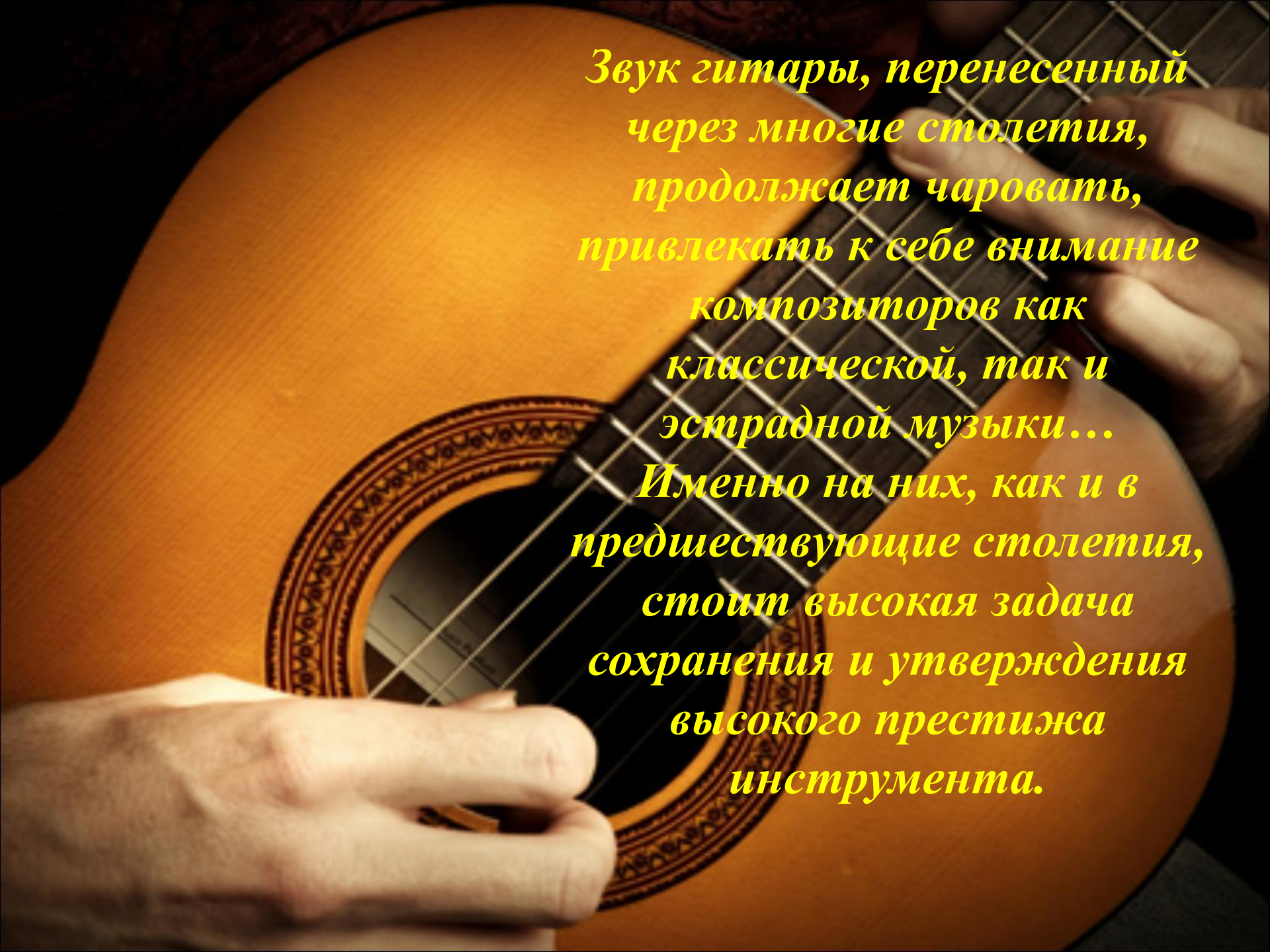
*Одним из самых блистательных гитаристов XX века не только в Испании, но и во всем мире, был **Андрес Сеговия.***

*Основная проблема, которую стремился решить Сеговия – это создание оригинального профессионального репертуара. Он завязывал творческие контакты с другими музыкантами и лично обращался с просьбами ко многим композиторам.*

*Благодаря Сеговии в большинстве консерваторий и музыкальных училищ мира был введен класс гитары.*

*Развитие классической гитары происходит и в наши дни. На гитару с нейлоновыми струнами в настоящее время можно установить звукосниматель, использовать электронную обработку звука эффектами. Также на классическую гитару можно установить и полифонический датчик, чтобы использовать MIDI-конвертор, дополняя звучание гитары синтезаторными звукам.*





*Звук гитары, перенесенный  
через многие столетия,  
продолжает чаровать,  
привлекать к себе внимание  
композиторов как  
классической, так и  
эстрадной музыки...  
Именно на них, как и в  
предшествующие столетия,  
стоит высокая задача  
сохранения и утверждения  
высокого престижа  
инструмента.*

## **Список использованных источников**

1. Аверин В. А. История исполнительства на русских народных инструментах: Курс лекций. – Красноярск: гос. Ун-т.; Красноярск: КрасГУ, 2002. – 296 с.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1989 г. – 152 с.
3. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учебное пособие для муз. Вузов и уч-щ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.
4. Как научить играть на гитаре. – М.: Издательский дом «Классика XXI», 2006. – 200 с.
5. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль, таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – М.: Издатель В. Катанский, 2008. – 248 с.
6. Кофанов А. Книга о гитаре. – СПб.: Питер, 2006. – 120 с.
7. Нойд В. Самоучитель игры на гитаре / Фредерик Ноуд; пер. с англ. К. А. Давыдова. – М.: Астрель, 2005. – 269 с.
  - Сор Ф. Школа игры на гитаре / Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: Феникс, 2007. – 165 с.
1. Шумидуб А. Школа гитариста-исполнителя. – М. Изд. А, Шумидуб, 1999 г. – 112 с.