

# МЮЗИКЛА

## Musicals



# МЮЗИКЛ



(Англ. Musical) (иногда называется *музыкальной комедией*) — музыкально-сценическое произведение, в котором переплетаются диалоги, песни, музыка, танцы, при этом сюжет, как правило, незамысловат.



Большое влияние  
на мюзикл  
оказали многие  
жанры: оперетта,  
комическая  
опера, водевиль,  
бурлеск.





# оперетта



Pálmay Ilka - Rip van Winkle / Serpolette 1883

www.szineszkonyvtar.hu

Оперетта (итал. *operetta*, дословно *маленькая опера*) — жанр музыкального театра, в котором музыкальные номера чередуются с диалогами без музыки. Оперетты пишутся на комический сюжет, музыкальные номера в них короче оперных, в целом музыка оперетты носит лёгкий, популярный характер, однако наследует напрямую традиции академической музыки.

# БУРДЕСК



**Бурлеск** (фр. *burlesque*, от итал. *burla* — шутка) — вид комической поэзии, сформировавшийся в Эпоху Возрождения в связи с общим развитием бурлескной поэзии. Комизм бурлеска строится на том, что серьёзное содержание выражается несоответствующими ему образами и стилистическими средствами, а «возвышенные герои» классической античной либо неоклассической (реже — средневековой) литературы оказываются как бы «переодетыми» в шутовское чуждое им одеяние.

# ВОДЕВИЛЬ



- **Водеви́ль** (фр. *vaudeville*) — комедийная пьеса с песенками-куплетами и танцами.
- Название происходит от французского «val de Vire» — Вирская долина. Вир — река в Нормандии. В XVII веке во Франции получили распространение песенки, известные под названием «Chanson de val de Vire». Их приписывают народным поэтам XV века — Оливье Басседену и Ле-Гу.

# КОМИЧЕСКАЯ

## ОПЕРА

Опера комическая - общее видовое название оперного жанра, возникшего в Европе с середины XVIII века под влиянием демократических идей в противовес придворно-аристократическому искусству. Опера комическая в различных странах носила различные наименования: в Италии - опера-буффа, в Германии и Австрии - зингшпиль, в Испании - тонадилья, в Англии - опера нищих, или балладная, песенная опера. Опера комическая - общепринятое название собственно французской разновидности этого жанра, для которой характерно включение в действие разговорных диалогов.





# РОЖДЕНИЕ НОВОГО ЖАНРА

- Официальной датой рождения нового жанра принято считать март 1943, когда на Бродвее состоялась премьера спектакля *Оклахома!* Р. Роджерса и О.Хаммерстайна. Спектакль композиционно представлял собой единое целое: в нем не было вставных вокальных и танцевальных номеров; сюжет, характеры героев, музыка, пение — все существовало неразрывно, подчеркивая и развивая разными средствами общую линию сценического произведения. За простой и непритязательной фабулой вставляли основополагающие ценности — любовь, социальная общность, патриотизм. Недаром десятью годами позже штат Оклахома объявил песню из этого спектакля своим официальным гимном.



# Прославившие

## жанр:



- Так началась новая эра в истории сначала американского, а потом — и мирового театра, которую прославили такие композиторы, как Дж. Гершвин, Р. Роджерс, Д. Бернстайн, Э. Ллойд Уэббер, Дж. Герман.

# РАЗВИТИЕ



После Второй мировой войны фабула мюзиклов стала более серьёзной, появилась «Вестсайдская история» («Westside story», 1957) Леонарда Бернстайна. За основу постановки взята шекспировская трагедия «Ромео и Джульетта», при этом действие происходит в современном Нью-Йорке. Экспрессивность танцев обозначило растущее значение хореографии.



# РОССИИ

В России это случилось в фильмах Г. Александрова, и особенно — в *Веселых ребятах* с участием джаз-банда Л. Утесова. Несмотря на то, что в партитуре присутствует не так уж много музыкальных номеров, они являются полномочными участниками фильма, существующими на равных правах с актерами. Эта линия была продолжена режиссером в *Цирке*, и — несколько менее органично — в *Волге-Волге*, где музыкальные номера зачастую были вставными. Этот опыт Александрова практически не имеет аналогов в советском кинематографе.





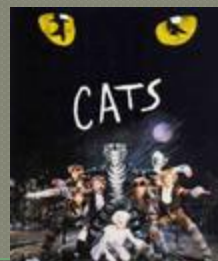
# ВЕКА



- Начиная с середины 1960-х предпринимались и многочисленные попытки постановок мюзиклов на советской сцене. И, конечно, Ленкомовские спектакли М. Захарова — *Тиль* (композитор Г. Гладков), *Звезда и смерть Хоакина Мурьеты* и *"Юнона" и "Авось"* (композитор А.Рыбников). Последний из них каким-то необъяснимым образом зажил по законам американского мюзикла, на протяжении десятков лет сохраняя стабильную зрительскую реакцию.

# Современный мюзикл в России.

- С 1999 Россия начала выпускать мюзиклы по западным принципам. Первым был лицензионный проект польского мюзикла *Метро*. Результаты обнадежили, и лицензионные мюзиклы начали множиться: *Нотр-Дам, Чикаго, 42 улица, Иствикские ведьмы...*
- Но — первый, сделанный с должным размахом и сопровождаемый грамотной продюсерской работой *Норд-Ост*.



# КОНЕЦ



АВТОРЫ:

Сошникова О.В. – учитель русского языка и литературы

