

Реферат

Тема: «Становление оперного жанра»

Автор: Ученица 9 «б» класса
Аввакумова Дарья

Руководитель: Щеголихина Е.П.

г.Озёрск
2012г.

Зарождение оперы



Развитие оперы во Франции — стране, где танец традиционно преобладал над пением, пошло по несколько иному пути. Французская опера раннего барокко, представленная прежде всего так называемыми лирическими трагедиями любимого композитора Людовика XIV Ж. Б. Люлли, — это относительно короткий спектакль на героический или мифологический сюжет. В такой опере пять актов, и она непременно включает торжественные сцены с хорами и балетом, не имеющие прямого отношения к сюжету и призванные отразить величие короля.

На фотографии изображен театр Гранд-Опера

Понятие жанра оперы



Опера - Опера (лат. *opera* — труды, изделия, произведения) — жанр музыкально-драматического искусства, в котором содержание воплощается средствами музыкальной драматургии, главным образом посредством вокальной музыки.

Создателями этого нового жанра были поэты и музыканты, преклонявшиеся перед античным искусством и стремившиеся возродить древнегреческую трагедию. Но хотя в своих музыкально-сценических операх они использовали сюжеты из древнегреческой мифологии, они не возродили трагедию, а создали совсем новый вид искусства — оперу.

Строение жанра оперы

сольные номера
(арии, монологи)

ансамбли (дуэты,
терцеты, квартеты и т.
д.)

**хоровые
эпизоды**

Оркестровые
номера (увертюра,
интермеццо, пролог)



1. Анна Нетребко оперная певица, сопрано. – Ария оперной дивы



2. Ансамбль девушек – Чайковский, Опера "Евгений Онегин", Девуцы-красавицы



3. Ансамбль имени А.В.Александрова - Хор "Славься" из оперы "Иван Сусанин"



4. Глинка – Увертюра к опере "Руслан и Людмила"

Развитие жанра на протяжении веков



Стиль возник в Италии и был связан с развитием в конце XVI века национального оперного искусства и вокальной школы. Выразительные средства бельканто формировались на основе фонетических особенностей итальянского языка и традиций народного исполнительства.

На фотографии изображен оперный театр в Италии Ла Скала



- Бельканто (итал. *bel canto* — «красивое пение») — техника виртуозного пения, которая характеризуется плавностью перехода от звука к звуку, непринуждённым звукоизвлечением, красивой и насыщенной окраской звука, выровненностью голоса во всех регистрах, лёгкостью звуковедения, которая сохраняется в технически подвижных и изощрённых местах мелодического рисунка. В бельканто голос — это инструмент певца.






Музыка опер-серия организована согласно устойчивому набору правил: драматическое действие разворачивается в речитативах, тогда как эмоции персонажей выражаются посредством арий. На протяжении большей части 18 в. композитор в опере не был ведущей фигурой. Создателями большинства оперных спектаклей были музыканты и поэты, состоявшие на службе в театрах; они широко использовали чужую музыку и непременно учитывали требования ведущих певцов-солистов, прежде всего кастратов и сопрано, чье бельканто служило главной приманкой для публики.



- Несколько позднее новый вызов условностям оперы- сериала был брошен со стороны «низких» форм музыкальной культуры. Параллельно «серьезной» опере существовали и развивались такие незатейливые, простонародные жанры, как опера- буффа (в Италии), комическая опера , или комедия с ариеттами (во Франции), балладная опера (в Англии), зингшпиль (в Германии).





- В романтизме - этот стиль в скором времени стал в музыкальном искусстве уже 2-й четверти века основополагающим. Его представляли Роберт Шуман и Карл Мариа Вебер, Джоаккино Россини и Джузеппе Верди, Гектор Берлиоз и Фредерик Шопен, Александр Верстовский, Михаил Глинка, молодой Александр Даргомыжский... Поздний романтизм (3-я четверть века) наступил с осмыслением действительности без прекрасных, но эфемерных иллюзий. Это время "романтических битв" и формирования стилистики реализма.
-  Жорж Бизе (Кармен) - У любви, как у пташки крылья



Рок-опера (англ. *rock opera*) — это опера в жанре *рок-музыки*. Рок-оперы представляют собой музыкально-сценические произведения, где в ариях, исполняемых множеством вокалистов по ролям, раскрывается сюжет оперы. При этом по музыке арии написаны в стиле рок, на сцене могут вместе с солистами присутствовать гитаристы и прочие рок-музыканты.



Юнона и Авось -Я тебя никогда не забуду