МБОУ СОШ №38

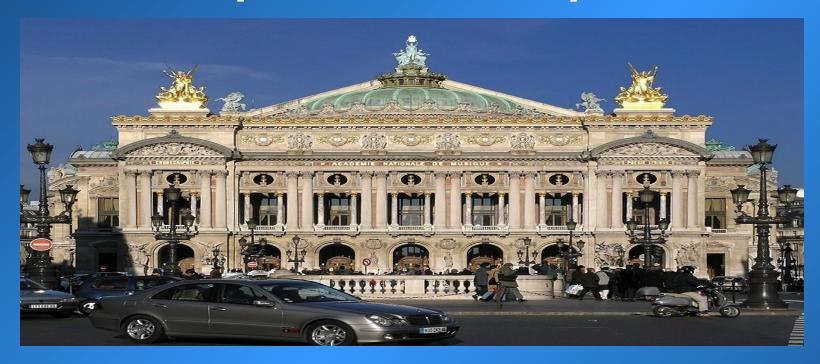
Реферат Тема: «Становление оперного жанра»

Автор: Ученица 9 «б» класса Аввакумова Дарья

Руководитель: Щеголихина Е.П.

г.Озёрск 2012г.

Зарождение оперы



Развитие оперы во Франции — стране, где танец традиционно преобладал над пением, пошло по несколько иному пути. Французская опера раннего барокко, представленная прежде всего так называемыми лирическими трагедиями любимого композитора Людовика XIV Ж. Б. Люлли, — это относительно короткий спектакль на героический или мифологический сюжет. В такой опере пять актов, и она непременно включает торжественные сцены с хорами и балетом, не имеющие прямого отношения к сюжету и призванные отразить величие короля.

На фотографии изабражен тетр Гранд-Опера

Понятие жанра оперы



Onepa - Onepa (лат. opera — труды, изделия, произведения) — жанр музыкальнодраматического искусства, в котором содержание воплощается средствами музыкальной драматургии, главным образом посредством вокальной музыки.

Создателями этого нового жанра были поэты и музыканты, преклонявшиеся перед античным искусством и стремившиеся возродить древнегреческую трагедию. Но хотя в своих музыкально-сценических операх они использовали сюжеты из древнегреческой мифологии, они не возродили трагедию, а создали совсем новый вид искусства — оперу.

Строение жанра оперы

сольные номера (арии, монологи)

ансамбли (дуэты, терцеты, квартеты и т. д.)

хоровые **эпиз**оды

Оркестровые номера (увертюра, интермеццо, пролог)



1. Анна Нетребко оперная певица, сопрано. – Ария оперной дивы



2.Ансамбль девушек – Чайковский, Опера "Евгений Онегин", Девицы-красавицы

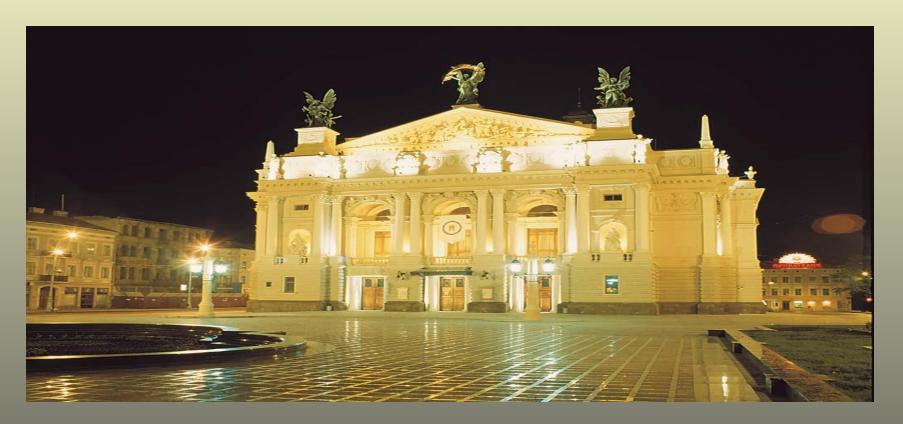


3.Ансамбль имени А.В.Александрова - Хор "Славься" из оперы "Иван Сусанин"



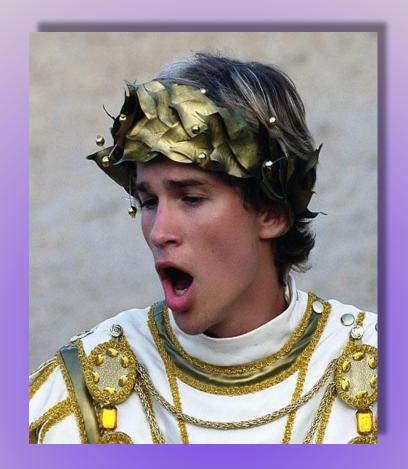
4.Глинка – Увертюра к опере "Руслан и <mark>Людмила"</mark>

Развитие жанра на протяжении веков

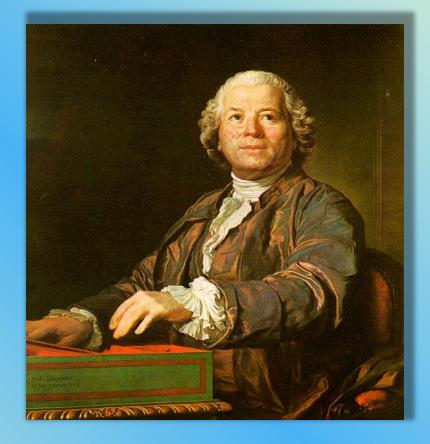


Стиль возник в Италии и был связан с развитием в конце XVI века национального оперного искусства и вокальной школы. Выразительные средства бельканто формировались на основе фонетических особенностей итальянского языка и традиций народного исполнительства.

На фотографии изображен оперный театр в Италии Ла Скала



Бельканто (итал. bel canto — «красивое пение») — техника виртуозного пения, которая характеризуется плавностью перехода от звука к звуку, непринуждённым звукоизвлечением, красивой и насыщенной окраской звука, выровненностью голоса во всех регистрах, лёгкостью звуковедения, которая сохраняется в технически подвижных и изощрённых местах мелодического рисунка. В бельканто голос — это инструмент певца.



Музыка опер-сериа организована согласно устойчивому набору правил: драматическое действие разворачивается в речитативах, тогда как эмоции персонажей выражаются посредством арий. На протяжении большей части 18 в. композитор в опере не был ведущей фигурой. Создателями большинства оперных спектаклей были музыканты и поэты, состоявшие на службе в театрах; они широко использовали чужую музыку и непременно учитывали требования ведущих певцов-солистов, прежде всего кастратов и сопрано, чье бельканто служило главной приманкой для публики.



Несколько позднее новый вызов условностям оперы- сериа был брошен со стороны «низких» форм музыкальной культуры. Параллельно «серьезной» опере существовали и развивались такие незатейливые, простонародные жанры, как опера- буффа (в Италии), комическая опера ,или комедия с ариеттами (во Франции), балладная опера (в Англии), зингшпиль (в Германии).



В романтизме - этот стиль в скором времени стал в музыкальном искусстве уже 2-й четверти века основополагающим. Его представляли Роберт Шуман и Карл Мариа Вебер, Джоаккино Россини и Джузеппе Верди, Гектор Берлиоз и Фредерик Шопен, Александр Верстовский, Михаил Глинка, молодой Александр Даргомыжский... Поздний романтизм (3-я четверть века) наступил с осмыслением действительности без прекрасных, но эфемерных иллюзий. Это время "романтических битв" и формирования стилистики реализма.



Рок-опера (англ. rock opera) — это опера в жанре рок-музыки. Рокоперы представляют собой музыкально-сценические произведения, где в ариях, исполняемых множеством вокалистов по ролям, раскрывается сюжет оперы. При этом по музыке арии написаны в стиле рок, на сцене могут вместе с солистами присутствовать гитаристы и прочие рок-музыканты.

