

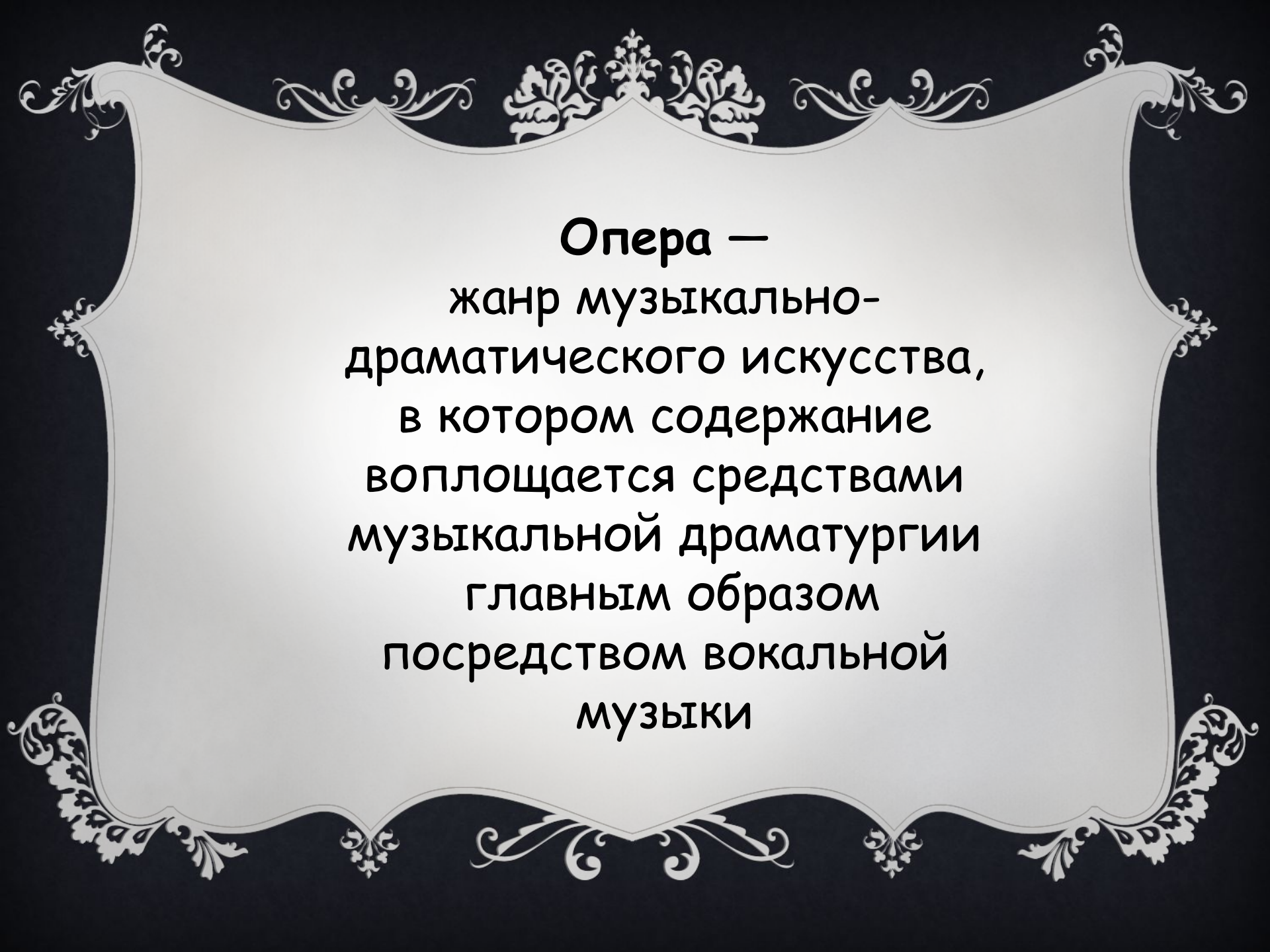


В музыкальном

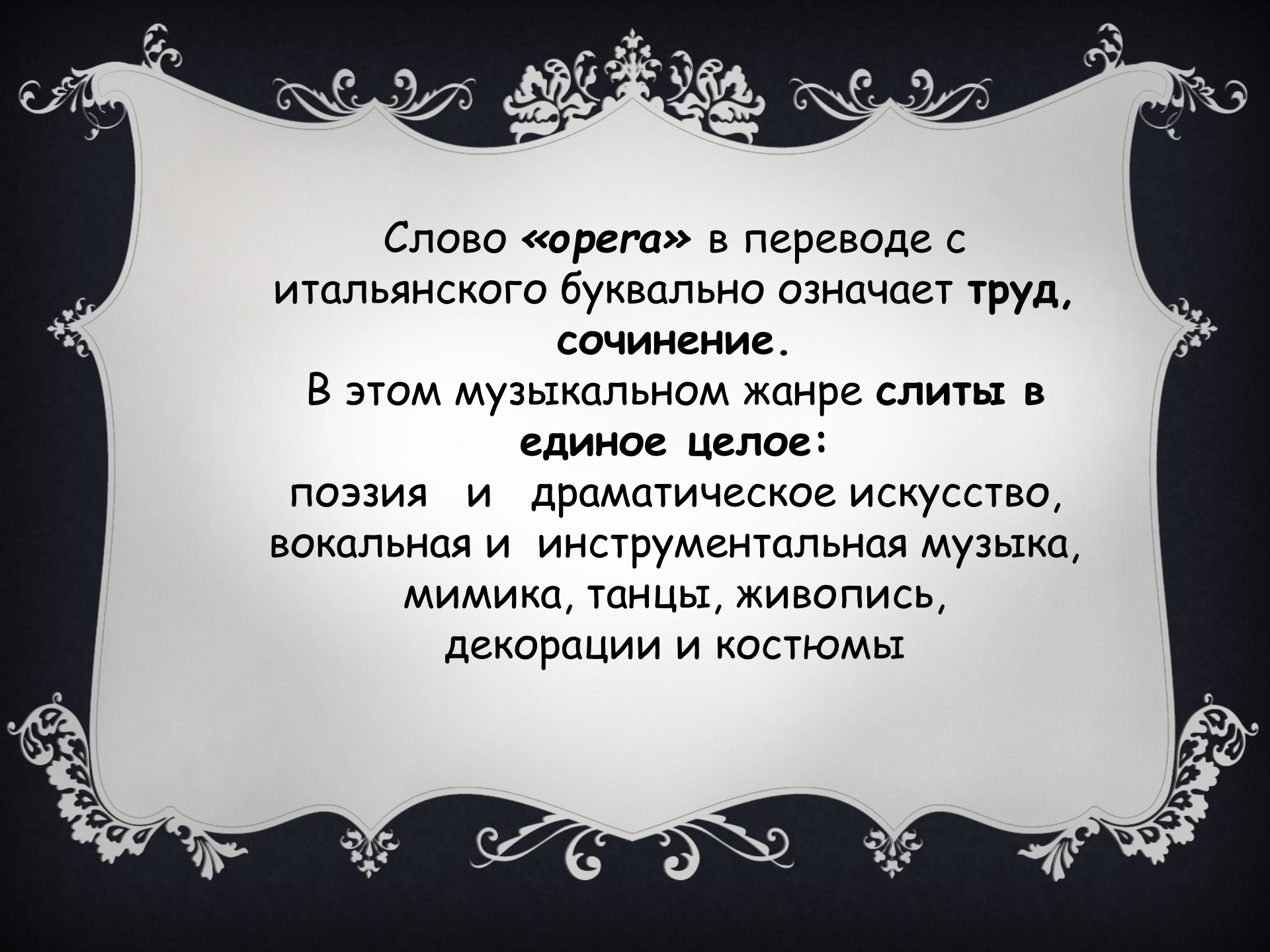
театре.

---

Опера.



**Опера —  
жанр музыкально-  
драматического искусства,  
в котором содержание  
воплощается средствами  
музыкальной драматургии  
главным образом  
посредством вокальной  
музыки**



Слово «*орегга*» в переводе с итальянского буквально означает **труд, сочинение.**

В этом музыкальном жанре **слиты в единое целое:**

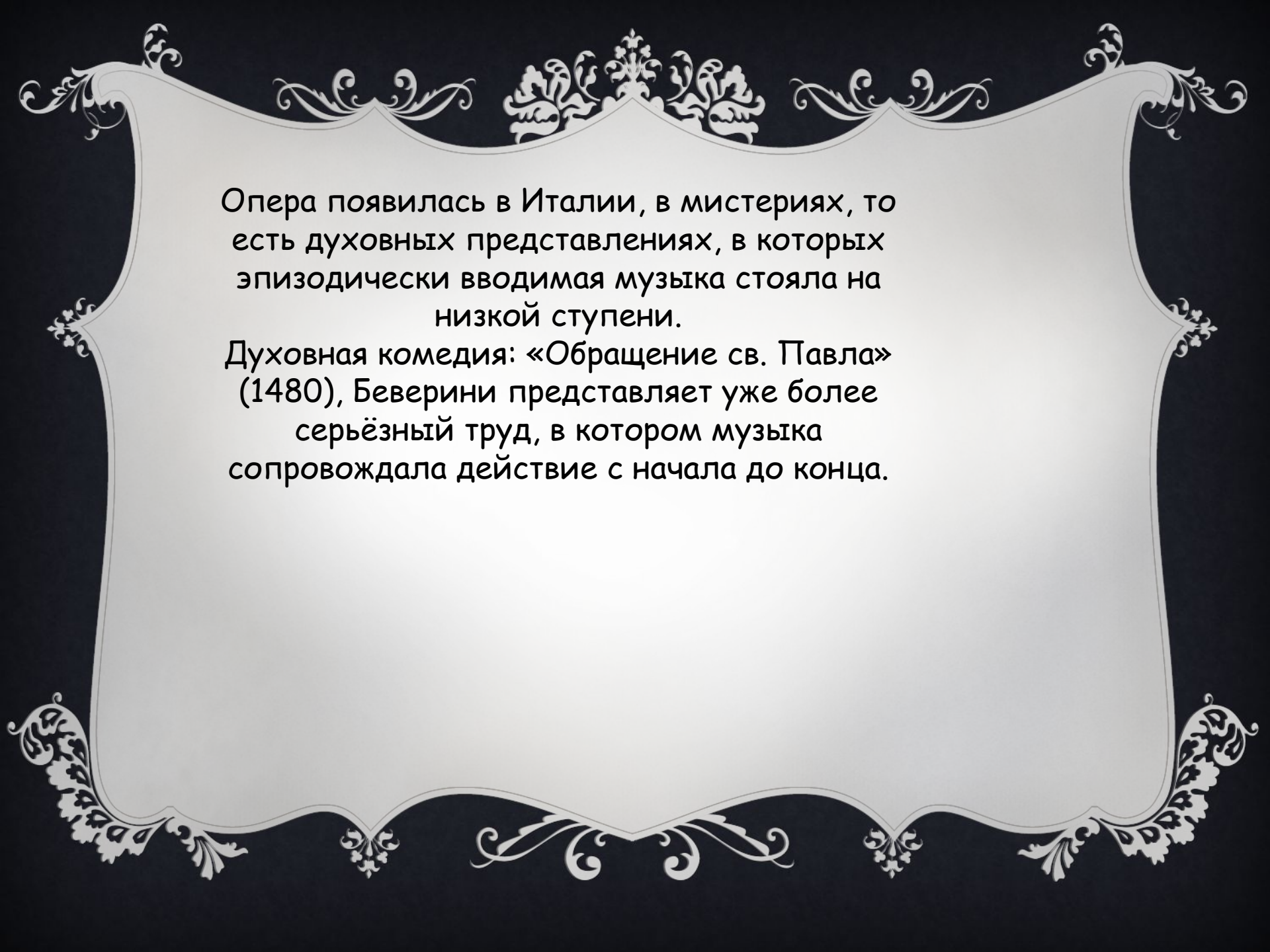
поэзия и драматическое искусство,  
вокальная и инструментальная музыка,  
мимика, танцы, живопись,  
декорации и костюмы



## Литературная основа оперы — либретто

**Либрётто** (из итальянского *libretto* «книжечка», уменьш. от *libro* «книга») — литературная основа большого вокального (и не только) сочинения, светского или духовного характера, например оперы, балета, оперетты, мюзикла и т.д.

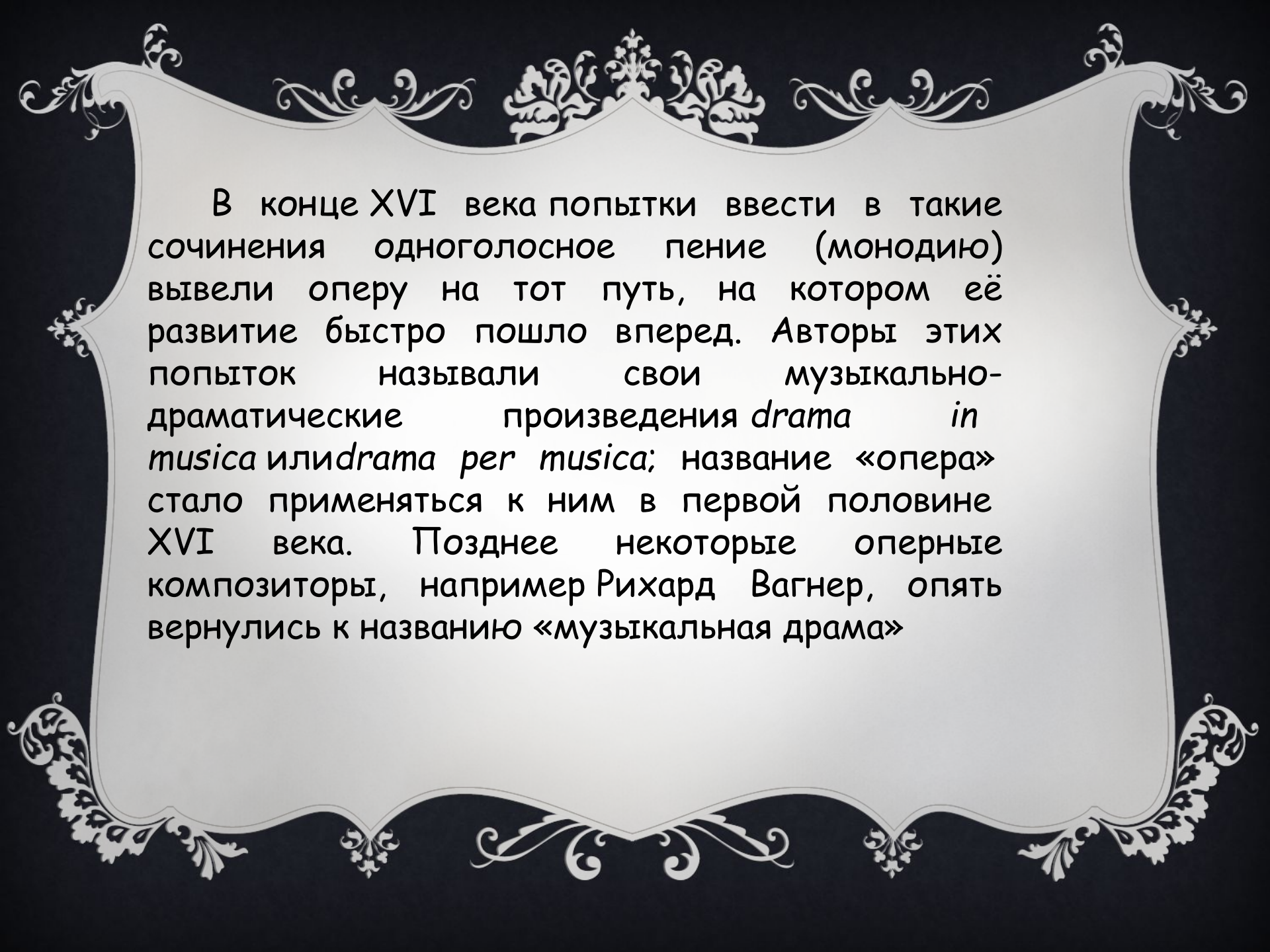
Либретто пишется, как правило, в стихах, преимущественно рифмованных



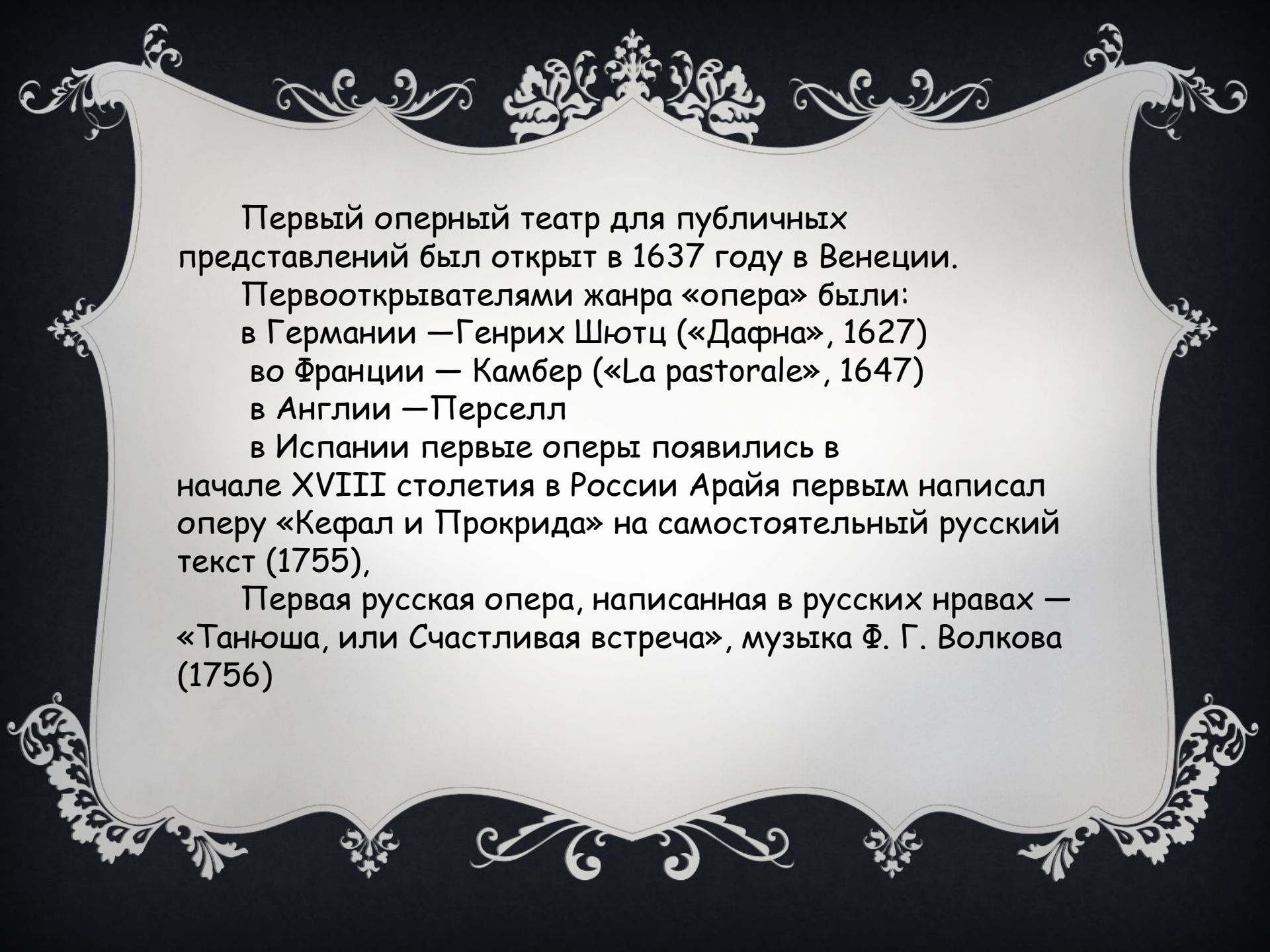
Опера появилась в Италии, в мистериях, то есть духовных представлениях, в которых эпизодически вводимая музыка стояла на низкой ступени.

Духовная комедия: «Обращение св. Павла» (1480), Беверини представляет уже более серьёзный труд, в котором музыка сопровождала действие с начала до конца.





В конце XVI века попытки ввести в такие сочинения одноголосное пение (монодию) вывели оперу на тот путь, на котором её развитие быстро пошло вперед. Авторы этих попыток называли свои музыкально-драматические произведения *drama in musica* или *drama per musica*; название «опера» стало применяться к ним в первой половине XVI века. Позднее некоторые оперные композиторы, например Рихард Вагнер, опять вернулись к названию «музыкальная драма»



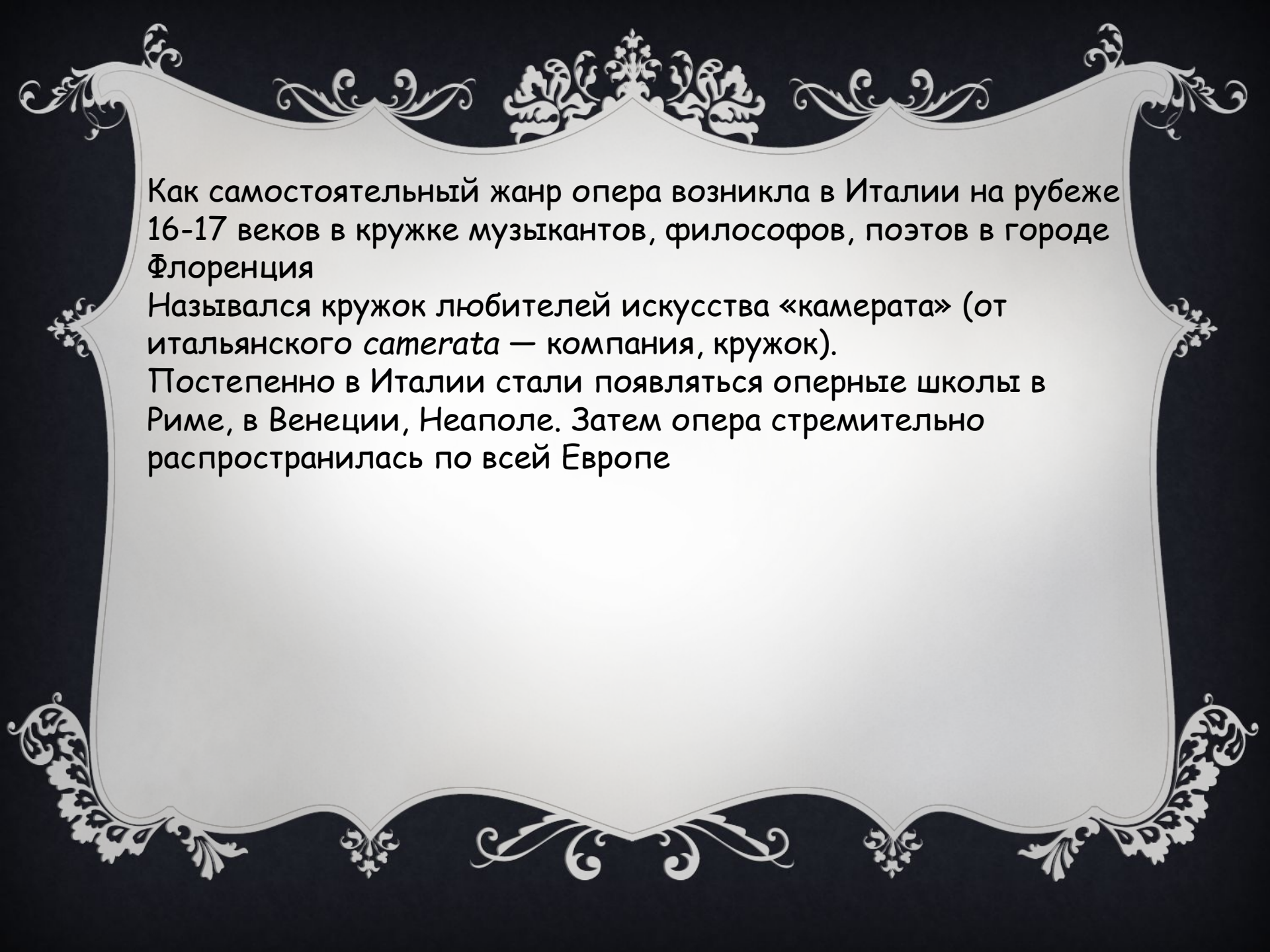
Первый оперный театр для публичных представлений был открыт в 1637 году в Венеции.

Первооткрывателями жанра «опера» были:  
в Германии — Генрих Шютц («Дафна», 1627)  
во Франции — Камбер («La pastorale», 1647)  
в Англии — Перселл

в Испании первые оперы появились в начале XVIII столетия в России Арайя первым написал оперу «Кефал и Прокрида» на самостоятельный русский текст (1755),

Первая русская опера, написанная в русских нравах — «Танюша, или Счастливая встреча», музыка Ф. Г. Волкова (1756)





Как самостоятельный жанр опера возникла в Италии на рубеже 16-17 веков в кружке музыкантов, философов, поэтов в городе Флоренция

Назывался кружок любителей искусства «камерата» (от итальянского *camerata* — компания, кружок).

Постепенно в Италии стали появляться оперные школы в Риме, в Венеции, Неаполе. Затем опера стремительно распространилась по всей Европе



**В конце 17-начале 18 века складываются  
основные разновидности оперы:**

Большая опера (фр. *tragédie lyrique*,  
позднее фр. *grand-opéra*)  
— возникла в Париже  
после Великой французской  
революции из элементов  
серьёзной и комической опер и  
сменившая лирическую  
трагедию в качестве  
главствующего направления  
в музыкальном театре XIX века  
(1789 - 1894 г.г.)

Комическая опера—очень  
лёгкая комедийная опера, не  
затрагивающая серьёзных и  
непростых тем, всегда со  
счастливым концом  
Характеризуется  
разговорными диалогами,  
речитативами, динамичными  
ансамблями, близостью к  
колоритному народному  
тематизму, детальными  
характеристиками  
персонажей

**Полукомическая опера** (итал. *opera semiseria*) — жанр, совмещающий в себе стили оперы-серия (серьезная) и оперы-буффа (комическая)

**Романтическая опера** — музыкально-драматическое произведение, написанное на романтический сюжет

**Опера-балет** — музыкально-театральный жанр, сложившийся во Франции на рубеже XVII-XVIII веков и характерный для придворного театра

**Оперетта** — появилась от комической оперы, получив особенное распространение во второй половине XIX века. Оперы для детского исполнения — оперы Бенджамина Бриттена: «Маленький трубочист», «Ноев ковчег»; оперы Льва Конова: «Король Матиуш Первый», «Гадкий утёнок»



Оперными театрами называют здания музыкальных театров, специально предназначенные для показа оперных постановок. В отличие от театров под открытым небом, здание оперного театра оснащено большой сценой с дорогостоящим техническим оборудованием, включая оркестровую яму и зрительный зал в один или несколько ярусов, располагающихся друг над другом либо оформленных в виде лож.

Данная архитектурная модель оперного театра является основной. Крупнейшими по количеству мест для зрителей зданиями оперных театров мира являются

Метрополитен Опера в Нью-Йорке (3 800 мест)

Опера в Сан-Франциско (3 146 мест) и

Ла-Скала в Италии (2 800 мест)



Театр Ла Скала в Милане

Венская государственная  
опера







Опера Гарнье в Париже

Одесский оперный театр





Метрополитен Опера в Нью-Йорк

Большой театр в Москве





**Опера** — это синтетический жанр, объединяющий в едином театральном действии различные виды искусств: драматургию, музыку, изобразительное искусство (декорации, костюмы), хореографию (балет).

Оперное произведение делится на акты, картины, сцены, номера.  
Перед актами бывает пролог, в конце оперы — эпилог.

Части оперного

произведения — речитативы, ариозо, песни, арии, дуэты, трио, квартеты, ансамбли и т. д.

Из симфонических

форм — увертюра, интродукция, антракты, пантомима, мелодрама

В музыкальной драматургии оперы большая роль отведена **оркестру**, симфонические средства выразительности служат более полному раскрытию образов. Опера включает также самостоятельные оркестровые эпизоды — увертюру, антракт (вступление к отдельным актам). Ещё один компонент оперного спектакля — **балет**, хореографические сцены, где пластические образы сочетаются с музыкальными

Жанры оперы:

- эпический
- лирический
- драматический
- комический



# ЭТО ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНО

Самые исполняемые композиторы за 5 последних лет

| № п/п | Композитор              | Страна         | Количество спектаклей | Всего опер поставлено |
|-------|-------------------------|----------------|-----------------------|-----------------------|
| 1     | Джузеппе Верди          | Италия         | 2259                  | 29                    |
| 2     | Вольфганг Амадей Моцарт | Австрия        | 2124                  | 26                    |
| 3     | Джакомо Пуччини         | Италия         | 1732                  | 13                    |
| 4     | Рихард Вагнер           | Германия       | 920                   | 14                    |
| 5     | Джоаккино Россини       | Италия         | 772                   | 40                    |
| 7     | Рихард Штраус           | Германия       | 512                   | 15                    |
| 8     | Жорж Бизе               | Франция        | 485                   | 7                     |
| 9     | Георг Фридрих Гендель   | Великобритания | 463                   | 56                    |
| 10    | Жак Оффенбах            | Франция        | 365                   | 34                    |
| 11    | Иоганн Штраус           | Австрия        | 322                   | 10                    |
| 12    | Пётр Ильич Чайковский   | Россия         | 322                   | 7                     |
| 16    | Винченцо Беллини        | Италия         | 213                   | 8                     |

# ГОТОВИМСЯ К ЗАЧЕТУ

Подготовить выступление (3-5 минут) о композиторах:

М. И. Глинка

П. И. Чайковский

Шарль Гуно (Charles Gounod)

Джоаккино Россини (Gioacchino Rossini)

Рихард Вагнер (Richard Wagner)

М.П. Мусоргский

Джакомо Пуччини (Giacomo Puccini)

Винчецо Беллини (Vincenzo Bellini)

Джузеппе Верди (Giuseppe Verdi)