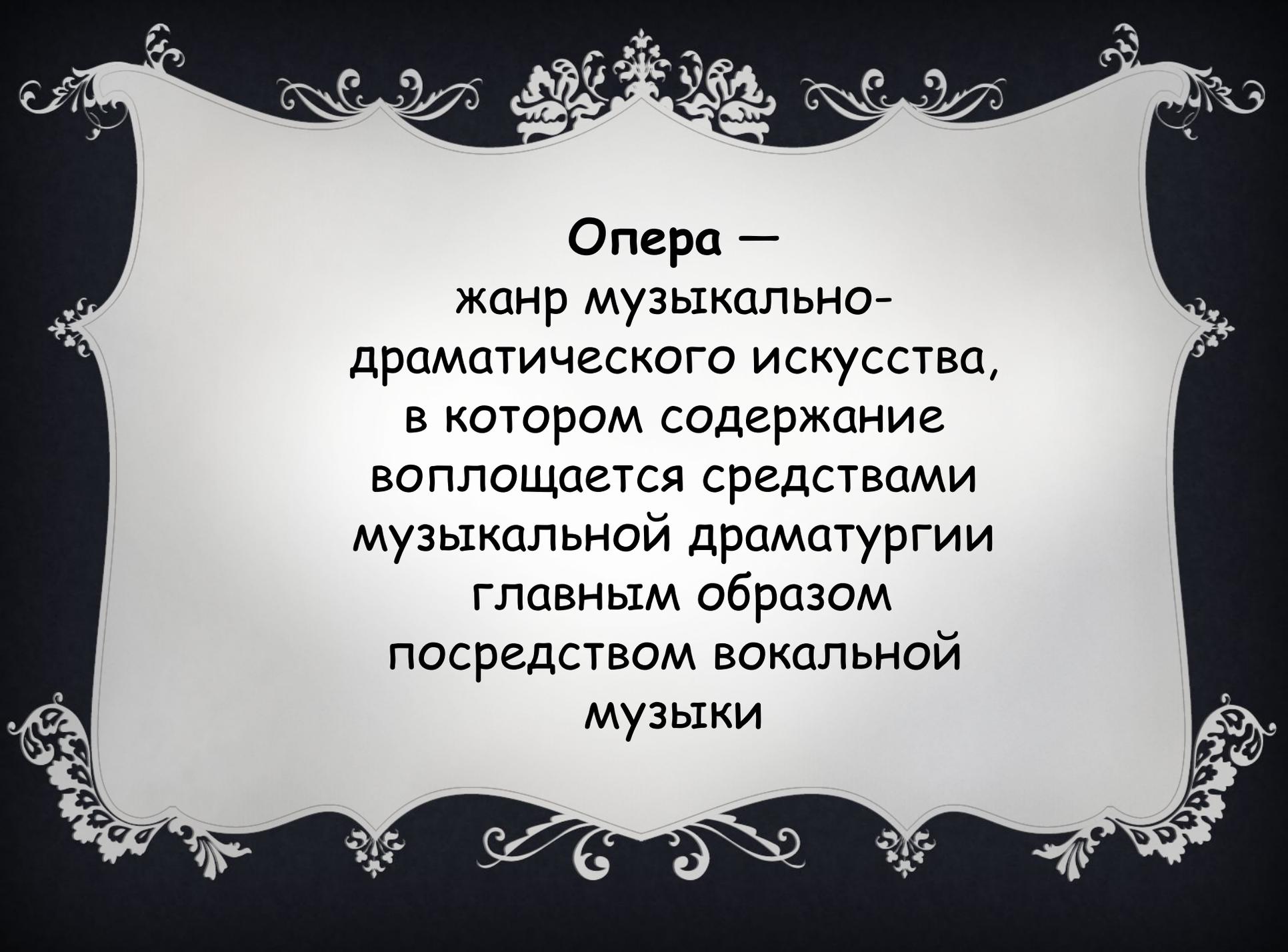




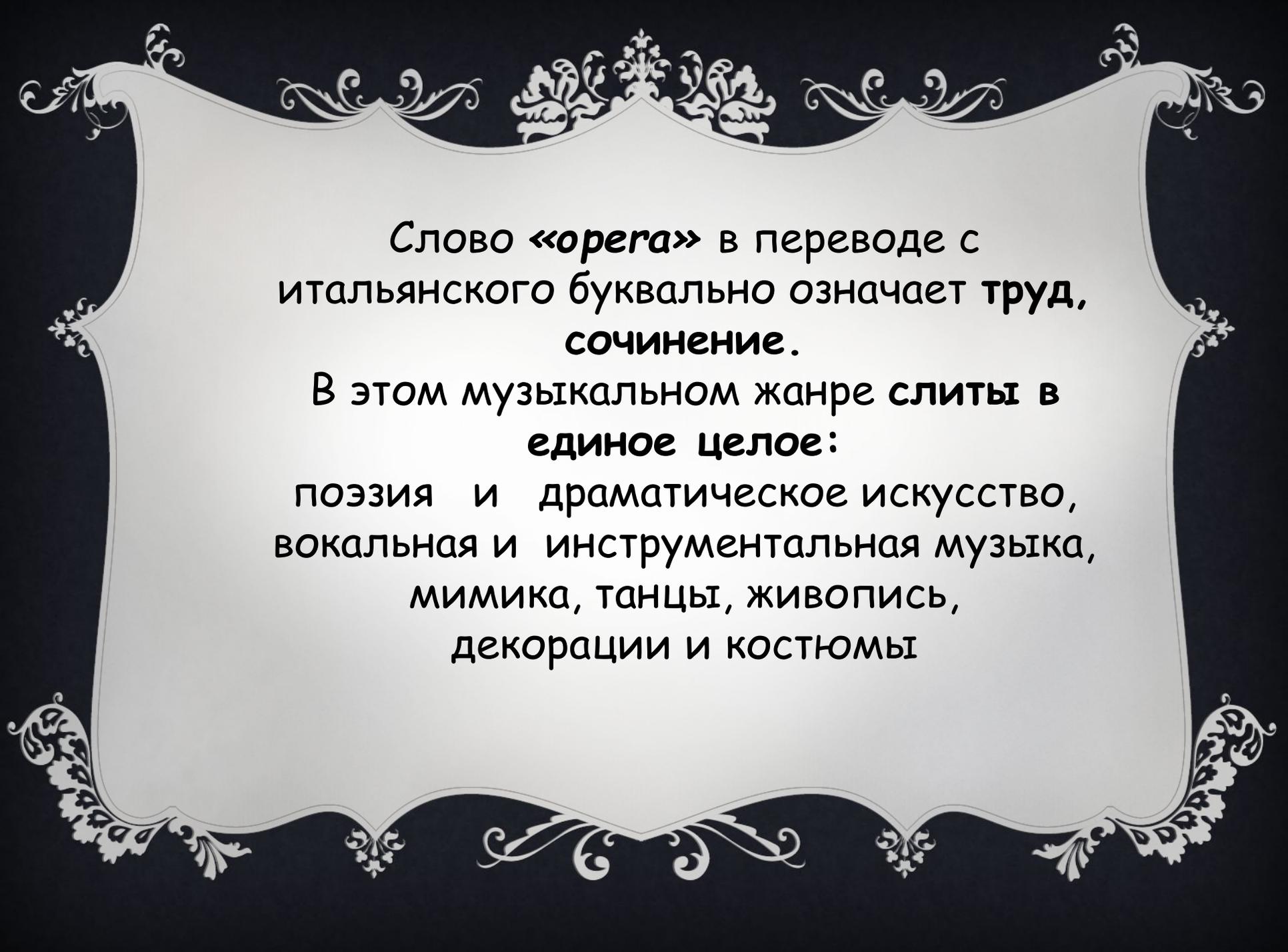
В музыкальном

театре.

Опера.



**Опера —
жанр музыкально-
драматического искусства,
в котором содержание
воплощается средствами
музыкальной драматургии
главным образом
посредством вокальной
музыки**



Слово «*орегга*» в переводе с итальянского буквально означает **труд, сочинение.**

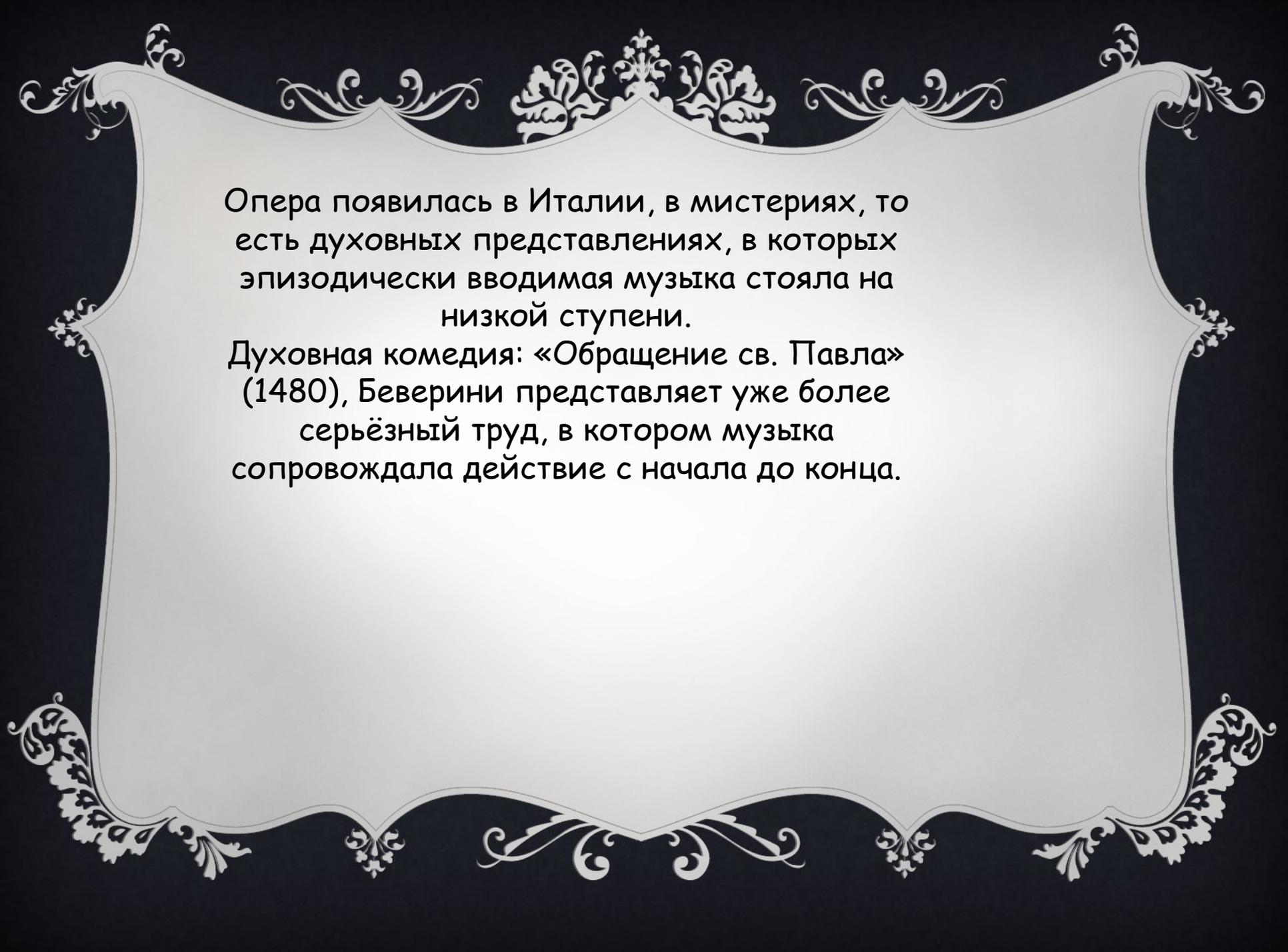
В этом музыкальном жанре **слиты в единое целое:**

поэзия и драматическое искусство,
вокальная и инструментальная музыка,
мимика, танцы, живопись,
декорации и костюмы

Литературная основа оперы — либретто

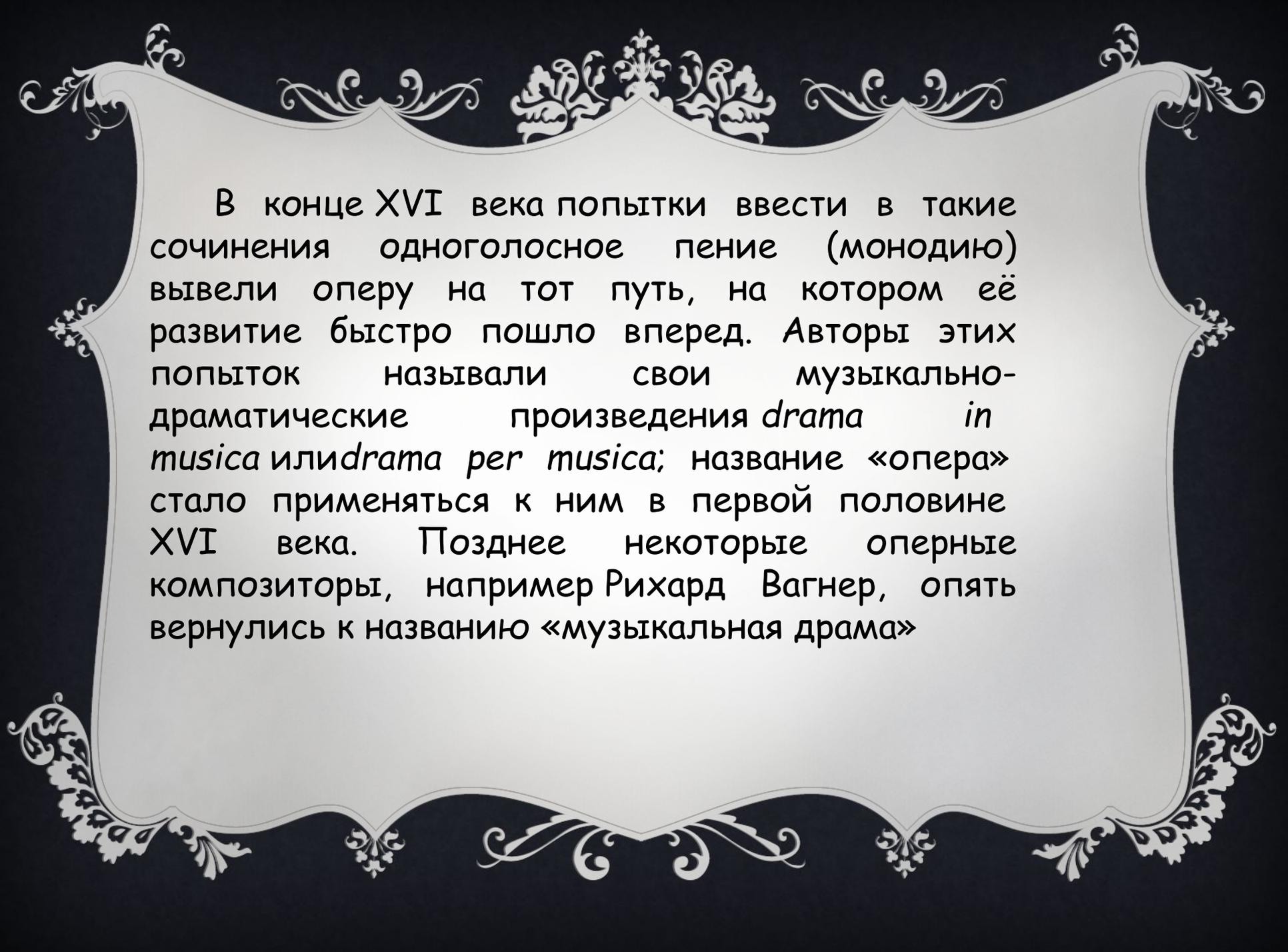
Либрётто (из итальянского *libretto* «книжечка», уменьш. от *libro* «книга») — литературная основа большого вокального (и не только) сочинения, светского или духовного характера, например оперы, балета, оперетты, мюзикла и т.д.

Либретто пишется, как правило, в стихах, преимущественно рифмованных

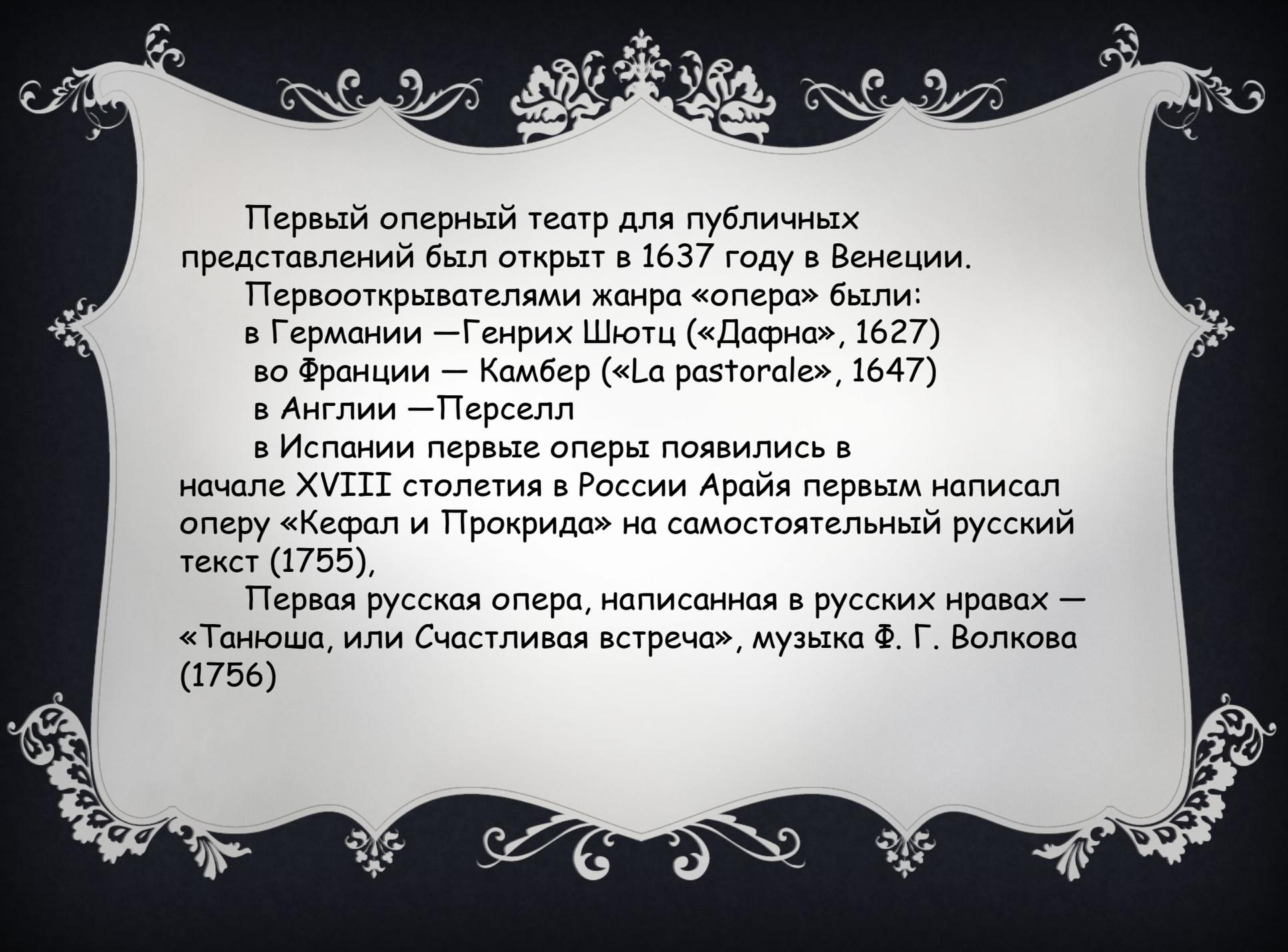


Опера появилась в Италии, в мистериях, то есть духовных представлениях, в которых эпизодически вводимая музыка стояла на низкой ступени.

Духовная комедия: «Обращение св. Павла» (1480), Беверини представляет уже более серьёзный труд, в котором музыка сопровождала действие с начала до конца.



В конце XVI века попытки ввести в такие сочинения одноголосное пение (монодию) вывели оперу на тот путь, на котором её развитие быстро пошло вперед. Авторы этих попыток называли свои музыкально-драматические произведения *drama in musica* или *drama per musica*; название «опера» стало применяться к ним в первой половине XVI века. Позднее некоторые оперные композиторы, например Рихард Вагнер, опять вернулись к названию «музыкальная драма»

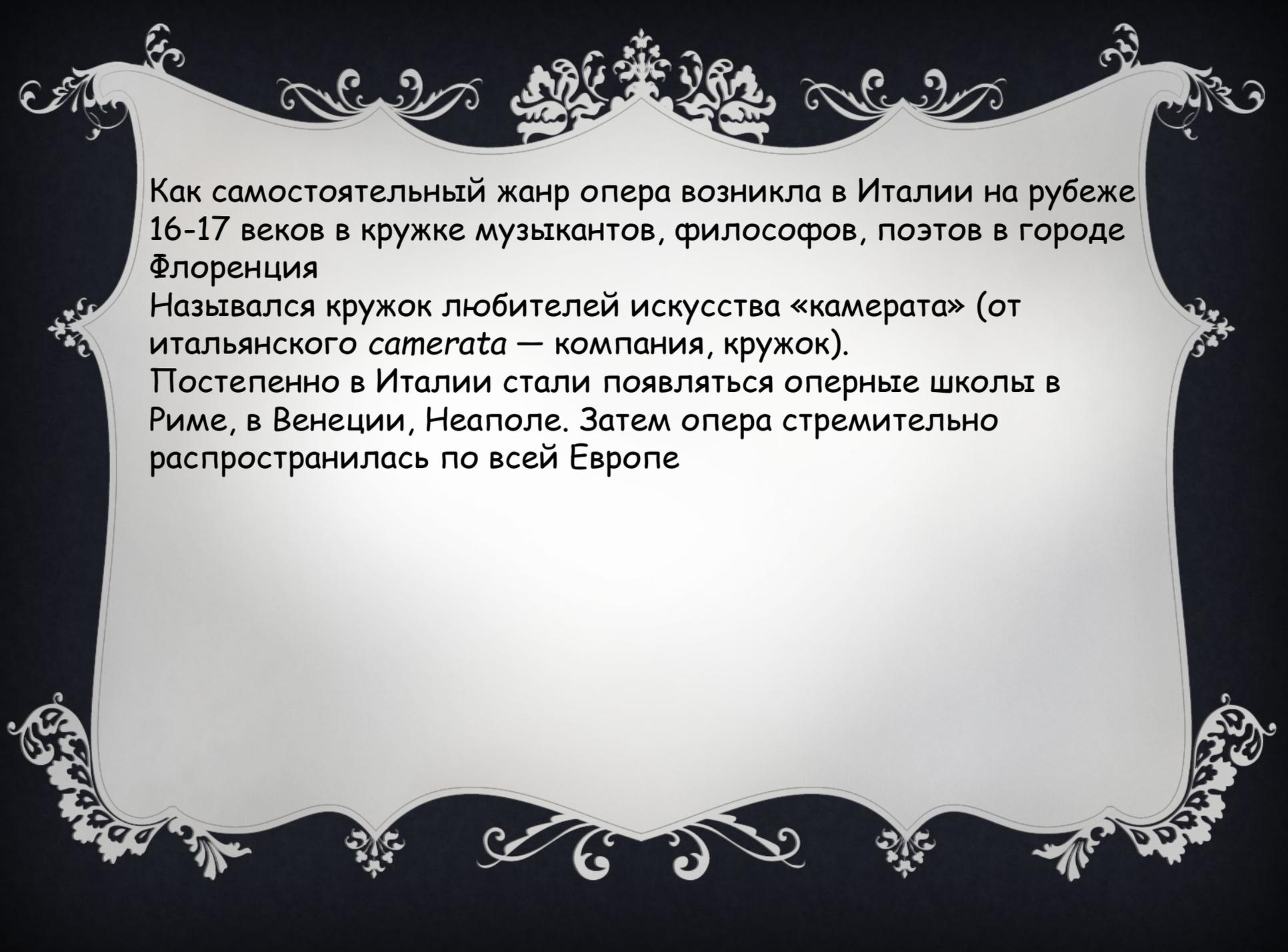


Первый оперный театр для публичных представлений был открыт в 1637 году в Венеции.

Первооткрывателями жанра «опера» были:
в Германии — Генрих Шютц («Дафна», 1627)
во Франции — Камбер («La pastorale», 1647)
в Англии — Перселл

в Испании первые оперы появились в начале XVIII столетия в России Арайя первым написал оперу «Кефал и Прокрида» на самостоятельный русский текст (1755),

Первая русская опера, написанная в русских нравах — «Танюша, или Счастливая встреча», музыка Ф. Г. Волкова (1756)



Как самостоятельный жанр опера возникла в Италии на рубеже 16-17 веков в кружке музыкантов, философов, поэтов в городе Флоренция

Назывался кружок любителей искусства «камерата» (от итальянского *camerata* — компания, кружок).

Постепенно в Италии стали появляться оперные школы в Риме, в Венеции, Неаполе. Затем опера стремительно распространилась по всей Европе

**В конце 17-начале 18 века складываются
основные разновидности оперы:**

Большая опера (фр. *tragédie lyrique*,
позднее фр. *grand-opéra*)
— возникла в Париже
после Великой французской
революции из элементов
серьёзной и комической опер и
сменившая лирическую
трагедию в качестве
главствующего направления
в музыкальном театре XIX века
(1789 - 1894 г.г.)

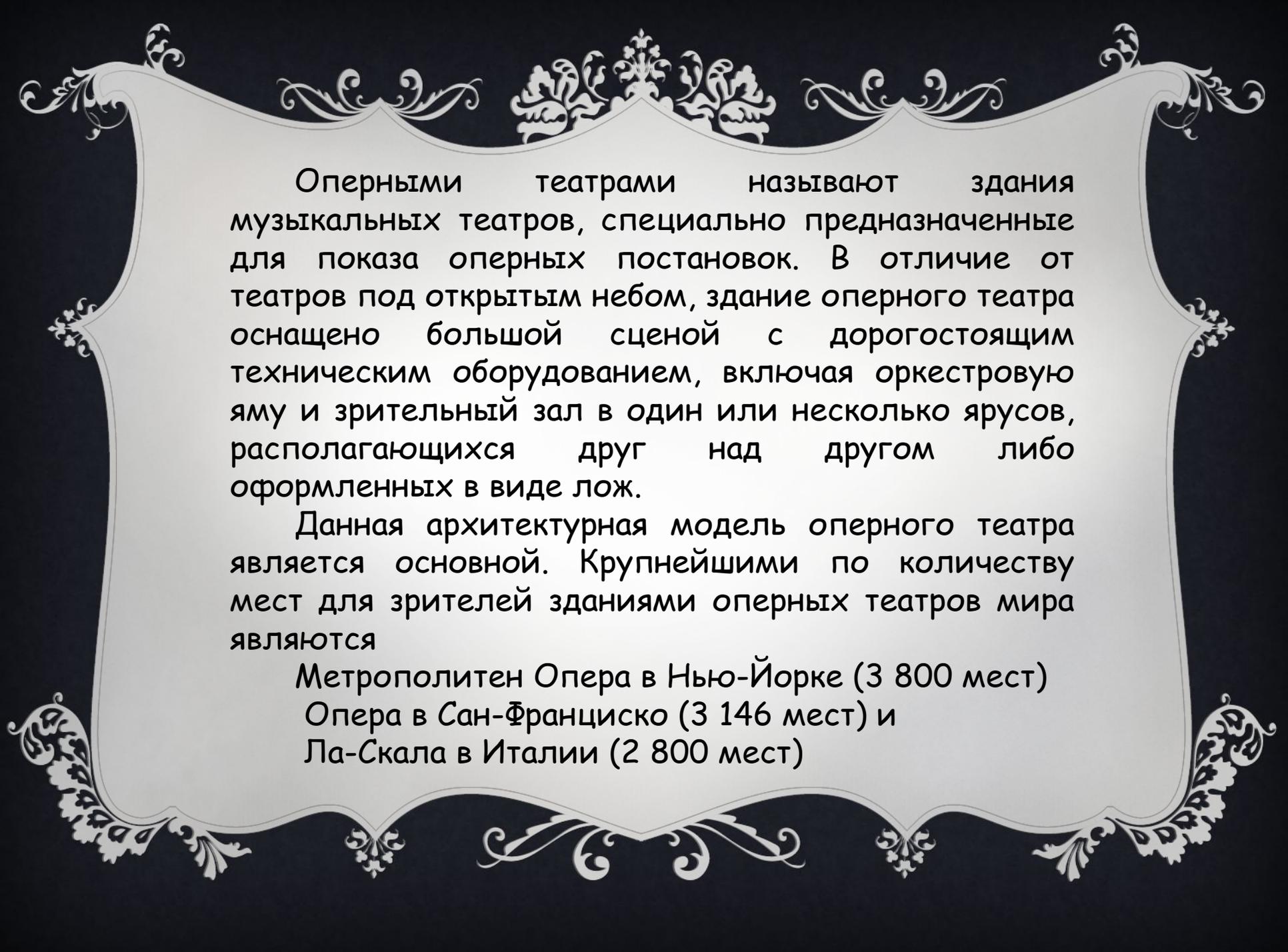
Комическая опера—очень
лёгкая комедийная опера, не
затрагивающая серьёзных и
непростых тем, всегда со
счастливым концом
Характеризуется
разговорными диалогами,
речитативами, динамичными
ансамблями, близостью к
колоритному народному
тематизму, детальными
характеристиками
персонажей

Полукомическая опера (итал. *opera semiseria*) — жанр, совмещающий в себе стили оперы-серия (серьезная) и оперы-буффа (комическая)

Романтическая опера — музыкально-драматическое произведение, написанное на романтический сюжет

Опера-балет — музыкально-театральный жанр, сложившийся во Франции на рубеже XVII-XVIII веков и характерный для придворного театра

Оперетта — появилась от комической оперы, получив особенное распространение во второй половине XIX века. Оперы для детского исполнения — оперы Бенджамина Бриттена: «Маленький трубочист», «Ноев ковчег»; оперы Льва Конова: «Король Матиуш Первый», «Гадкий утёнок»



Оперными театрами называют здания музыкальных театров, специально предназначенные для показа оперных постановок. В отличие от театров под открытым небом, здание оперного театра оснащено большой сценой с дорогостоящим техническим оборудованием, включая оркестровую яму и зрительный зал в один или несколько ярусов, располагающихся друг над другом либо оформленных в виде лож.

Данная архитектурная модель оперного театра является основной. Крупнейшими по количеству мест для зрителей зданиями оперных театров мира являются

Метрополитен Опера в Нью-Йорке (3 800 мест)

Опера в Сан-Франциско (3 146 мест) и

Ла-Скала в Италии (2 800 мест)



Театр Ла Скала в Милане

Венская государственная опера





Опера Гарнье в Париже

Одесский оперный театр

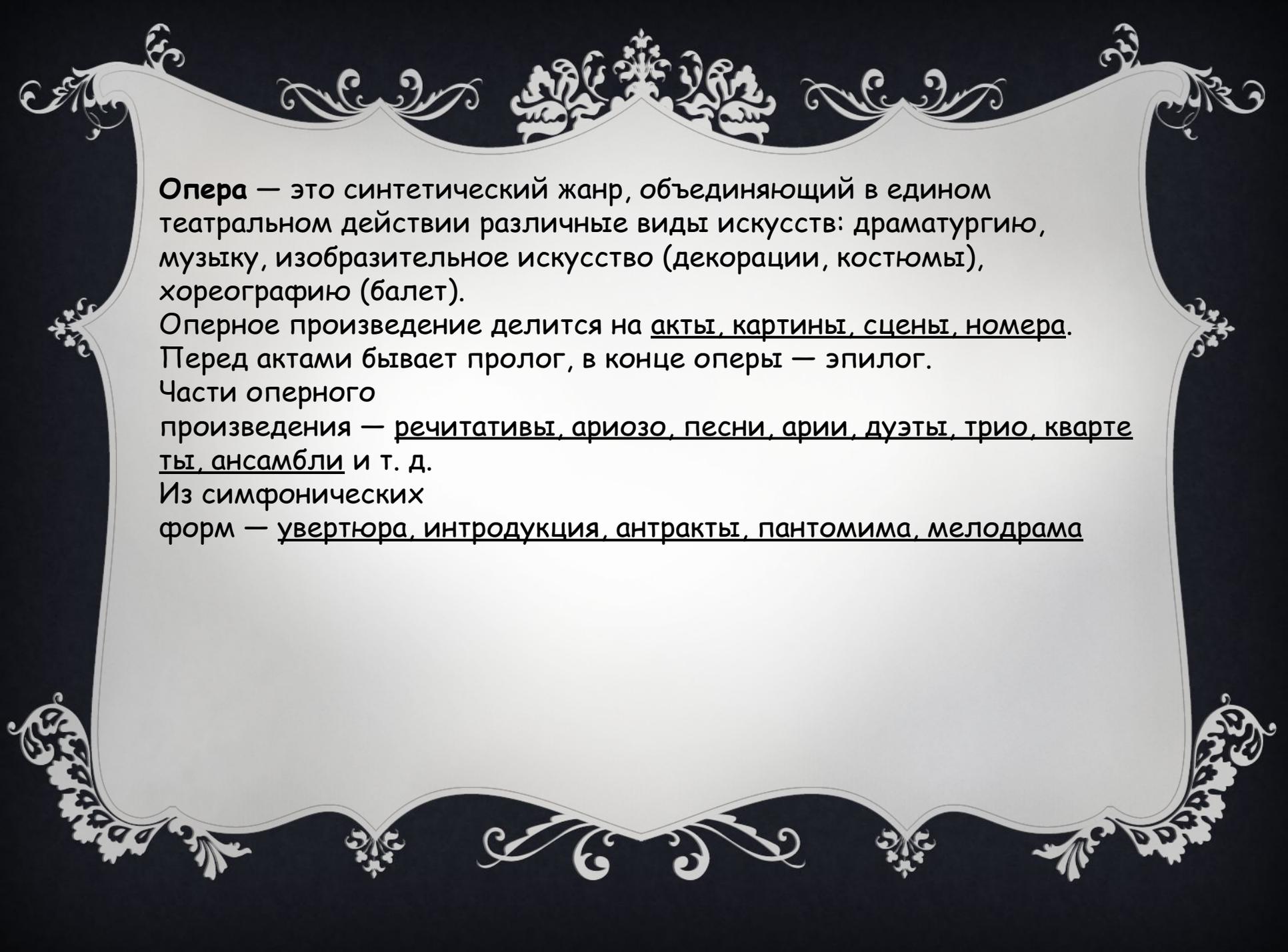




Метрополитен Опера в Нью-Йорк

Большой театр в Москве





Опера — это синтетический жанр, объединяющий в едином театральном действии различные виды искусств: драматургию, музыку, изобразительное искусство (декорации, костюмы), хореографию (балет).

Оперное произведение делится на акты, картины, сцены, номера.
Перед актами бывает пролог, в конце оперы — эпилог.

Части оперного

произведения — речитативы, ариозо, песни, арии, дуэты, трио, квартеты, ансамбли и т. д.

Из симфонических

форм — увертюра, интродукция, антракты, пантомима, мелодрама

В музыкальной драматургии оперы большая роль отведена **оркестру**, симфонические средства выразительности служат более полному раскрытию образов. Опера включает также самостоятельные оркестровые эпизоды — увертюру, антракт (вступление к отдельным актам). Ещё один компонент оперного спектакля — **балет**, хореографические сцены, где пластические образы сочетаются с музыкальными

Жанры оперы:

- эпический
- лирический
- драматический
- комический

ЭТО ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНО

Самые исполняемые композиторы за 5 последних лет

№ п/п	Композитор	Страна	Количество спектаклей	Всего опер поставлено
1	Джузеппе Верди	Италия	2259	29
2	Вольфганг Амадей Моцарт	Австрия	2124	26
3	Джакомо Пуччини	Италия	1732	13
4	Рихард Вагнер	Германия	920	14
5	Джоаккино Россини	Италия	772	40
7	Рихард Штраус	Германия	512	15
8	Жорж Бизе	Франция	485	7
9	Георг Фридрих Гендель	Великобритания	463	56
10	Жак Оффенбах	Франция	365	34
11	Иоганн Штраус	Австрия	322	10
12	Пётр Ильич Чайковский	Россия	322	7
16	Винченцо Беллини	Италия	213	8

ГОТОВИМСЯ К ЗАЧЕТУ

Подготовить выступление (3-5 минут) о композиторах:

М. И. Глинка

П. И. Чайковский

Шарль Гуно (Charles Gounod)

Джоаккино Россини (Gioacchino Rossini)

Рихард Вагнер (Richard Wagner)

М.П. Мусоргский

Джакомо Пуччини (Giacomo Puccini)

Винчецо Беллини (Vincenzo Bellini)

Джузеппе Верди (Giuseppe Verdi)