

До Ре Ми Фа Со́ль Ла Си До

**Азбука, азбука, каждому
нужна...**

В ПЕРИОД С VIII ПО XI ВЕК, НАЧАЛА
ИСПОЛЬЗОВАТЬСЯ ТАК НАЗЫВАЕМАЯ
НЕВМЕННАЯ ЗАПИСЬ (НЕВМЫ - ОТ ГРЕЧ.
NEUMA - ГРАФИЧЕСКИЕ ЗНАЧКИ,
ПОМЕЩАВШИЕСЯ НАД СЛОВЕСНЫМ
ТЕКСТОМ) , НО ОНА БЫЛА ВЕСЬМА НЕ
СОВЕРШЕННОЙ, ТАК КАК НЕ
ФИКСИРОВАЛА ТОЧНЫХ ЗВУКОВЫХ
СООТНОШЕНИЙ, А ЛИШЬ УКАЗЫВАЛА
(ПРАВДА, ДОСТАТОЧНО НАГЛЯДНО)
НАПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЯ МЕЛОДИИ.

ДРЕВНЕРУССКИМ ЭКВИВАЛЕНТОМ НЕВМЕННОГО ПИСЬМА БЫЛИ "КРЮКИ" ИЛИ "ЗНАМЁНА"

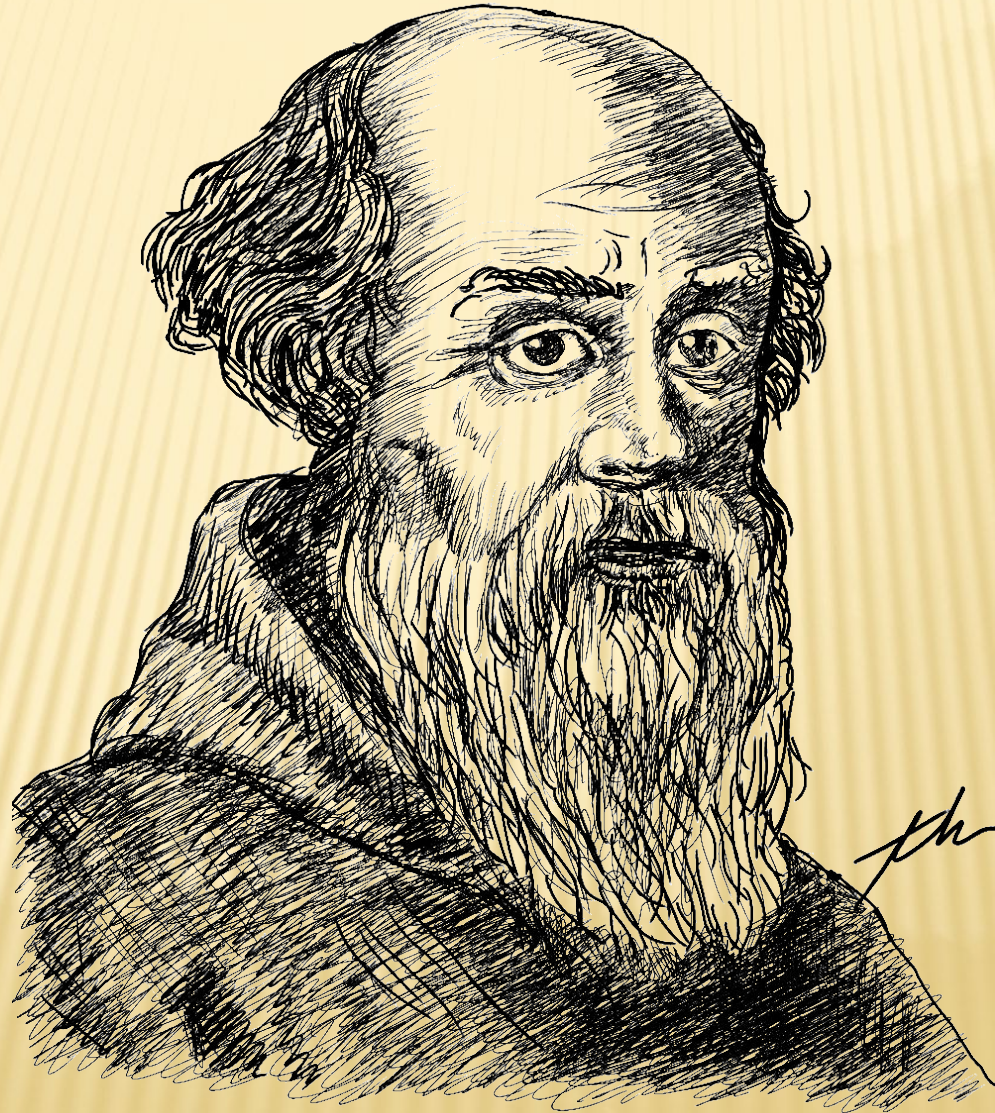


НЕКОТОРЫЕ ОБРАЗЦЫ НЕВМЕННЫХ ЗНАКОВ:



-
- **Подленную реформу, приведшую в итоге к образованию современной системы нотного письма, совершил монах бенедиктинец Гвидо Аретинский (ок. 995-1050 гг.) . Он был выдающимся музыкантом своего времени - учёным и педагогом. Суть его реформы нотной записи состоит в том, что к имевшимся уже двум линиям f и c он добавил ещё две.**

ГВИДО АРЕТИНСКИЙ



ТАКИМ ОБРАЗОМ ОБРАЗОВАЛАСЬ
ЧЕТЫРЁХЛИНЕЙНАЯ СИСТЕМА.
ПОСТЕПЕННО ИЗМЕНИЛИСЬ И САМИ
ОБОЗНАЧЕНИЯ ЗВУКОВ.



В XII-XIII ВЕКАХ БЫЛА ДОБАВЛЕНА ПЯТАЯ ЛИНИЯ К НОТНОМУ СТАНУ.

The diagram illustrates musical notation on three staves. The top staff is divided into two sections: "Малая октава" (Small octave) and "Первая октава" (First octave). The middle staff is labeled "Паузы" (Rests) and shows various rest symbols. The bottom staff is labeled "Вторая октава" (Second octave).

Малая октава

до ре ми фа соль ля си до

Первая октава

ре ми фа соль ля си

половинные целая восьмая шестнадцатая четвертная

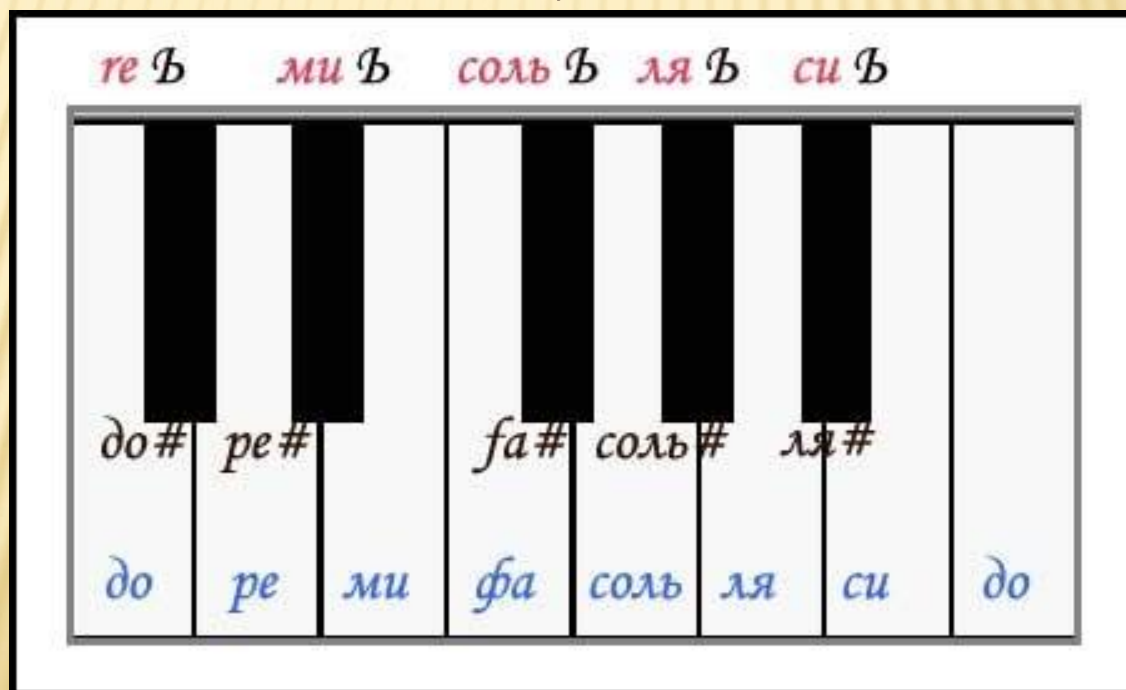
Паузы

целая четвертная шестнадцатая
половинная восьмая

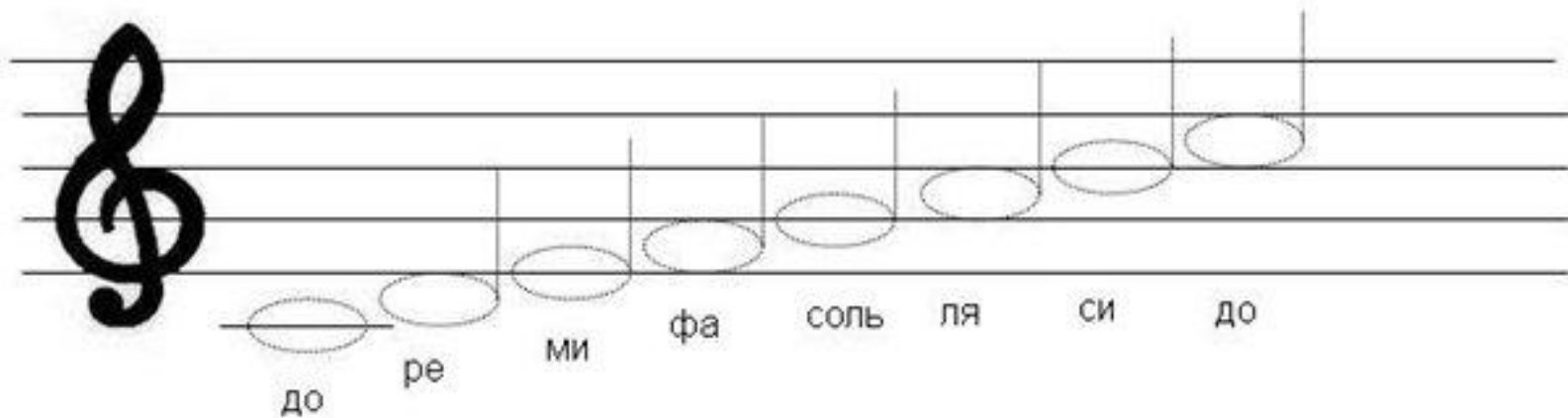
Вторая октава

до ре ми фа соль ля си до

ПОЛОВИНЕ XVII ВЕКА ИТАЛЬЯНСКИМ
ТЕОРЕТИКОМ БОНОНЧИНИ (1642-1678)
НЕУДОБНЫЙ ДЛЯ РАСПЕВАНИЯ СЛОГ УТ
(УТ) БЫЛ ЗАМЕНЕН НА СЛОГ ДО. С ТОГО
ВРЕМЕНИ И ПОНЫНЕ МЫ ИМЕЕМ
ЗНАКОМЫЕ ВСЕМ ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ,
ЛЯ, СИ.



Нотный стан



Как слова записывают с помощью букв, так и музыку записывают с помощью нот. Эти полосочки - нотный стан.

На них записывают нотки. Сейчас мы посмотрим на нотки и послушаем их

- + Notes
- + Clefs
- + Keys
- + Time
- + Bar Lines
- Lines
- 1. 2.
- 3. 2.
- 8va 15ma
- 8vb 15mb
- 8va 15mb
- VII
- + Arpeggios
- + Breath
- + Brackets
- + Attributes
- Accidentals
- # b x bb b
- (#) (b) (x) (bb) (b)
- + Dynamics
- + Fingering
- + NoteHeads
- + Tremolo
- + Repeats
- + Breaks
- + Beam properties
- + Symbols

Bilder einer Ausstellung

Promenade

Modeste Moussorgsky

Allegro giusto, nel modo russo; senza allegrezza, ma poco sostenuto.

The image shows a digital score for the piece 'Promenade' from 'Pictures at an Exhibition' by Modeste Moussorgsky. The score is presented in four systems, each consisting of a treble and bass staff. The first system includes a first ending bracket with two options. The music is written in a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The tempo and mood are indicated as 'Allegro giusto, nel modo russo; senza allegrezza, ma poco sostenuto.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f'.