

# **Итальянская опера XVII века (Ренессанс).**

**Италия - родина оперы.**

**Оперные школы:**

**-Флорентийская**

**-Римская**

**-Венецианская**

**-Неаполитанская**

# Флорентийская школа

Флоренция стала первым очагом оперного искусства.

Здесь возник кружок (camerata) поэтов, музыкантов, ученых.

Их идея- возрождение античной музыки.

Высшим образцом считалась греческая трагедия, поэзия, декламация и музыка.



Винченцо Галилэй - итальянский теоретик музыки, композитор, лютнист. Отец Галилео Галилея. Член и активный участник Флорентийской камераты.



Трактат  
В.Галилея  
«Диалог об  
античной и  
современной  
музыке»

**1520-1591**



STATE HERITAGE MUSEUM

**Караваджо. Портрет юноши с лютней**



**Бартоломео Венетто. Портрет женщины с лютней**

- **Джулио Каччини** - итальянский композитор, музыкант, педагог, певец и писатель позднего Ренессанса и раннего Барокко. Сотрудничал с композитором Пери и поэтом Ринуччини.
- В 1600 году создал оперу «Эвридика».



**1551-1618**

- **Якопо Пери** - итальянский композитор и певец, член Флорентийской камераты, автор опер:
- «Дафна» (1597) - не сохранилась.
- «Эвридика» (1600)- сохранилась. Приурочена к бракосочетанию короля Генриха IV .



**1561-1633**

# Римская школа

Рим - следующий  
центр итальянской  
оперы.

Семейство Барберини  
организовало в  
Риме оперный театр.

Рим – оплот  
католицизма и опера  
носила религиозный  
характер.



Кардинал Франческо  
Барберини Старший



Экс. тур Рим-Флоренция 3\*



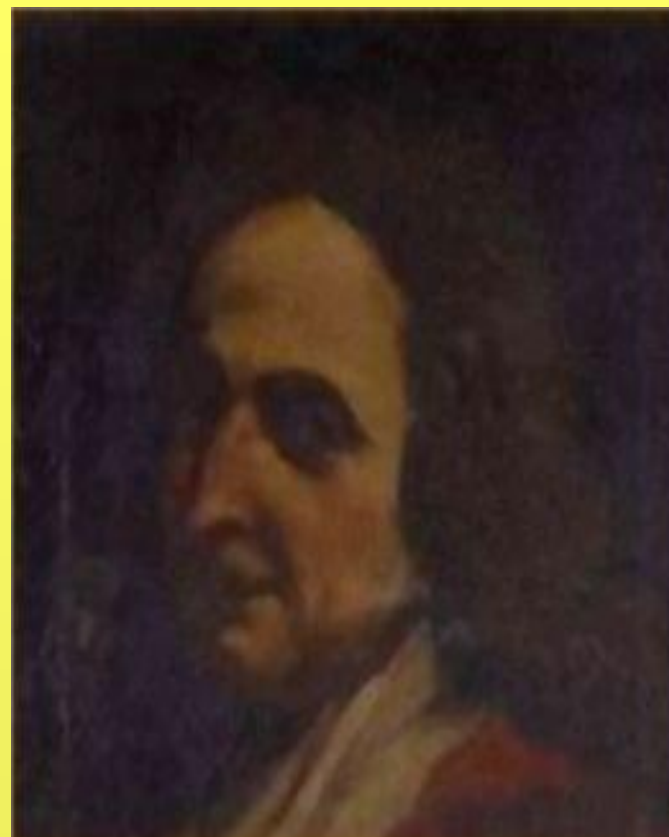
Rome

# Колизей



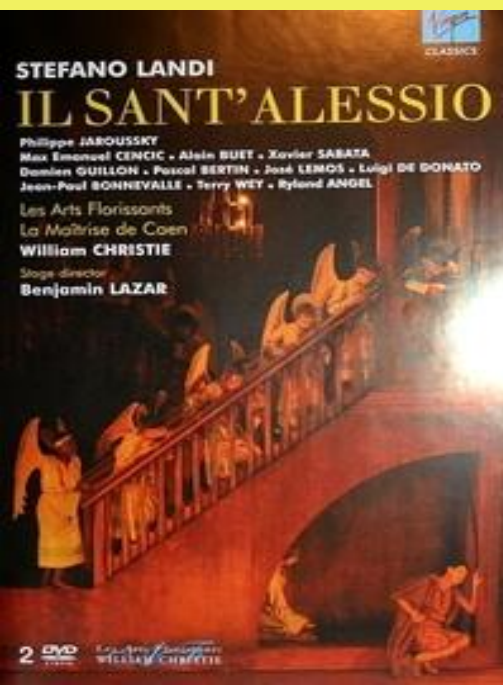
# Стефано Ланди

итальянский композитор,  
певец и педагог римской  
школы. Внёс значительный  
вклад в развитие ранней  
оперы.



Написал первую  
оперу на  
историческую  
тему «Святой  
Алексий» 1632 г

**1587-1639**



- Расцвет римской школы 1620 - 1640 г.

## **ДОСТИЖЕНИЯ**

- **Единство и целостность композиции оперы.**
- **Появился гибкий и разнообразный речитатив.**
- **Новые формы сольного пения: арии и ариозо.**
- **Развитые ансамбли и хоры.**
- **Каждому акту предшествует инструментальное вступление – прототип увертюры.**

# Венецианская школа

К середине XVII  
века центром  
оперного искусства  
стала Венеция.  
1637 год- открытие  
публичного  
оперного театра  
Сан - Касьяно.



Сан - Касьяно



# Клаудио Монтеверди

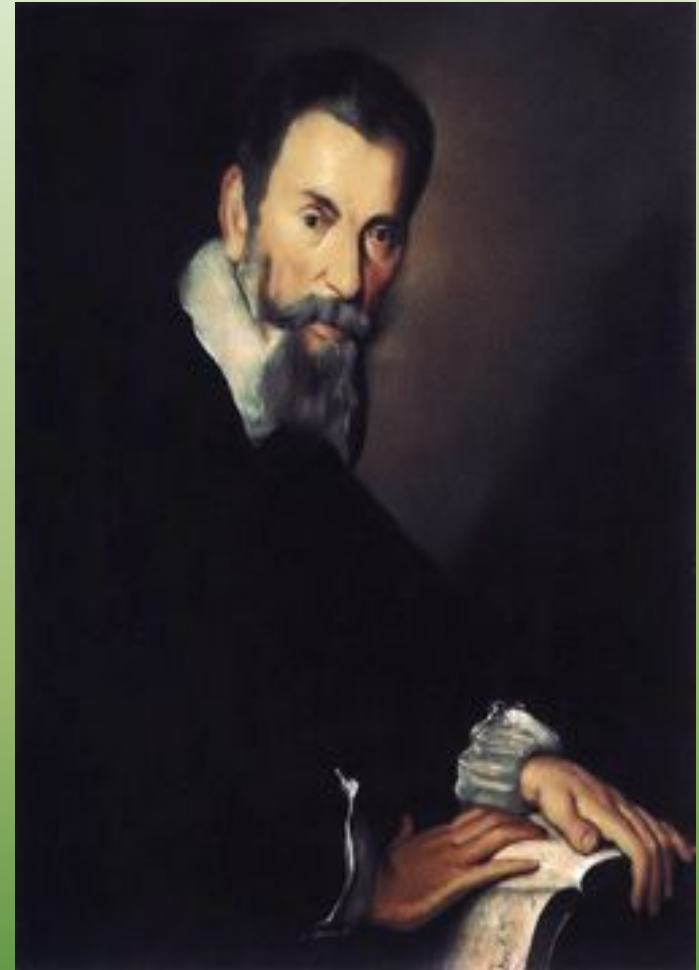
-итальянский композитор,  
глава оперной школы  
Венеции.

Автор опер:

«Орфей»

«Ариадна»

«Коронация Поппеи»



**1567-1643**

# **Монтеверди- создатель новых форм оперного сольного пения:**

- Ария – lamento (жалоба, плач)
- Ария da capo
- Декламационная ария
- Двухчастная ария
- Народная песня

# Принципы оперной драматургии

- Музыка раскрывает внутренний мир трагического героя.
- Монтеверди-основатель конфликтной драматургии.
- Путь композитора от оперы *seria* – к созданию музыкальной драмы.
- Герои у Монтеверди- образы яркие, эмоциональные, глубоко страдающие.

# Неаполитанская школа

- Со 2 половины XVII века Неаполь- центр музыкальной культуры.
- Функционируют 4 консерватории. На протяжении 200 лет неаполитанские консерватории составляли основу музыкального образования в Италии.



Консерватория





# Никола Порпора

итальянский композитор,  
дирижер, автор более 40  
опер, выдающийся педагог  
вокала.



**1686 - 1768**

# Алессандро Скарлатти

- Итальянский композитор, известный своими операми и камерными кантатами, органист, педагог.
- Он считается основателем Неаполитанской оперной школы.



**1660 -1725**

# Скарлатти- новатор

Выработал форму итальянской увертюры,  
основанной на последовательности темпов

**Allegro – Andante – Allegro**  
**быстро – медленно – быстро**

В его творчестве закрепились схема арии da capo

**A – B - A**