

Итальянская опера XVII века (Ренессанс).

Италия - родина оперы.

Оперные школы:

-Флорентийская

-Римская

-Венецианская

-Неаполитанская

Флорентийская школа

Флоренция стала первым очагом оперного искусства.

Здесь возник кружок (camerata) поэтов, музыкантов, ученых.

Их идея- возрождение античной музыки.

Высшим образцом считалась греческая трагедия, поэзия, декламация и музыка.



Винченцо Галилэй - итальянский теоретик музыки, композитор, лютнист. Отец Галилео Галилея. Член и активный участник Флорентийской камераты.



Трактат
В.Галилея
«Диалог об
античной и
современной
музыке»

1520-1591



Караваджо. Портрет юноши с лютней



Бартоломео Венетто. Портрет женщины с лютней

- **Джулио Каччини** - итальянский композитор, музыкант, педагог, певец и писатель позднего Ренессанса и раннего Барокко. Сотрудничал с композитором Пери и поэтом Ринуччини.
- В 1600 году создал оперу «Эвридика».



1551-1618

- **Якопо Пери** - итальянский композитор и певец, член Флорентийской камераты, автор опер:
- «Дафна» (1597) - не сохранилась.
- «Эвридика» (1600)- сохранилась. Приурочена к бракосочетанию короля Генриха IV .



1561-1633

Римская школа

Рим - следующий
центр итальянской
оперы.

Семейство Барберини
организовало в
Риме оперный театр.

Рим – оплот
католицизма и опера
носила религиозный
характер.



Кардинал Франческо
Барберини Старший



Экс. тур Рим-Флоренция 3*

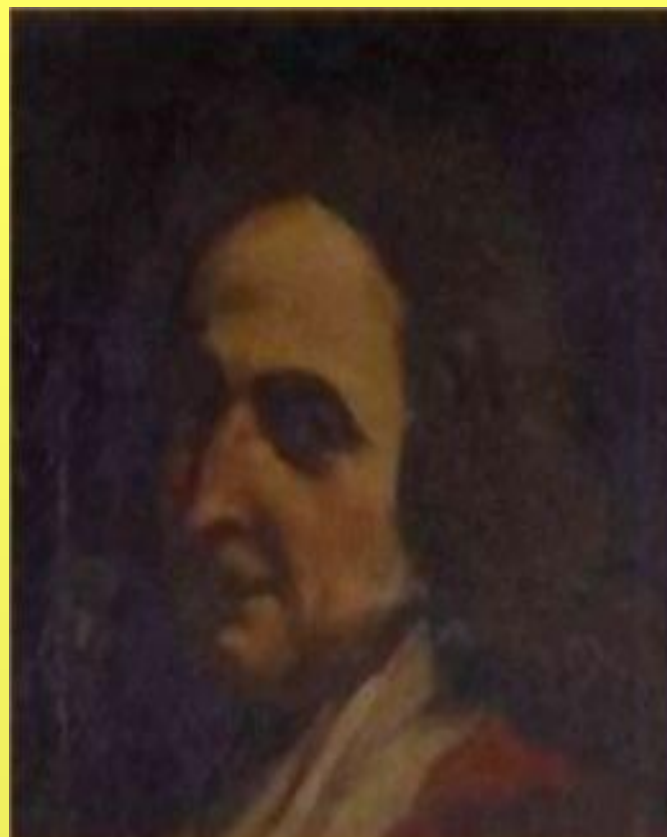


Rome

Колизей

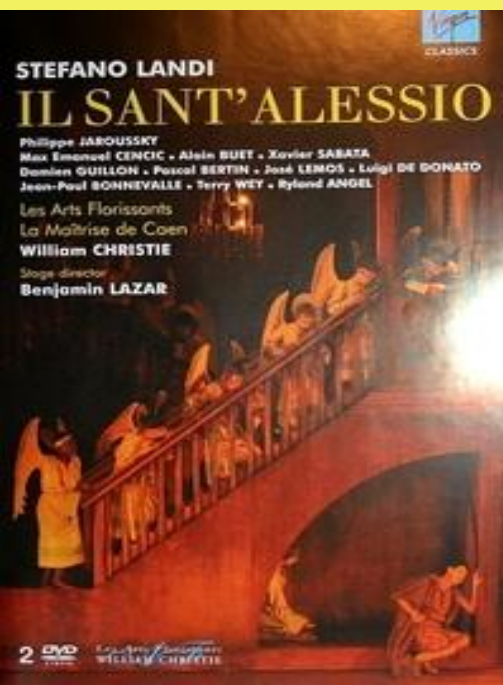
Стефано Ланди

итальянский композитор,
певец и педагог римской
школы. Внёс значительный
вклад в развитие ранней
оперы.



Написал первую
оперу на
историческую
тему «Святой
Алексий» 1632 г

1587-1639



- Расцвет римской школы 1620 - 1640 г.

ДОСТИЖЕНИЯ

- **Единство и целостность композиции оперы.**
- **Появился гибкий и разнообразный речитатив.**
- **Новые формы сольного пения: арии и ариозо.**
- **Развитые ансамбли и хоры.**
- **Каждому акту предшествует инструментальное вступление – прототип увертюры.**

Венецианская школа

К середине XVII
века центром
оперного искусства
стала Венеция.
1637 год- открытие
публичного
оперного театра
Сан - Касьяно.



Сан - Касьяно



Клаудио Монтеверди

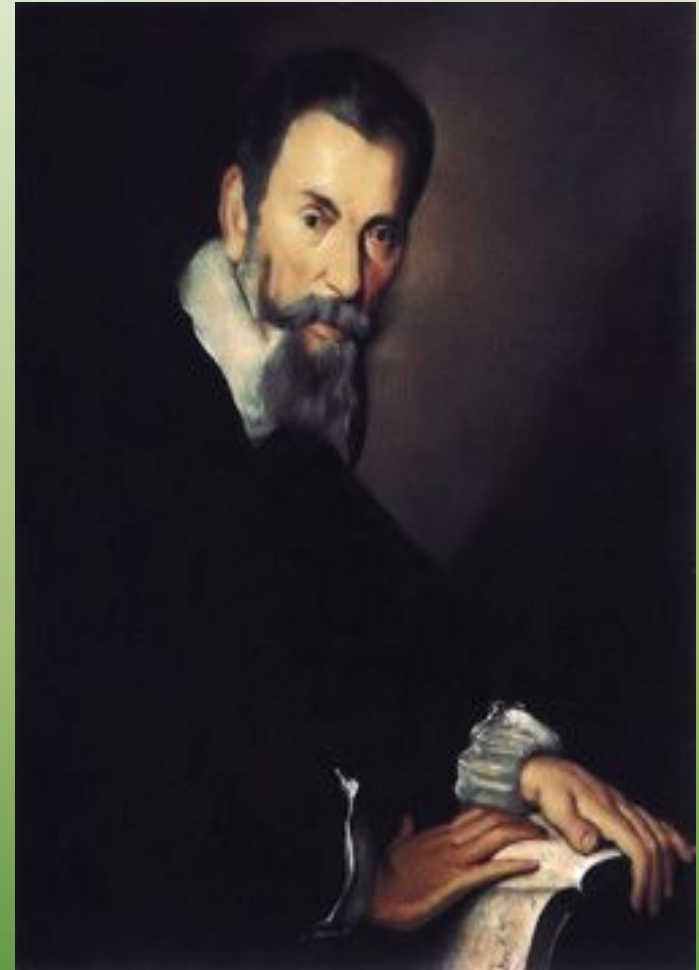
-итальянский композитор,
глава оперной школы
Венеции.

Автор опер:

«Орфей»

«Ариадна»

«Коронация Поппеи»



1567-1643

Монтеверди- создатель новых форм оперного сольного пения:

- Ария – lamento (жалоба, плач)
- Ария da capo
- Декламационная ария
- Двухчастная ария
- Народная песня

Принципы оперной драматургии

- Музыка раскрывает внутренний мир трагического героя.
- Монтеверди-основатель конфликтной драматургии.
- Путь композитора от оперы *seria* – к созданию музыкальной драмы.
- Герои у Монтеверди- образы яркие, эмоциональные, глубоко страдающие.

Неаполитанская школа

- Со 2 половины XVII века Неаполь- центр музыкальной культуры.
- Функционируют 4 консерватории. На протяжении 200 лет неаполитанские консерватории составляли основу музыкального образования в Италии.



Консерватория



Никола Порпора

итальянский композитор,
дирижер, автор более 40
опер, выдающийся педагог
вокала.



1686 - 1768

Алессандро Скарлатти

- Итальянский композитор, известный своими операми и камерными кантатами, органист, педагог.
- Он считается основателем Неаполитанской оперной школы.



1660 -1725

Скарлатти- новатор

Выработал форму итальянской увертюры,
основанной на последовательности темпов

Allegro – Andante – Allegro
быстро – медленно – быстро

В его творчестве закрепились схема арии da capo

A – B - A