

«Игра как средство музыкального развития»



- Ярославцева Татьяна Эрнстовна
- Музыкальный руководитель групп дошкольного обучения
 - МКОУ «Песчановская СОШ»
 - 2012г

«Игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра - это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности.»
В.А. Сухомлинский



Важным средством развития музыкальных способностей детей является использование музыкально-дидактических игр и применение игровых ситуаций в процессе музыкальной деятельности.

Их главная задача — в доступной форме приобщить детей к музыке, заинтересовать основами музыкальной культуры.



В процессе слушания музыки дети знакомятся с инструментальными, вокальными произведениями разного характера. Вместе с музыкой они переживают и радуются, грустят и смеются, то есть испытывают определенные чувства. В этом ребенку помогут игровые приемы, используемые во время слушания.



Ценность этих игр в том, что они доступны детскому пониманию, вызывают интерес и желание участвовать в них.

Цель работы заключалась в том, чтобы помочь детям активно войти в мир музыки, стимулировать развитие музыкально-сенсорных способностей, научить различать свойства музыкального звука с помощью наглядно-слухового и наглядно-зрительных методов музыкального воспитания.



Основной идеей исследования является системное развитие разносторонней и творческой личности ребёнка дошкольного возраста, воспитание любви и интереса ко всем видам музыкальной деятельности: музыкальные игры.

В основу были определены **основные принципы**, которые легли в основу исследования:

Принцип целенаправленности.

Принцип систематичности и последовательности.

Принцип доступности.

Принцип наглядности обучения.

Принцип интегрированного подхода.

Принцип воспитывающего и развивающего обучения.

Принцип адаптивности.

Принцип прочности.

Для того чтобы эффективно реализовывать требования принципов, повторять и закреплять полученные знания, формировать умения и навыки, применять их на практике.

Далее перечисленные положения ведущих принципов обучения и воспитания являются основой педагогической работы.

Музыкально-дидактические игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в этом случае они становятся своеобразным возбудителем желания у детей петь, слушать, играть, танцевать.



Кнопочки баянные....



КВН , посвященный 23 февраля «Мальчиши –кибальчиши»



Районный смотр «В ночь на Ивана Купала...»



И играем, и поем, очень весело живем...



9 мая, день памяти погибших в Великой Отечественной войне



Каравай, каравай кого хочешь
выбирай....



Тень , тень, по -те -тень, выше города
плетень, сели звери за плетень ,
похвалялися весь день....



Игра вводит ребенка в жизнь, в общение с окружающими, с природой, способствует приобретению знаний. Она всегда имеет определенную цель. В музыкальных играх этой целью является развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса, самой творческой деятельности ребенка.



В основе игр лежат задачи развития у детей музыкального восприятия, игровое действие помогает ребенку в интересной для него форме услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыки, а затем и действовать с ними. Музыкальные игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны.



Овладевая игровыми умениями, старший дошкольник сознательно участвует в создании игровой ситуации и выполнении игровых правил и действий, способствующих решению поставленных в игре задач.



Дети на музыкальных занятиях получают ощущение радости, с нетерпением ждут новых встреч.

Лучшая награда за мою работу – сияющие глаза детей, всегда ожидающие чуда!

