

# «Игра как средство музыкального развития»



- Ярославцева Татьяна Эрнстовна
- Музыкальный руководитель групп дошкольного обучения
  - МКОУ «Песчановская СОШ»
  - 2012г

«Игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра - это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности.»  
В.А. Сухомлинский



Важным средством развития музыкальных способностей детей является использование музыкально-дидактических игр и применение игровых ситуаций в процессе музыкальной деятельности.

Их главная задача — в доступной форме приобщить детей к музыке, заинтересовать основами музыкальной культуры.



В процессе слушания музыки дети знакомятся с инструментальными, вокальными произведениями разного характера. Вместе с музыкой они переживают и радуются, грустят и смеются, то есть испытывают определенные чувства. В этом ребенку помогут игровые приемы, используемые во время слушания.



Ценность этих игр в том, что они доступны детскому пониманию, вызывают интерес и желание участвовать в них.

*Цель* работы заключалась в том, чтобы помочь детям активно войти в мир музыки, стимулировать развитие музыкально-сенсорных способностей, научить различать свойства музыкального звука с помощью наглядно-слухового и наглядно-зрительных методов музыкального воспитания.



**Основной идеей исследования** является системное развитие разносторонней и творческой личности ребёнка дошкольного возраста, воспитание любви и интереса ко всем видам музыкальной деятельности: музыкальные игры.

В основу были определены **основные принципы**, которые легли в основу исследования:

**Принцип целенаправленности.**

**Принцип систематичности и последовательности.**

**Принцип доступности.**

**Принцип наглядности обучения.**

**Принцип интегрированного подхода.**

**Принцип воспитывающего и развивающего обучения.**

**Принцип адаптивности.**

**Принцип прочности.**

Для того чтобы эффективно реализовывать требования принципов, повторять и закреплять полученные знания, формировать умения и навыки, применять их на практике.

Далее перечисленные положения ведущих принципов обучения и воспитания являются основой педагогической работы.

Музыкально-дидактические игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в этом случае они становятся своеобразным возбудителем желания у детей петь, слушать, играть, танцевать.



# Кнопочки баянные....





# КВН , посвященный 23 февраля «Мальчиши –кибальчиши»



# Районный смотр «В ночь на Ивана Купала...»



И играем, и поем, очень весело живем...



# 9 мая, день памяти погибших в Великой Отечественной войне



Каравай, каравай кого хочешь  
выбирай....



Тень , тень, по -те -тень, выше города  
плетень, сели звери за плетень ,  
похвалялися весь день....



Игра вводит ребенка в жизнь, в общение с окружающими, с природой, способствует приобретению знаний. Она всегда имеет определенную цель. В музыкальных играх этой целью является развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса, самой творческой деятельности ребенка.



В основе игр лежат задачи развития у детей музыкального восприятия, игровое действие помогает ребенку в интересной для него форме услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыки, а затем и действовать с ними. Музыкальные игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны.





Овладевая игровыми умениями, старший дошкольник сознательно участвует в создании игровой ситуации и выполнении игровых правил и действий, способствующих решению поставленных в игре задач.



Дети на музыкальных занятиях получают ощущение радости, с нетерпением ждут новых встреч.

Лучшая награда за мою работу – сияющие глаза детей, всегда ожидающие чуда!

