



«Как появились ноты»


Учебно-исследовательский проект

Автор: Жилизняк Марк,
ученик 5 «В» класса. МОУ СОШ 9 Усть-Кут
Иркутская область

Руководитель: Петрова Елена Анатольевна,
учитель музыки МОУ СОШ № 9. Усть-Кут
Иркутская область

Цель:

- Изучить историю возникновения нот.
- Изучить различные источники информации, используя фонды городских и школьных библиотек, ресурсы Интернета, медиаресурсы, личные собрания.
- Проследить взаимосвязь времени и нотной записи.
- Донести до учащихся полученную информацию.



*День за днем,
За годом год.*

*Водят ноты хоровод.
И давно известно всем,
Их на свете ровно семь.*

*Первые упоминания
о музыкальной культуре
датируются в XV веке
до н.э. государства
Угарита. Глиняные
таблички содержали
тексты гимнов и
песнопений*



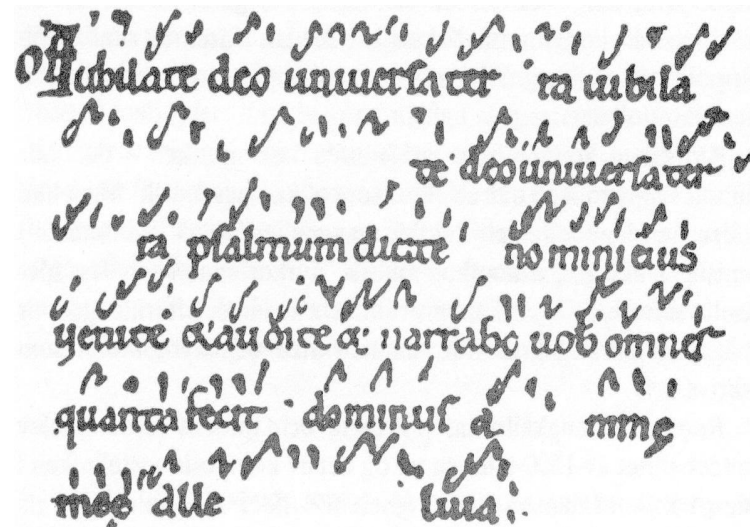
*II век до н. э. в Двуречье.
появляются первые
музыкальные термины:
лад, жанр, интервал,
всего четырнадцать слов.*



*Музыкальная запись
Междуречья состояла
из клинописи
(клиновидные
черточки), каждый знак
обозначал два звука –
интервал.*



Буквенная запись
звуков
обозначала лишь
высоту звуков, но не
фиксировала их
длительность.



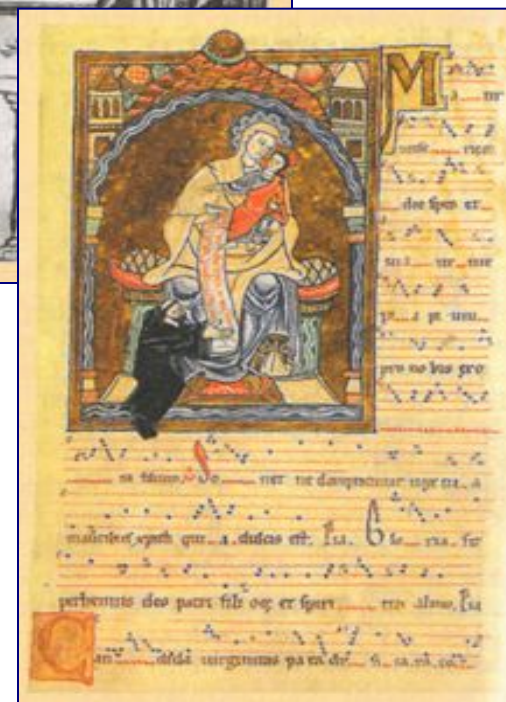
*Средневековое
нотное письмо
называли невмами
(от греч.
«дыхание») –
условные знаки
передавали общее
назначение
мелодии.*



*Невмы записывались
вокруг или прямо на
двух линейках,
обычно разного
цвета (красного и
зеленого), которые
были введены для
удобства записи
ориентировочно в
VIII- X веке.*



В начале XI века Гвидо Аретинский ввел ещё две линии для записи нот. Невмы стали располагаться на четырёх линиях и между ними, что гораздо точнее обозначало высоту звуков.



Первые нотные записи



Nota quadrata (XII-XVIII века)


В XI столетии неумы имели квадратный вид и записывались на четырех линейках.

В XI веке музыкант и теоретик Гвидо Аретинский использовал левую руку для указания требуемой высоты тона.



Романское название нот

C D E F G A H

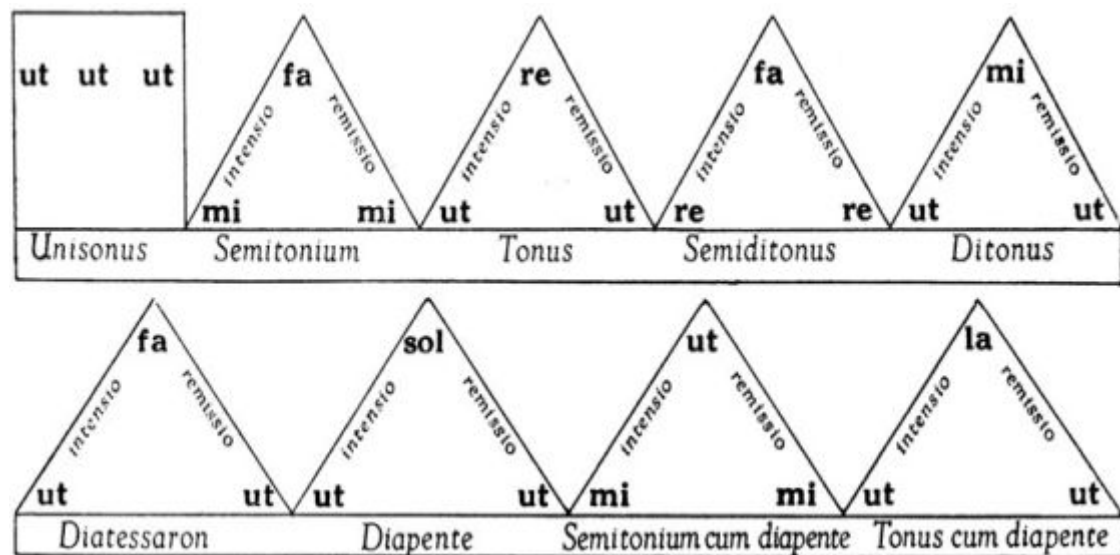


В XI веке монах Гвидо Аретинский впервые обозначил названия нот первыми слогами слов молитвы к Иоанну Крестителю:

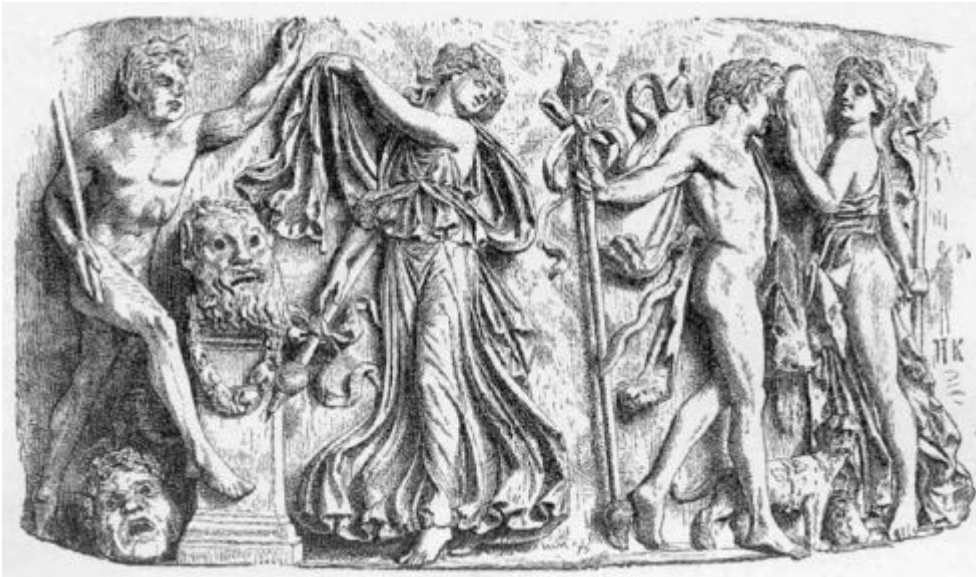
UT gueant laxis
REsonare fibris
Mira gestorum
FAMuli tuorum
SOLve pollutumi
LABii reatum

Нота «СИ» считалась католической церковью не правильной и не признавалась до 17 века!

Сольминизация: обозначение звуков слогами; такой способ применяли в Египте, Древней Греции и Китае.



В Древней Греции
музыкальные записи
высекали на каменных
колоннах и гробницах.



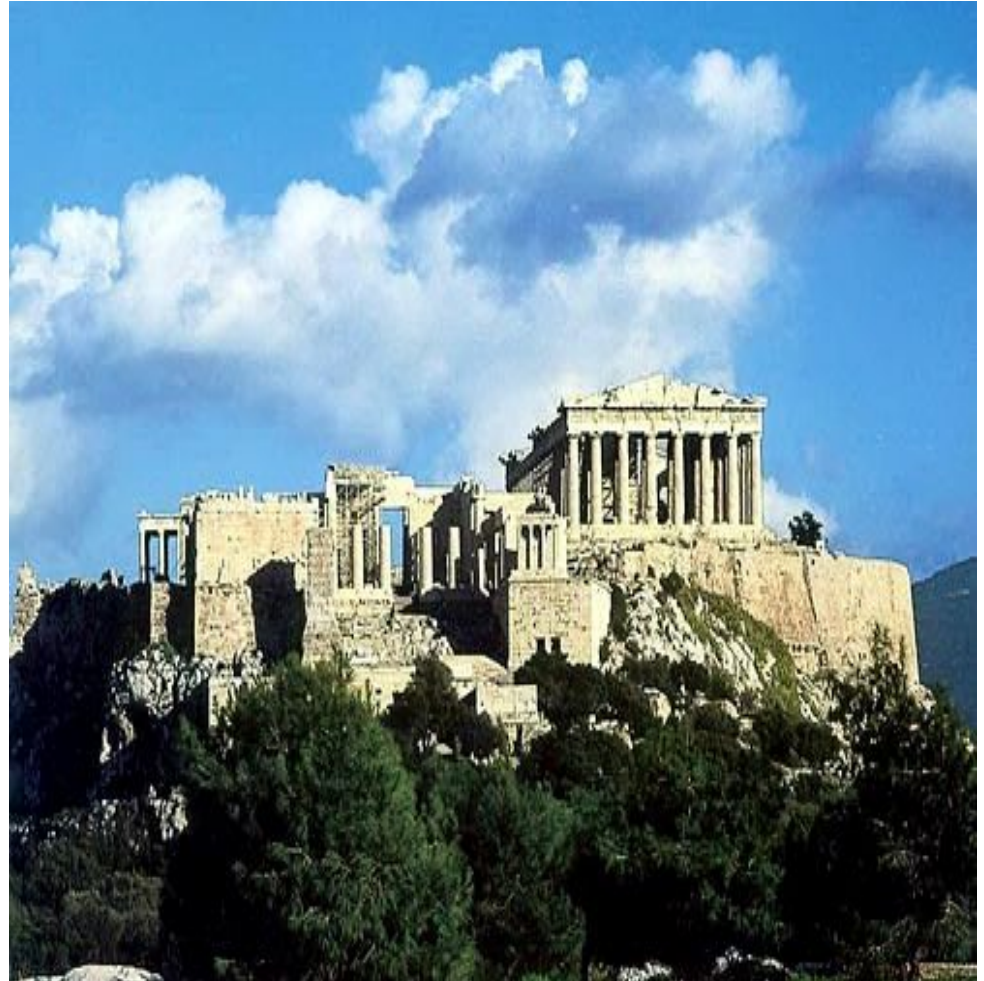
τω τω τη τω τα τη τω τε τη τω τα τα τη τω τε τη τω τα

Ζ Ζ Ρ Φ Σ Ρ Μ Ι Θ Γ Υ Ζ Ε Υ Θ Λ Μ Ι
Τ Γ Λ Φ Σ Ο Γ Κ Ν Ζ Ε Υ Ζ Η Υ Τ Κ

υπόταξι κέσσει συννημένων διεξουγμένων υπερβολικών

*Для записи музыкальной письменности
в Древней Греции использовали
греческий и финикийский алфавит.*

650 лет до н. э.
древнегреческий
поэт Архилох
создает первую
музыкальную
школу.



*Одним из первых
музыкальных
инструментов
Древней Греции
считается – арфа.*



В 1584-м году китаец Чу
Цай Ю из династии Мин
придумал
двенадцатитоновую
систему





樂



По сохранившимся китайским колоколам V в. до н. э., уже тогда китайцы знали и использовали (!) двенадцатитоновую систему, состоявшую из 6-ти основных и 6-ти дополнительных тонов (наподобие черных клавиш у фортепиано).



*Древняя китайская
запись
музыкального
письма.*



*Древнерусские
памятники
невменного письма
были «крюки» или
«знамена»,
которые
датировались в
конце XI-начале XII
века.*















В XIII веке в Западной Европе произошла мензурная нотация — это система музыкальных звуков, которая фиксировала не только высоту, но и длительность звуков.

Добавляется 5-я линейка и ноты приобретают овальный вид.



Длительность нот и пауз

| | | |
|-----------|---|------------------------|
| A1 (1/1) |  | "целая" |
| A1 (1/2) |  | "одна вторая" |
| A1 (1/4) |  | "одна четвертая" |
| A1 (1/8) |  | "одна восьмая" |
| A1 (1/16) |  | "одна шестнадцатая" |
| A1 (1/32) |  | "одна тридцать вторая" |
| P (1/1) |  | "целая" |
| P (1/2) |  | "одна вторая" |
| P (1/4) |  | "одна четвертая" |
| P (1/8) |  | "одна восьмая" |
| P (1/16) |  | "одна шестнадцатая" |
| P (1/32) |  | "одна тридцать вторая" |

Во второй половине XVII века итальянский теоретик Бонончини заменяет слог «ут» на слог «до». С того самого времени мы имеем знакомые всем:

ДО МИ СОЛЬ СИ
РЕ ФА ЛЯ

Вывод

История возникновения музыкальной записи начинается с древних времен: начиная с XV века до н.э. и заканчивая второй половиной XVII века. Прежде чем обрести современный вид и название, нотам пришлось проделать не легкий путь: от изображения музыкальных звуков на глиняных табличках в древней античности, до современных изображений и названий, которые мы знаем сейчас.

Радует то, что на протяжении всего своего существования, человечество всегда находило место великому искусству – музыке, которая несет с собой мир и благополучие.

Информационные источники

1. Энциклопедический словарь юного музыканта. М. Изд. «Педагогика» 1985.
2. Энциклопедия для детей «Искусство» М.: Мир энциклопедий Аванта +, 2007.
3. [http:// vrn.fio.ru/works/41/1ws105/sredn.htm](http://vrn.fio.ru/works/41/1ws105/sredn.htm)
4. <http://subscribe.ru/job.education.ruslit/200204/21010632.html>