



**Карл Орф (Карл Генрих Мария)**  
(1895-1982)

Орф родился в Мюнхене и происходил из [баварской](#) семьи, которая принимала большое участие в делах немецкой армии. Полковой оркестр его отца, по всей видимости, часто играл произведения молодого Орфа.

Орф научился играть на пианино в 5 лет. В возрасте девяти лет он уже писал длинные и короткие музыкальные отрывки для своего собственного кукольного театра.

В 1912—1914 годах Орф обучался в Мюнхенской музыкальной академии. В 1914 он продолжил обучение у [Германа Зильчера](#) В 1912—1914 годах Орф обучался в Мюнхенской музыкальной академии. В 1914 он продолжил обучение у Германа Зильчера. В 1916 он работал капельмейстером в Мюнхенском камерном театре. В 1917 во время [Первой мировой войны](#) В 1912—1914 годах Орф обучался в Мюнхенской музыкальной академии. В 1914 он продолжил обучение у Германа Зильчера. В 1916 он работал капельмейстером в Мюнхенском камерном театре. В 1917 во время Первой мировой войны он отправился на добровольную службу в армию в Первый Баварский Полевой Артиллерийский полк. В 1918 году его пригласили на должность капельмейстера в Национальный Театр в [Мангейме](#).

Орф наиболее известен как автор «сценической кантаты»

[кантаты](#)

Орф наиболее известен как автор

«сценической кантаты» «[Carmina Burana](#)

Орф

наиболее известен как автор «сценической кантаты»

«Carmina Burana», что в переводе значит "Песни

Бойерна". ([1937](#)

Орф наиболее известен как автор

«сценической кантаты» «Carmina Burana», что в

переводе значит "Песни Бойерна". (1937). «[Carmina](#)

[Burana](#)

Орф наиболее известен как автор

«сценической кантаты» «Carmina Burana», что в

переводе значит "Песни Бойерна". (1937). «Carmina

Burana» отражает его интерес к [средневековой](#)

[немецкой поэзии](#).

Композитор охарактеризовал это произведение как праздник победы человеческого духа через равновесие плотского и вселенского. Музыка

написана на стихи, написанными [голиардами](#)

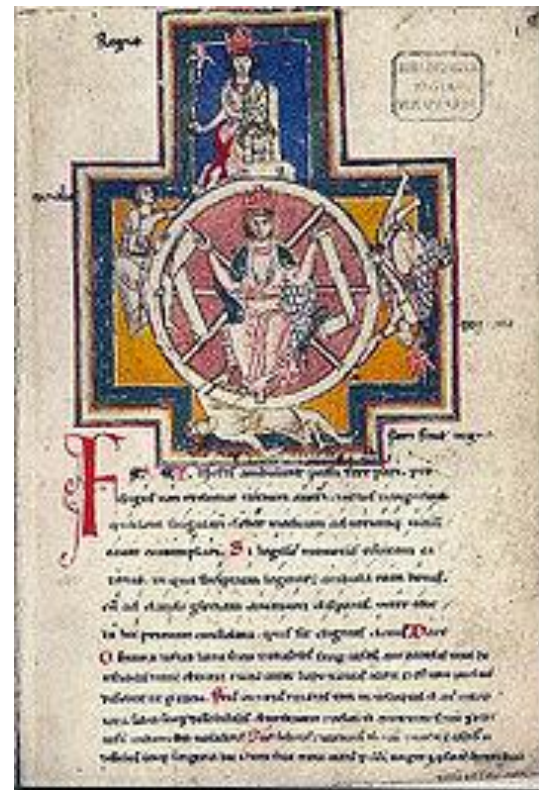
Композитор охарактеризовал это произведение как праздник победы человеческого духа через равновесие

плотского и вселенского. Музыка написана на стихи, написанными голиардами (странствующими

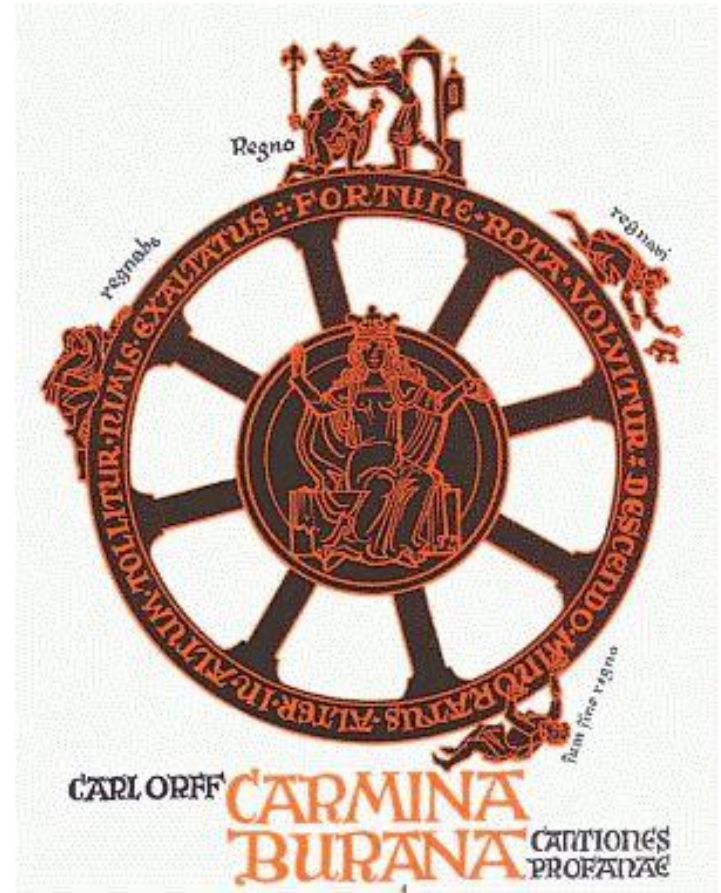
актерами), из рукописи XI в., найденной в [нашотской Германии](#).

баварском бенедиктинском монастыре [Бойерн](#) (*Beuern*,

лат. *Burana*); этот сборник известен как «[Carmina](#)




1. Песни (carmina) церковные (на религиозные темы)
2. Песни моральные и сатирические
3. Песни любовные (любовная лирика)
4. Песни пьяные (застольные песни, песни азартных игр и пародии)
5. Луди (ludi, букв. «игры»; религиозные пьесы)
6. Дополнения (вариации песен с другими текстами)



В [1935](#) В 1935 году немецкий композитор [Карл Орф](#) В 1935 году немецкий композитор Карл Орф положил 24 стихотворения на музыку, также названную [Carmina Burana](#). Самый известный отрывок «О, Фортуна» исполнялся и исполняется до сих пор различными музыкантами.







*"О, Фортуна, Ты изменчива как  
луна,  
Ты разрушаешь построенное,  
Ты ломаешь намеченное,  
Тебя не разжалобят мольбы,  
Тебя не остановит слава земная...-  
колесо Фортуны завершает полный  
оборот..."*



Era



Эдвин Мартин