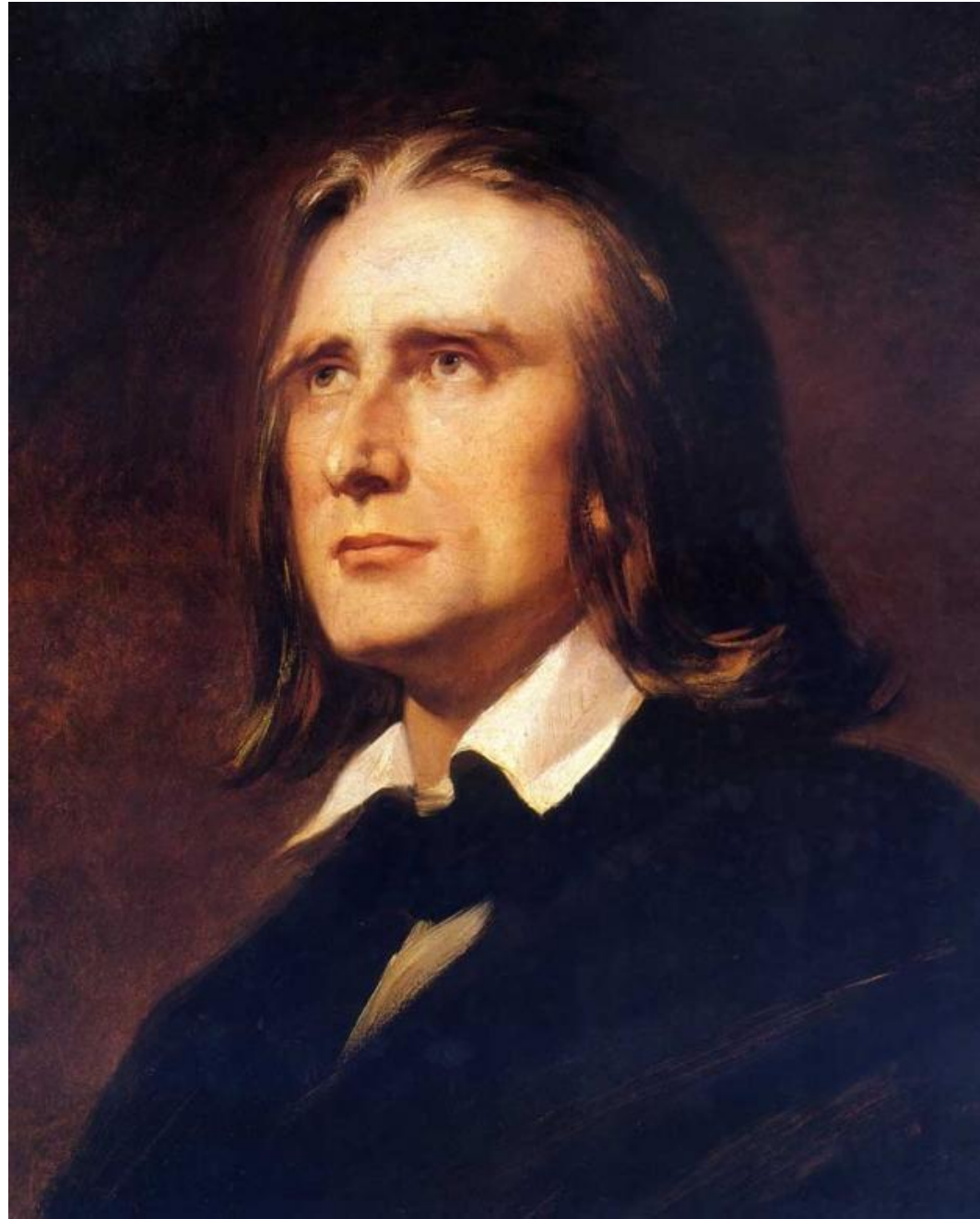


Картины народной ЖИЗНИ

Ференц Лист. Венгерская рапсодия № 2

1811-
1886 г.



Ференц (Франц, Франциск) Лист родился 22 октября 1811 года в Венгрии (тогда на территории Австрийской империи.) Его отец служил «надсмотрщиком за поголовьем овец», а в свободное время играл в оркестре .В том самом оркестре, которым почти всю жизнь руководил Й. Гайдн.

Отец был и первым учителем Листа.

Лист воспитывался как артист и получил первое признание во Франции, творил в Швейцарии, новый творческий период начал в Германии. А конец жизни его пришелся на Италию, где он стал аббатом в Ватикане. Таким образом, и культура всех этих стран оставила свой отпечаток на творчестве Листа, и сам он внес собственный вклад в эти культуры.

Из всего огромного наследия Листа хотелось бы остановиться только на одном произведении:

Венгерской рапсодии №2.

Музыка связана с языком: народная песня отражает все: ритм, акценты, быстроту речи каждого народа. Из народной музыки эти особенности переходят в «большую музыку». Нет во французском языке сильных акцентов, это язык плавный, текучий – и это проявляется во французской музыке. В итальянском много длинных гласных – и замедленность на гласных снова отражена в музыке. Испанский ритмичен и богат согласными – такова и испанская музыка. *А в венгерском языке ударность по большей части происходит на первом слоге – и венгерская музыка знаменита своими оригинальными акцентами.*

И Ференц Лист прекрасно чувствовал и понимал суть венгерской народной музыки. Вспомним, что предыдущие эпохи мало «интересовались» народной музыкой, хотя взаимодействие, безусловно, всегда было. Острый интерес к фольклору возник именно в эпоху романтизма.

Лист – родоначальник жанра *рапсодии*.

Рапсоды – древнегреческие певцы, слагающие эпические песни.

Через несколько тысяч лет «жанр ожил» именно в творчестве Листа и прежде всего – в Венгерских рапсодиях. *Рапсодия* - инструментальное или вокальное произведение, написанное в свободном, «импровизационном» стиле. Для рапсодии характерно чередование разнохарактерных эпизодов на народно-песенном материале. Оно словно воссоздаёт исполнение древнегреческого певца-рапсода.

Венгерская рапсодия №2 звучит во множестве фильмов («Delirious», «Кто подставил кролика Роджера» , «Блеск» 1996 года , «Том и Джерри» и др. Музыка Листа не просто хорошая музыка, она чрезвычайно виртуозная.

Во всех венгерских рапсодиях слышны отголоски чардаша – венгерского народного танца, который танцуют пары, начиная с медленного танца по кругу (*лассу*), заканчивая стремительной пляской (*фриш*). Умение быть в общеевропейской струе и одновременное умение слышать «родную речь» учит слышать и понимать «чужую речь», стараясь не забывать «родную».

Домашнее задание:

- ▶ 1. Повторить понятия :
 - ▶ тутти
 - ▶ Глиссандо
 - ▶ модуляция
 - ▶ рапсодия
- ▶ 2. Повторить таблицу
- ▶ «Характеристика музыкального произведения»