



Казахская музыкальная культура

План:

- 1. Казахская музыкальная культура. Казахская народная музыкальная классика. Профессионализм устной традиции.**
- 2. Жанры народной музыкальной классики.**
- 3. Музыкально-поэтическое творчество народа. Его жанры и носители.**
- 4. Эпос – монументальный жанр музыкально-поэтического народного творчества. Его разновидности.**
- 5. Айтыс как форма самобытного казахского устного музыкально-поэтического творчества. Виды и типы айтыса.**
- 6. Выдающиеся представители устной профессиональной музыкально-поэтической традиции.**

1. КАЗАХСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА. КАЗАХСКАЯ НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КЛАССИКА. ПРОФЕССИОНАЛИЗМ УСТНОЙ ТРАДИЦИИ.

Специфические условия традиционного быта казахского народа, основным видом деятельности которого было кочевое и полукочевое скотоводство, обусловили возникновение уникальной по своей самобытности национальной культуры, компонентом которой является **музыкальное искусство устной традиции.**

2. ЖАНРЫ НАРОДНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КЛАССИКИ.

В казахской народной музыкальной классике
сформировалось
два самостоятельных вида:



**МУЗЫКАЛЬНО-
ПОЭТИЧЕСКАЯ
КУЛЬТУРА**

**ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ
КУЛЬТУРА**

3. МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО НАРОДА. ЕГО ЖАНРЫ И НОСИТЕЛИ.

МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

```
graph TD; A[МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА] --> B[ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО]; A --> C[ЭПОС]; A --> D[АЙТЫС]
```

**ПЕСЕННОЕ
ТВОРЧЕСТВО**

ЭПОС

АЙТЫС

МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО НАРОДА. ЕГО ЖАНРЫ И НОСИТЕЛИ.

Богатейшая музыкально-поэтическая культура казахского народа – одно из ярких проявлений его высокой духовности. В условиях устного бытования, она глубоко и органично вошла в повседневную жизнь народа.

Отличительной чертой музыкально-художественной традиции казахского народа является **тесное единство поэтического образа и музыкального напева.**

В процессе исторического развития выработались **самобытные черты национального стиля**, проявляющиеся в содержании и выразительных средствах музыкально-поэтического языка. **Традиционным видом музыкально-поэтического исполнительства** было **сольное исполнение, сопровождаемое игрой самого исполнителя на домбре или кобызе.**

МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО НАРОДА. ПЕСЕННАЯ КУЛЬТУРА.

В песенной культуре казахского народа, сохранившейся в современном быту как богатейшее духовное наследие прошлого, классифицируются следующие жанры:

ОБРЯДОВО-БЫТОВЫЕ ПЕСНИ

СЕМЕЙНО-ОБРЯДОВЫЕ ПЕСНИ

СЕМЕЙНО-БЫТОВЫЕ ПЕСНИ

ТРУДОВЫЕ ПЕСНИ

ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

ПЕСНИ СОЦИАЛЬНОГО ПРОТЕСТА

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО НАРОДА. ПЕСЕННАЯ КУЛЬТУРА. ОБРЯДОВО-БЫТОВЫЕ ПЕСНИ.

Обряд – совокупность действий (установленных обычаем или ритуалами), в которых воплощаются какие-нибудь религиозные представления, бытовые традиции.

Обычай – традиционно установившиеся правила общественного поведения.

Жанровая структура, тематика казахских песен во многом обусловлены социальными, культурно-историческими традициями, религиозными представлениями народа. Быт казаха-кочевника регламентировался **обычаями** и **обрядами**, связанными с хозяйственным народным календарем, отражающими уклад жизни казахского аула, рода, семьи.

ОБРЯДОВО-БЫТОВЫЕ ПЕСНИ – в казахской музыкально-поэтической культуре песни, звучащие во время проведения какого-либо обряда, тесно связанные с ним и отдельно от него не исполняющиеся.

Казахская обрядовая песенная культура с многоплановым образно-поэтическим содержанием, связанным с бытом, трудом, обрядами, сложилась в давние времена и, трансформируясь в качественно новые фольклорные явления, представляет собой одно из чрезвычайно ярких художественных проявлений казахской национальной культуры.

МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО НАРОДА. ПЕСЕННАЯ КУЛЬТУРА. ОБРЯДОВО-БЫТОВЫЕ ПЕСНИ.

В древней национальной культуре казахского народа сформировались следующие жанры обрядово-бытовых песен:

- календарные песни;
- песни-заговоры;
- песни, связанные с образами животных, обрядом жертвоприношения.

КАЛЕНДАРНЫЕ ПЕСНИ – наиболее древний вид казахской обрядовой песенной культуры, имеющий «прикладной характер». Календарная обрядность, восходящая к язычеству, выражала отношение человека к природе, окружающему миру. Календарные обряды сопровождались песнями, играми, танцами. Связанные с ними поверья возникли в глубокой древности, в 5-2 тысячелетиях до н.э. Календарные песни отмечали переломные моменты трудового календаря.

- **Наурыз жыры, Наурыз әндері (Песня Наурыз)** – в казахской музыкальной культуре обрядово-бытовая песня, посвященная новому году по восточному календарю. Главный смысл песен Наурыз – выражение причастности к происходящему событию, обряду начала трудового процесса.
- **Жыл өлеңі (Песня года)** – опосредованное отражение годового цикла.
- **Жарапазан, жарамазан** – в казахской музыкальной песенно-обрядовой культуре своеобразные поздравительные песни типа колядок, песни-благопожелания. Обычно исполняются молодежью во время празднования Наурыз-мейрамы.

ПЕСНИ-ЗАГОВОРЫ – как жанр обрядово-бытовых песен является очень редким. Эти песни связаны с пастушескими обрядами животноводства и врачевания животных.

К жанру песен-заговоров относятся :

- **песни-заговоры – бәдік**, отражающие скотоводческий быт казахского народа. Назначение песен-бәдік – лечение болезней и изгнание болезни из тела животных; В
- **песни-күләпсан** – песни, название которых связано с названием болезни, похожей на ветрянку, встречающейся обычно у детей;
- **арбау-байлау өлеңдері** – песни-просьбы о выздоровлении заболевшего;
- **баксы сарыны** – заговоры шаманов-баксы.

ПЕСНИ О ЖИВОТНЫХ – самобытный жанр казахской обрядово-песенной культуры, в содержании которого отражены темы и образы животных, художественно-эстетические воззрения древних кочевников.

К жанру песен о животных относятся :

- **Аңшылық өлендері** (охотничьи песни), в которых получили отражение жизнь, быт и труд прошлых поколений, мир животных. Некоторые из этих песен возникли в подражание повадкам голосам животных и птиц и были посвящены описанию их внешнего вида.
- **Төрт түлік туралы өлендер** – старинные песни о четырех видах скота, сопровождающие нелегкий труд казаха-кочевника, тесно связанные с древним шаманистским культом животных. Эти песни приобретают в ряде случаев эпический размах, зооморфная тематика этих песен напоминает орнаментальные мотивы казахского народно-прикладного искусства, выраженного, например, в изделиях скифского звериного стиля.

В песнях о животных опoэтизирован и человек. Человек и окружающая его природа и животные в этих песнях – единое целое.

МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО НАРОДА. ПЕСЕННАЯ КУЛЬТУРА. СЕМЕЙНО-ОБРЯДОВЫЕ ПЕСНИ.

СЕМЕЙНО-ОБРЯДОВЫЕ ПЕСНИ – в казахской музыкально-поэтической культуре песни, звучащие во время проведения какого-либо семейного обряда, тесно связанные с ним и отдельно от него не исполняющиеся.

К жанру семейно-обрядовых песен относятся :

- Песни свадебного обряда
- Песни похоронного обряда

ПЕСНИ СВАДЕБНОГО ОБРЯДА – песни, звучащие во время свадебного обряда, занимающего важное место в казахской национальной обрядовой культуре:

- **Той бастар** – песни открытия торжества, в которой восхвалялись жених и невеста, их родители и родственники, высказывались пожелания большого потомства.
- **Жастар әні** – песни молодежных вечеринок, объединяемые общим названием по их повторяющимся словам «**жар-жар**» (друг-супруг), но имеющих разный характер. Пели их поочередно юноши и девушки.
- **Қоштасу өлеңі** – песни-прощания невесты, грустные размышления девушки о предстоящем расставании с родным домом, о будущей, полной неизвестности, жизни. Песни-прощания специально сочинялись невестой или ее подругами заранее, до свадьбы.
- **Нақыл әні** – назидательные песни молодухам. **Беташар** (открытие лица) – наставление невесте в музыкально-поэтической форме.

ПЕСНИ ПОХОРОННОГО ОБРЯДА – песни, бытующие в казахской культуре с глубокой древности, песни, исполняемые в день похорон и поминок по умершим.

- **Жоқтау** – в казахской музыкальной культуре песни-плачи, песни-причитания. Слова плача сочиняют родственницы покойного (вдова, дочери). В жоқтау перечисляют заслуги умершего, его достоинства, выражают скорбь по нему. Иногда для оплакивания приглашают специальную плакальщицу, которая исполняет плач от имени родственников покойного. Поют жоқтау в течение года.
- **Қоштасу** – песня-прощание, скорбная песня.
- **Естірту** – песня-извещение о печальном событии.
- **Көңіл-айту** – песня-утешение, соболезнование.

МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО НАРОДА. ПЕСЕННАЯ КУЛЬТУРА. СЕМЕЙНО-БЫТОВЫЕ ПЕСНИ.

СЕМЕЙНО-БЫТОВЫЕ ПЕСНИ – в казахской музыкально-поэтической культуре песни, звучащие в повседневном быту, исполняемые обычными людьми, не профессионалами. Они очень близки к обрядовым, но в отличие от них не связаны с конкретными обстоятельствами и обрядами, они исполняются в любое время. Бытовые песни люди поют наедине с собой, на молодежных вечеринках, тоях, дома, в семейном кругу.

К жанру семейно-бытовых песен относятся :

- Назидательные (поучительные) песни
- Песни для детей

НАЗИДАТЕЛЬНЫЕ (ПОУЧИТЕЛЬНЫЕ) ПЕСНИ – один из самых своеобразных жанров казахского народного музыкально-поэтического творчества.

В содержании назидательных песен раскрываются вопросы морали, связанные с общественной и семейной жизнью казахов, воспеваются трудолюбие, честность, уважение к старшим, любовь к родине, осуждаются бахвальство, жадность, нечестность.

Эти песни оказывали огромное воздействие на формирование психологии и духовного облика людей.

ПЕСНИ ДЛЯ ДЕТЕЙ – в казахской музыкальной культуре песни, в содержании которых нашли отражение различные эстетические стереотипы поведения молодых родителей в связи с рождением и воспитанием ребенка.

- **Песни, посвященные рождению ребенка.** Этот праздник назывался **шілдеhana, шілде күзет**. В доме собирались родственники, друзья. В честь новорожденного и его родителей исполнялись песни. они всегда носили дидактический характер (расти большим, с храбрым сердцем, ты наша будущая защита, расти всесторонне образованным человеком и т.п.).
- **Колыбельные песни** – «Әлди-әлди» (непереводимое слово), «Бесік-жыры» (бесік – колыбель, жыр – песня-сказание), «Бала-уату», «Бала-жұбату» (бала – ребенок, уату, жұбату – утешение), «Бөпем-ай» («Моя малютка»), «Әлди, бөпем» («Будь счастлив, малютка»).
- **Тұсау кесу жыры** – в казахской культуре песня, исполняемая во время праздника «перерезания пут», первого шага ребенка. Этот обычай связан с первыми самостоятельными шагами ребенка и исполнением ему года со дня рождения.

МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО НАРОДА. ПЕСЕННАЯ КУЛЬТУРА. ТРУДОВЫЕ ПЕСНИ.

ТРУДОВЫЕ ПЕСНИ – жанр казахской песенной культуры, в содержании которого отражены мотивы труда, в самых разнообразных его проявлениях.

В содержании песен отражены особенности трудовой деятельности казахского народа – кочевого скотоводства, неустанность и изнурительность труда, мастерство профессиональных ремесленников, занимающихся литьем из ценных металлов и изготовлением женских украшений, поясов, сбруй, седел, уздечек, предметов домашнего обихода.

Воспеваются трудолюбие, мастерство, смекалка мастера – важнейшие качества человека.

МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО НАРОДА. ПЕСЕННАЯ КУЛЬТУРА. ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ.

ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ – в казахском народном творчестве, как и в фольклоре других народов, песни, в которых выражается разнообразие человеческих настроений, чувств, переживаний. В содержании песен решающую роль играет глубина музыкально-поэтического мировоззрения и эмоциональная отзывчивость. Лирические песни не были строго прикреплены к кому-либо обряду или ритуалу, их пели всегда.

К жанру лирических песен относятся:

- **Любовные песни** – песни, в содержании которых раскрываются взаимоотношения между девушками и юношами, утверждаются принципы благородства, этики, морали, понимание красоты.
- **Песни о природе.** В содержании воспевается разнообразная природа Казахстана, вдохновлявшая поэтов и композиторов на создание музыкально-поэтических произведений. Во многих песнях воспевание красочных картин природы сопоставляется с внутренним состоянием человека.
- **Песни об утратах, песни-завещания – өсиет әндері – песни,** посвященные горестным размышлениям и переживаниям о невозвратности былого.

МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО НАРОДА. ПЕСЕННАЯ КУЛЬТУРА. ПЕСНИ СОЦИАЛЬНОГО ПРОТЕСТА.

ПЕСНИ СОЦИАЛЬНОГО ПРОТЕСТА – в казахской музыкальной культуре песни, основное содержание которых составляет социально-обличительная тема, тема протеста против социального неравенства.

Обличение байского произвола, протест против социальной несправедливости сильны в творчестве народных акынов, которые открыто высказывали свои взгляды, выступая на айтысах перед многолюдными собраниями.

Социально-обличительная тема широко отражена в творчестве народных и профессиональных композиторов-песенников.

МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО НАРОДА. ПЕСЕННАЯ КУЛЬТУРА. ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ.

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ – в казахском музыкальном фольклоре песни, в содержании которых отражены события древней, средневековой и современной истории.

В исторических песнях запечатлены переломные моменты в жизни общества, связанные с завоевательными походами Александра Македонского («Іскендір Зулқарнайн» – «Александр двурогий»), среднеазиатского полководца Тамерлана («Әмір ақсақ» – «Хромой Эмир»), тяжелыми событиями «джунгарского нашествия» (1723 г.), получившими название «Ақтабан шұбырынды, алқакөл сұлама» – «Годы Великого бедствия» и др.

Носители казахской музыкально-поэтической культуры.

АНШИ, ОЛЕНШИ (ӘНШІ, ӨЛЕҢШІ)

(от слова ән, өлең – песня) – казахские народные певцы, не профессионалы.

Они исполняют народные песни, участвуют в массовых айтысах. Әнші, өлеңші хорошо знают обряды и могут участвовать в них, исполняя обрядовые песни. Әнші, за редким исключением не является автором песен и выступает только как исполнитель-певец, аккомпанируя себе на домбре.

Носители казахской музыкально-поэтической культуры. САЛ. СЕРІ.

САЛ – в казахской музыкальной культуре тип носителей устной музыкально-поэтической традиции, разносторонне одаренная личность, певец-импровизатор, ведущий свободный образ жизни и отличающийся яркостью и необычностью наряда и поведения (Биржан-сал).

СЕРЕ (СЕРІ) – в казахской культуре тип носителей устной музыкально-поэтической традиции. Подобно салам сере были акынами, певцами, заводилами веселья, носили одежду сшитую из дорогой материи, ездили на аргамаках, забавлялись охотой с ловчими птицами и в сопровождении спутников разъезжали по аулам в поисках веселья (Ахан сере).

Носители казахской музыкально-поэтической культуры. САЛ. СЕРЕ.

Основная область творчества салов и сере – богемная лирика, основные мотивы – это мотивы степной богемы, то есть земных радостей, любви и дружбы.

К салам и сере предъявлялось требование физической красоты, прекрасного голоса и мастерства поэтической импровизации.

Салы и сере и различаются между собой лишь в двух основных моментах:

- в поведении и внешнем виде сере не было той броской экстравагантности и вызывающей яркости, которые были свойственны салам;
- репертуар сере был не столь обширным, как у салов.

4. ЭПОС - МОНУМЕНТАЛЬНЫЙ ЖАНР МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА.

ЭПОС (греч. – песнь, сказание) – самый большой, монументальный жанр народного творчества.

В Казахстане от народных сказителей записано свыше 100 сказаний, в каждом из которых тысячи строк.

ЭПОС – поэтическая история народа, в нем отражены реальные исторические события древних эпох, но воспроизведены они в идеализированном, поэтическом изложении (виде).

Казахский эпос складывался в течение долгих веков, в него вошли сказания Тюркского каганата (VI–VIII вв.), огузов и кипчаков (VIII–X вв.), Ногайской (XIII–XV вв.) и Белой Орды, сказания, воспевающие собственно казахскую историю (XV–XVIII вв.).

ЭПОС имеет синкретический – нерасчлененный – характер. В нем объединяются в разных сочетаниях дар рассказчика и вокальное, инструментальное, театральное искусство. Особенностью художественной специфики казахского эпоса является его музыкальное воплощение.

Создатели и исполнители эпоса – жырау, жыршы, акыны – сопровождают его игрой на домбре.

ЭПОС - МОНУМЕНТАЛЬНЫЙ ЖАНР МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА.

Эпические сказания делятся на два вида:

- ЭПОС ГЕРОИЧЕСКИЙ (БАТЫРЛАР ЖЫРЫ)
- ЭПОС ЛИРИЧЕСКИЙ, ИЛИ СОЦИАЛЬНО-БЫТОВОЙ

ЭПОС ГЕРОИЧЕСКИЙ (БАТЫРЛАР ЖЫРЫ)

В центре героического эпоса – богатырские деяния героя, его борьба за освобождение родной земли.

Гносеологические и общественно-исторические корни героического эпоса связаны с подлинными историческими событиями, с защитой родины от внешних врагов, с действиями конкретных личностей, фактами реальной действительности.

Сюжеты героического эпоса построены на развитии образа батыра, наделенного высоким чувством патриотизма, любви к земле, отваги, верности, дружбы, справедливости, преданности народу.

Героический эпос:

- «АЛПАМЫС»
- «ЕР-ТАРҒЫН»
- «ҚАМБАР»
- «ҚОБЫЛАНДЫ БАТЫР».

ЭПОС ЛИРИЧЕСКИЙ или СОЦИАЛЬНО-БЫТОВОЙ

Произведения казахского лирического эпоса создавались в более позднее время, чем героический эпос.

Главная тема лирического эпоса глубокая и верная любовь, во имя которой герои могут пожертвовать даже собственной жизнью. В лирическом эпосе также присутствуют темы героической борьбы с завоевателями, но здесь они подчиняются главной теме.

Эпос лирический или социально-бытовой – часто называется по имени героини или по именам влюбленных:

- **«ҚЫЗ ЖІБЕК»,**
- **«СҰЛУШАШ»,**
- **«АЙМАН-ШОЛПАН»,**
- **«ҚОЗЫ-КӨРПЕШ – БАЯН-СҰЛУ».**

Носители казахской музыкально-поэтической культуры. ЖЫРАУ. ЖЫРШЫ. АҚЫН.

ЖЫРАУ (от слова «жыр» – эпическая песня, стихотворение) – наиболее древний тип носителя казахской музыкально-поэтической культуры.

Основу репертуара жырау составляют назидательные речитативы-тирады, терме, толгау (философские раздумья дидактического характера), также героический эпос.

ЖЫРШЫ – в казахской музыкально-поэтической культуре сказитель, исполнитель эпоса, преданий, исторических песен. Жыршы обладает емкой памятью, даром певца и рассказчика, актера и музыканта, поэтическим талантом.

АҚЫН (АҚЫН) (от древнетюрк. «акун» – набег, захват; от перс. «ахунд» – «ученый», «образованный», «уважаемый», «умный человек») – в казахской культуре мастер поэтического слова, поэт-импровизатор.

5. АЙТЫС КАК ФОРМА САМОБЫТНОГО КАЗАХСКОГО УСТНОГО МУЗЫКАЛЬНО- ПОЭТИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА. ВИДЫ И ТИПЫ АЙТЫСА.

АЙТЫС (от слова айт – говори, айтысу – состязаться, схватиться, поспорить) – одна из форм казахского устного музыкально-поэтического творчества, музыкально-поэтическое состязание казахских акынов, соревнование на лучшее и остроумнейшее мгновенное сочинение (импровизацию) стихов.

При этом в выступлениях акынов обычно разрабатывается единая тема.

АЙТЫС как жанр возник и сформировался в кочевом казахском обществе, был тесно связан с патриархально-родовым бытом.

ВИДЫ АЙТЫСА:

- **ЖАР-ЖАР - АЙТЫС** – свадебная песня, исполняемая поочередно группами молодых людей и девушек.
- **БӘДІК-АЙТЫС** – состязание юношей и девушек, с использованием формы заклинания «бәдік».
- **ҚАЙЫМ-АЙТЫС** – айтыс девушки и джигита с использованием бытующих в народе стихов.
- **АЙТЫС ЗАГАДКАМИ**, импровизируемыми в стихах.
- **СОСТЯЗАНИЕ В ИСПОЛНЕНИИ ЭПОСА.**
- **АЙТЫС ОРАТОРОВ-ШЕШЕНОВ И БИЕВ** при решении различных межродовых и межплеменных тяжб.
- **ТАҚПАҚТАСУ** – айтыс, при котором каждый из участников продолжает стихотворную строку, произнесенную другими участниками.
- **АЙТЫС АҚЫНОВ** – самый сложный, требующий высокого мастерства поэтической импровизации и чрезвычайно высокого уровня развития поэтической традиции.

ТИПЫ АЙТЫСА:

- **ТҮРЕ АЙТЫС** – айтыс массовый, состоит из обмена импровизационными куплетами.
- **СҮРЕ АЙТЫС** – айтыс, в котором участвуют опытные, талантливые мастера.
Поэтический турнир акынов – айтыс акынов, вершина искусства импровизации.

АЙТЫС КАК ФОРМА САМОБЫТНОГО КАЗАХСКОГО УСТНОГО МУЗЫКАЛЬНО- ПОЭТИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА.

РАСЦВЕТ ЖАНРА – рубеж XIX-XX вв., связан он с развитием устной народно-профессиональной традиции (индивидуализации творчества), носителями которой были:

- **ЖЫРАУ, ЖЫРШЫ, АҚЫН;**
- **САЛ, СЕРІ**
- **ӘНШІ, ӨЛЕҢШІ**
- **КҮЙШІ.**

6. ВЫДАЮЩИЕСЯ ПРЕДСТАВИТЕЛИ УСТНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ.

ЖЫРАУ, ЖЫРШЫ, АКЫНЫ:

МАХАМБЕТ (XIX век)

БАЗАР ЖЫРАУ (XIX-XX век)

ТУРМАГАМБЕТ (XIX-XX век)

НАРТАЙ (XX век)

и др.

**ВЫДАЮЩИЕСЯ ПРЕДСТАВИТЕЛИ УСТНОЙ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОЙ
ТРАДИЦИИ.**

КОМПОЗИТОРЫ-ПЕВЦЫ:

БИРЖАН САЛ КОЖАГУЛОВ (XIX век)

ЖАЯУ МУСА БАЙЖАНОВ (XIX век)

МУХИТ МЕРАЛИЕВ (XIX век)

АХАН СЕРЕ КОРАМСИН (XIX век)

АБАЙ КУНАНБАЕВ (XIX век)

КЕНЕН АЗЕРБАЕВ (XIX-XX век)

и др.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАЗАХСКОЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОЙ КЛАССИКИ УСТНОЙ ТРАДИЦИИ В ПРОГРАММЕ ПО МУЗЫКЕ.

Казахские народные песни

«Алатау», «Қамажай», «Бесік жыры», «Тұсау кесу», «Әлди-әлди», «Той бастар», «Жар-жар», «Жарапазан», «Бәдік әні», «Елім-ай», «Гүлдер-ай», «Екі жирен», «Япырай» и др.

Бухар жырау Толғау «Тілек», «Терме»

Базар жырау Толғау «Жақсы мен жаман»

Махамбет «Терме»

Турмагамбет Терме «Жастарға өсиет»

Жиенбай Терме «Бастау»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАЗАХСКОЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОЙ КЛАССИКИ УСТНОЙ ТРАДИЦИИ В ПРОГРАММЕ ПО МУЗЫКЕ.

Биржан-сал «Айтиай», «Көкек»

Ахан-сере «Маңмаңгер»

Жаяу Муса «Ақ сиса»

Абай «Айттым сәлем, қаламқас», «Көзімнің қарасы», «Татьянаның әні», «Қараңғы түнде тау қалғып», «Сегіз аяқ», «Қарлығаш азат құспын»

Кенен Азербает «Базар-Назар», «Көкшолақ», «Бозторғай»

Жамбыл «Балаларға»