


СЕМЬ НОТ ДЛИННОЮ В ПОЛТОРА СТОЛЕТЬЯ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МИР ЕВРОПЫ И
РОССИИ
ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ
18 – 19 ВЕКАХ.



Франц Шуберт

1797-1828 великий

австрийский

композитор,

один из

основоположников

романтизма в музыке,

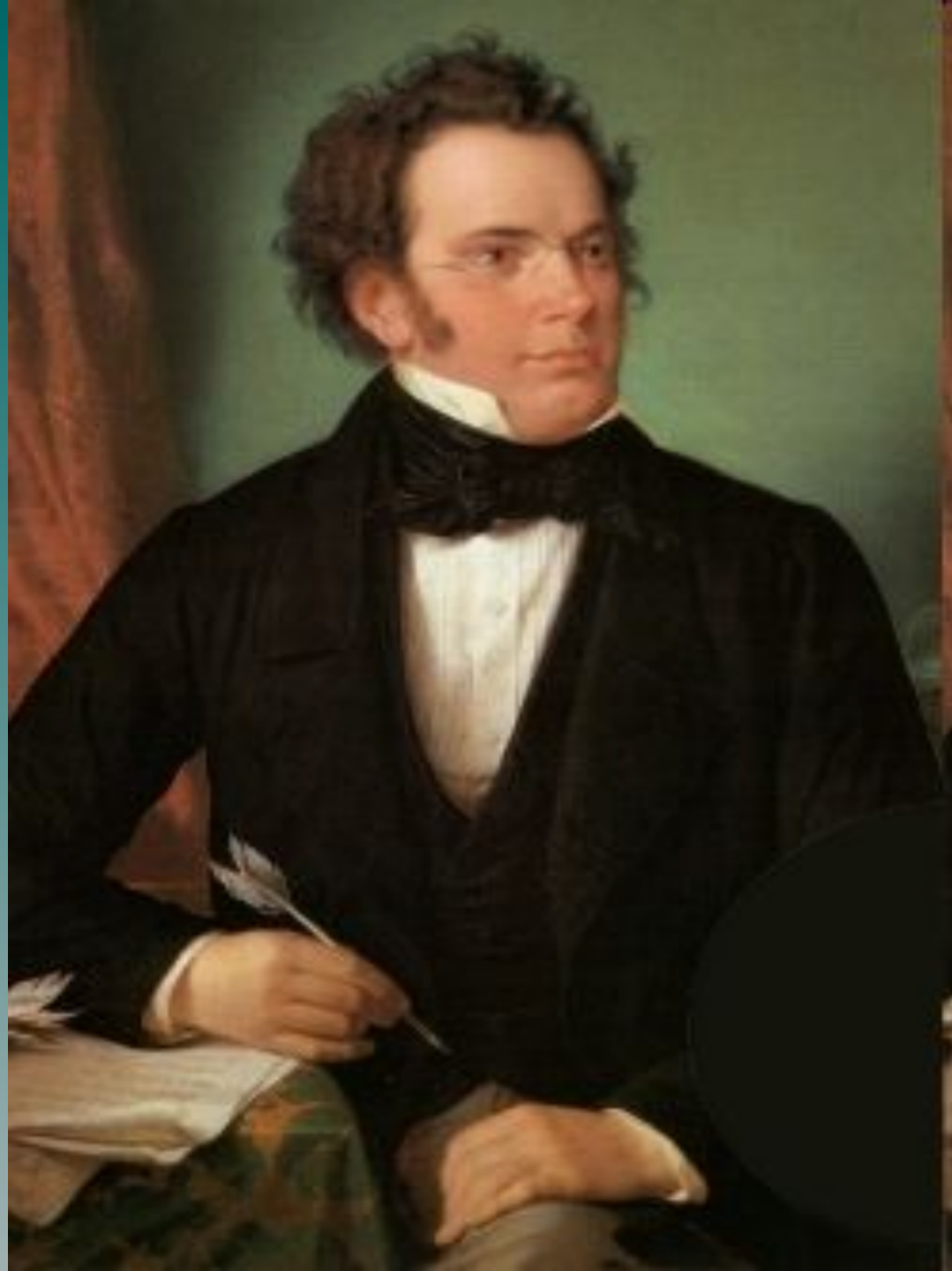
автор около 600 песен,
девяяти симфоний (в том

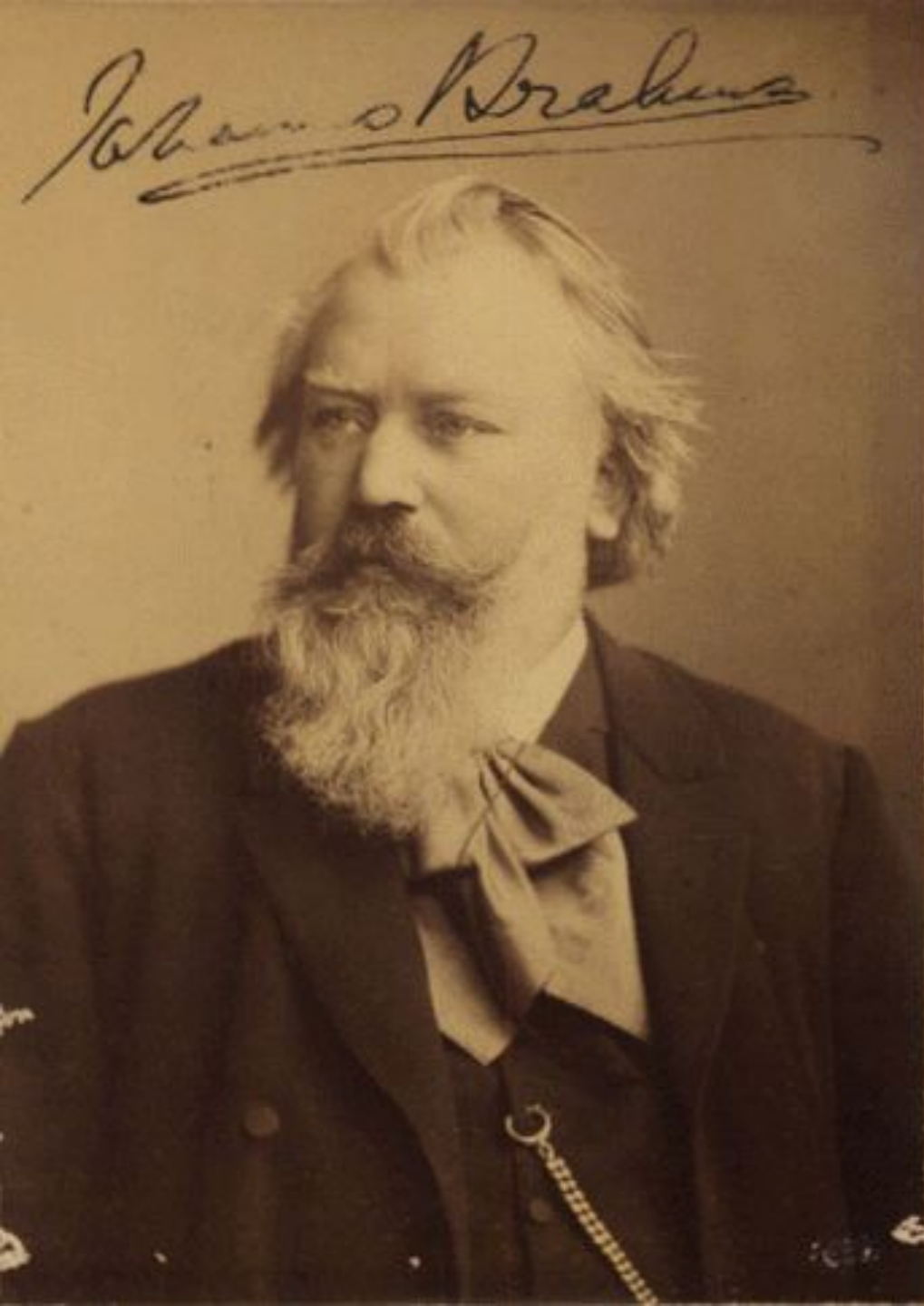
числе знаменитой

«Неоконченной
симфонии»), а также

большого количества

камерной и сольной
фортепианной музыки.





ИОГАННЕС БРАМС (1833-1897)

не писал опер, но работал во всех других жанрах.

Брамсом написано более 80-ти произведений: песни, серенады и вариации, концерты и пьесы для фортепиано и скрипки, кантаты.

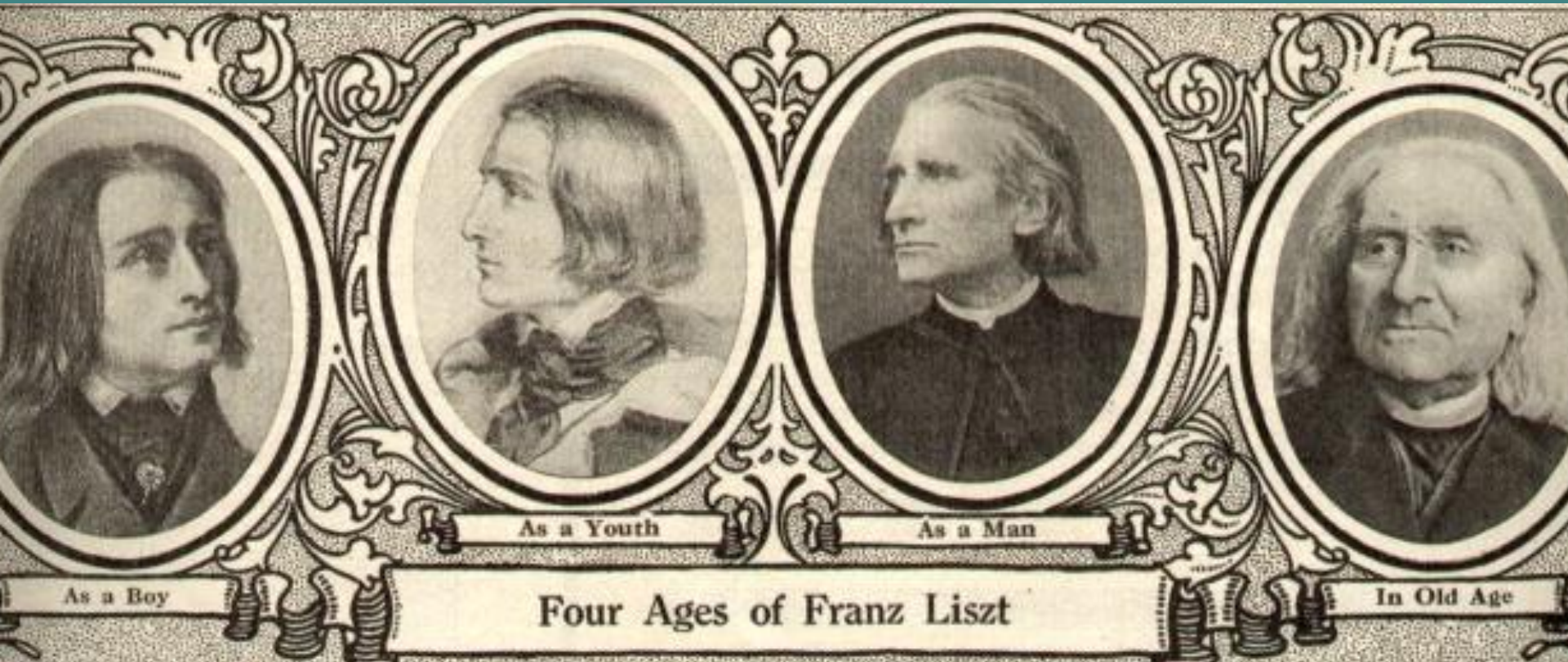
Особенно прославились его симфонии. Брамс самобытен и самостоятелен. Благодаря упорному труду он выработал собственный стиль. Самым выдающимся произведением является его «Немецкий реквием».

РОБЕРТ ШУМАН (1810-1856)

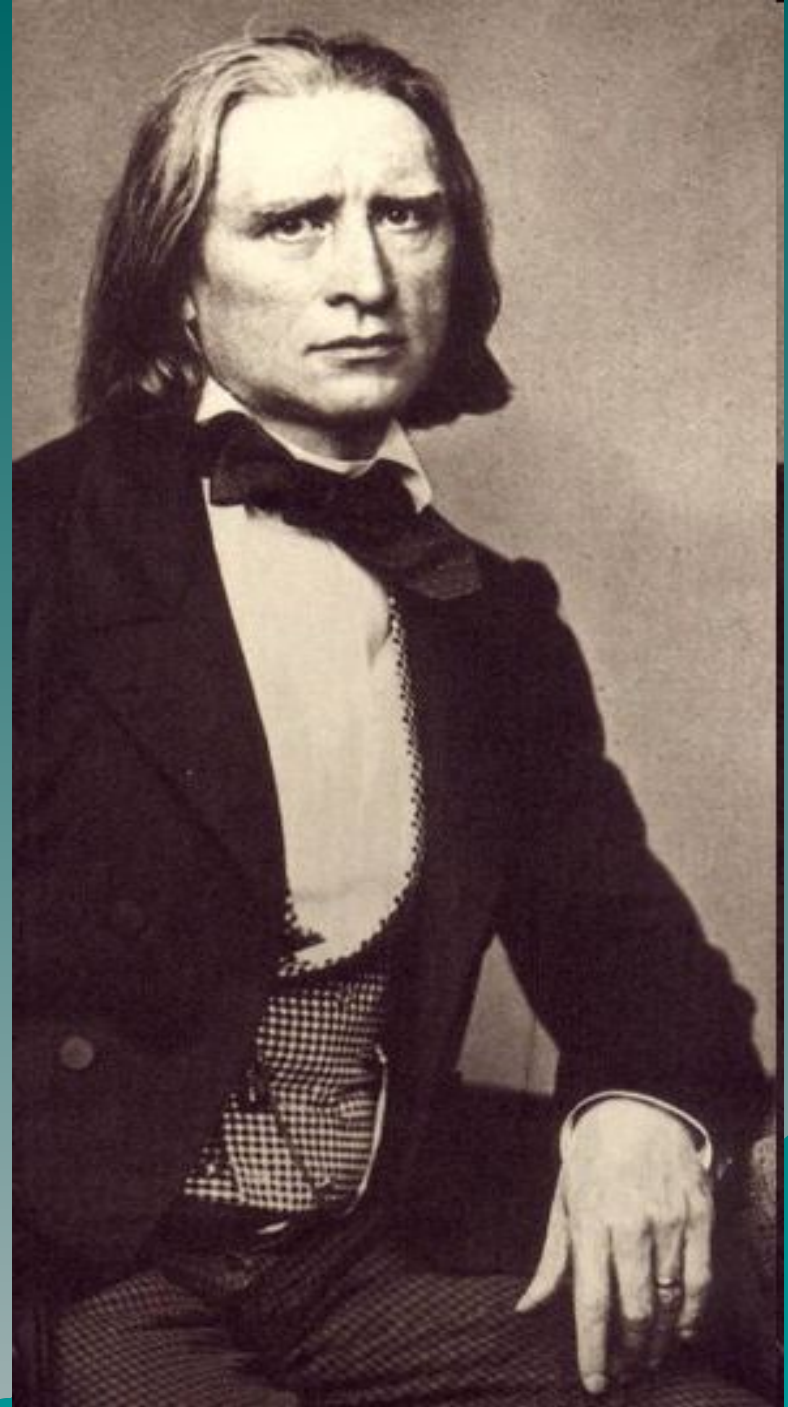
- ◆ Интеллектуал и эстет, в своей музыке Шуман больше, чем любой другой композитор, отразил глубоко личностную природу Романтизма. Его ранняя музыка, интроспективная и зачастую причудливая, была попыткой порвать с традицией классических форм и структур



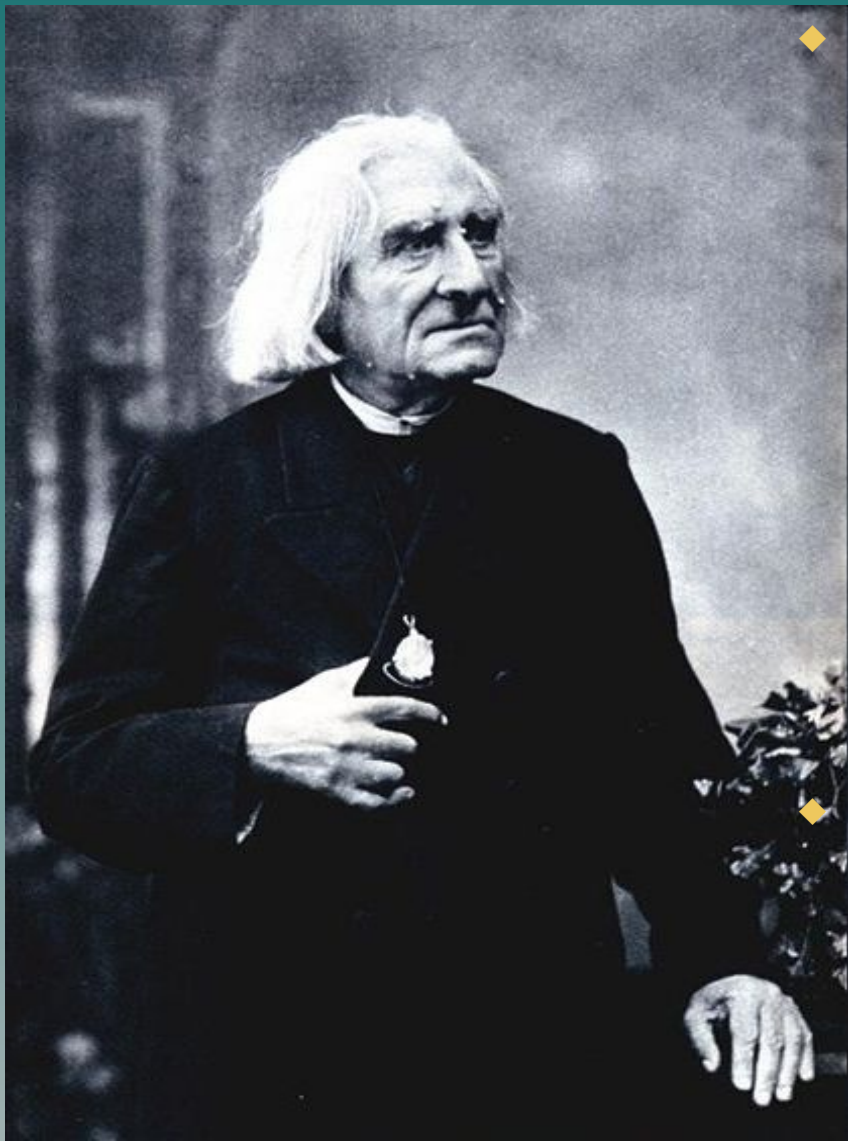
Ференц (Франц) Лист 1811 - 1886, австро-венгерский композитор, пианист, педагог, дирижёр, публицист, один из крупнейших представителей музыкального романтизма.



Лист стал величайшим пианистом XIX века. Его эпоха была расцветом концертного пианизма, Лист был в авангарде этого процесса, имея безграничные технические возможности. До сих пор его виртуозность остается ориентиром для современных пианистов, а произведения — вершинами фортепианной виртуозности.

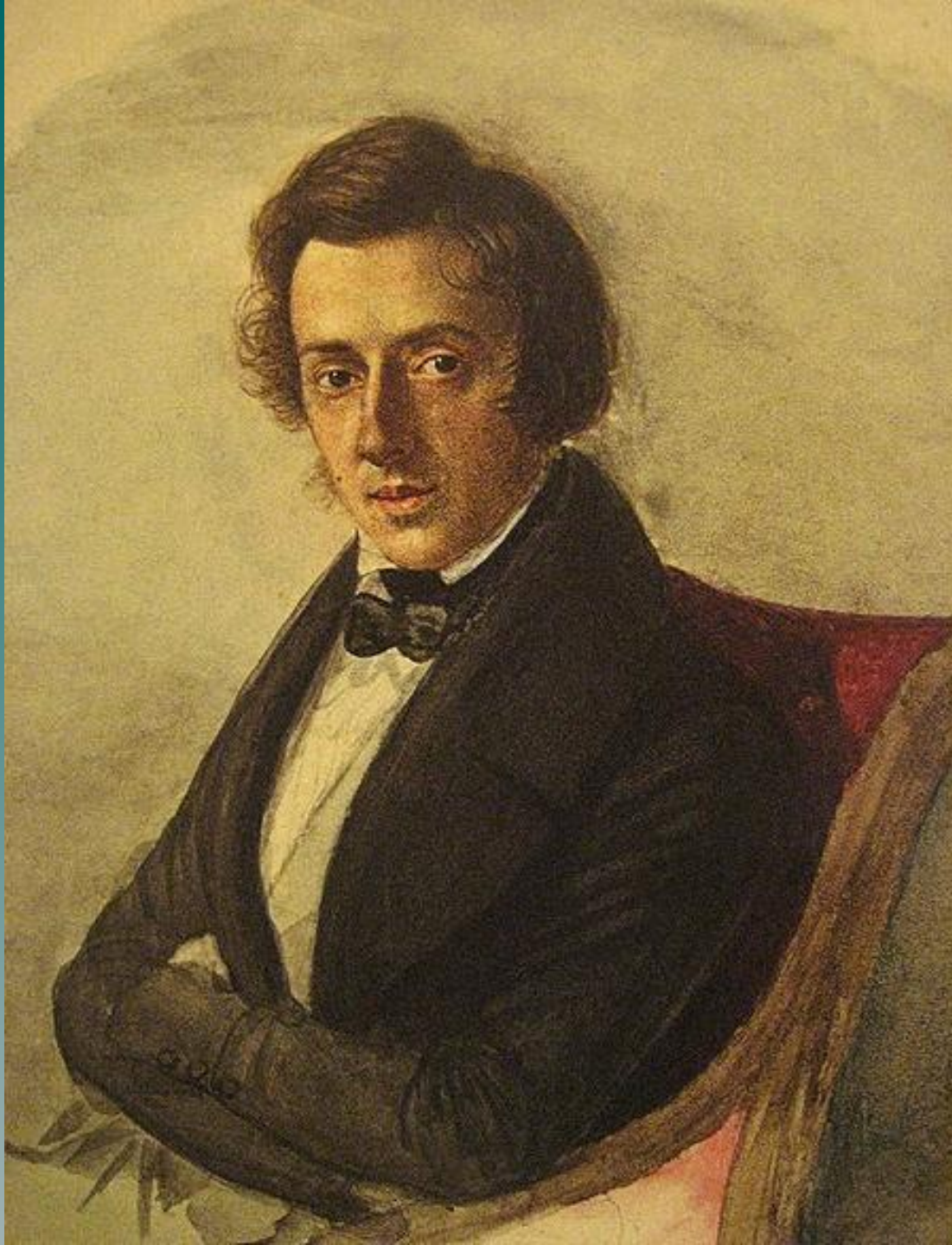


НОВАТОРСТВО ФЕРЕНЦА ЛИСТА.



◆ Он говорил, что время «чистых искусств» закончилось. Для Листа в искусстве бесспорна связь музыки с живописью, архитектурой, хотя и литература играла большую роль. Отсюда такое обилие программных произведений: «Обручение» (по картине Рафаэля), «Мыслитель» (скульптура Микеланджело на надгробии Лоренцо Медичи) и множество других.

◆ Лист верил в силу искусства, которое может влиять на огромные массы людей, бороться со злом. С этим связана его просветительская деятельность.



ФРЕДЕРИК ШОПЕН

1810 - 1849

ПОЛЬСКИЙ

КОМПОЗИТОР И

ПИАНИСТ-

ВИРТУОЗ,

ПЕДАГОГ.

Портрет Шопена

работы Эжена Делакруа, 1838

- ◆ Никогда Польша, не давала такого музыкального гения. Его творчество почти целиком является пианистическим. Обладая деликатной, замкнутой натурой, он писал, в основном, в рамках камерного жанра
- ◆ В полонезах, балладах Шопен рассказывает о своей стране, Польше, о красотах её пейзажей и трагическом прошлом. В этих произведениях он использует лучшие черты народных мелодий. Вместе с тем Шопен исключительно самобытен. Музыка его отличается смелой изобразительностью и нигде не



Памятник
Шопену в
Варшаве






**Никколо
Паганини**
1782—1840
итальянский
скрипач и
гитарист-
виртуоз,
композитор.



Новаторство Паганини — одно из ярких проявлений музыки романтизма. Он произвёл переворот в исполнительском скрипичном искусстве, обогатив и расширив возможности инструмента. В свои скрипичные пьесы Паганини ввёл новые колористические и технические эффекты, широко использовал весь диапазон инструмента, игру на одной струне, технику двойных нот.

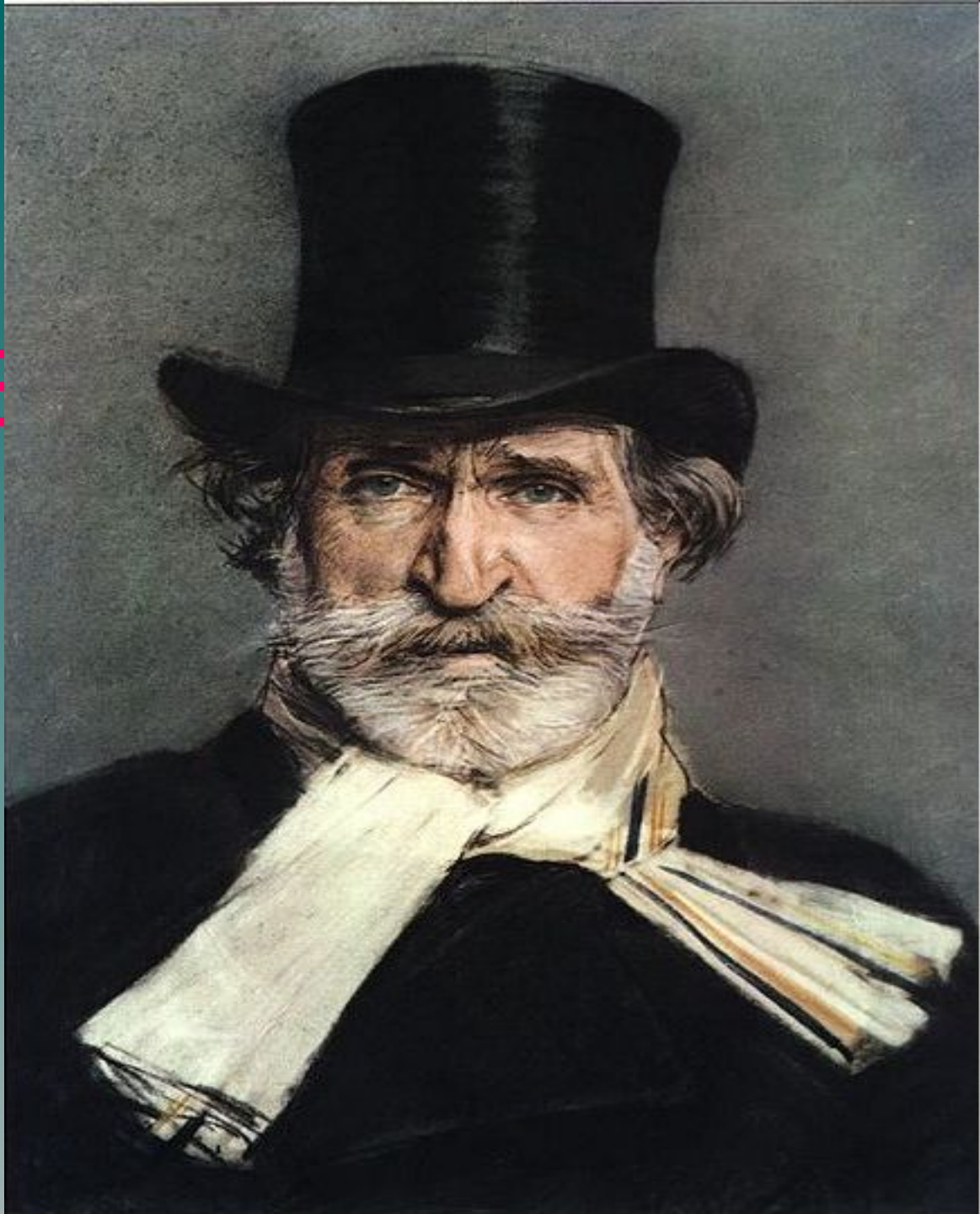
ОПЕРНОЕ ИСКУССТВО 19 ВЕКА

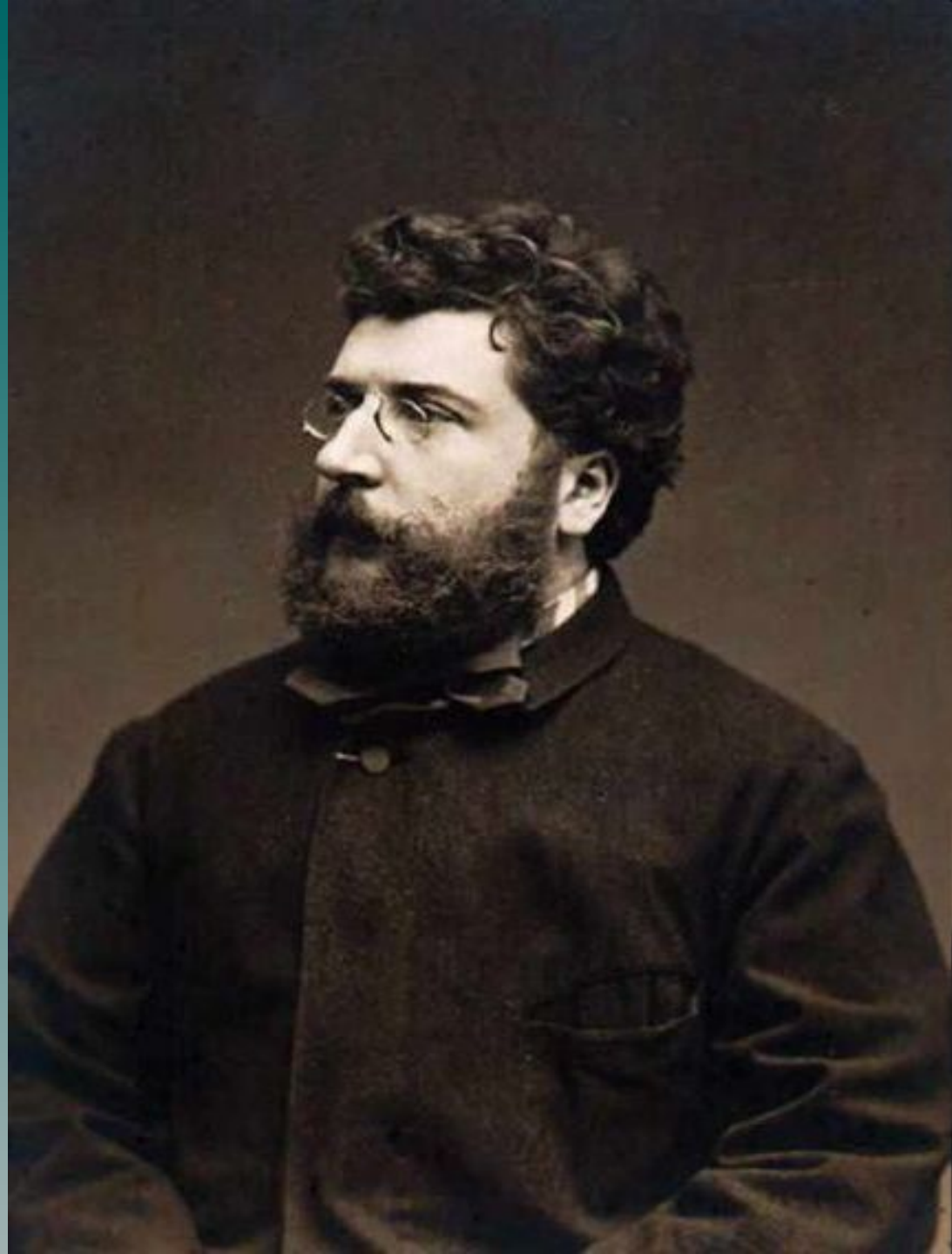
ДЖУЗЕППЕ ВЕРДИ,
ЖОРЖ БИЗЕ,
РИХАРД ВАГНЕР

A stylized silhouette of a mountain range in shades of teal and blue, located in the bottom right corner of the slide.

ДЖУЗЕППЕ
ВЕРДИ

(ИТАЛИЯ)

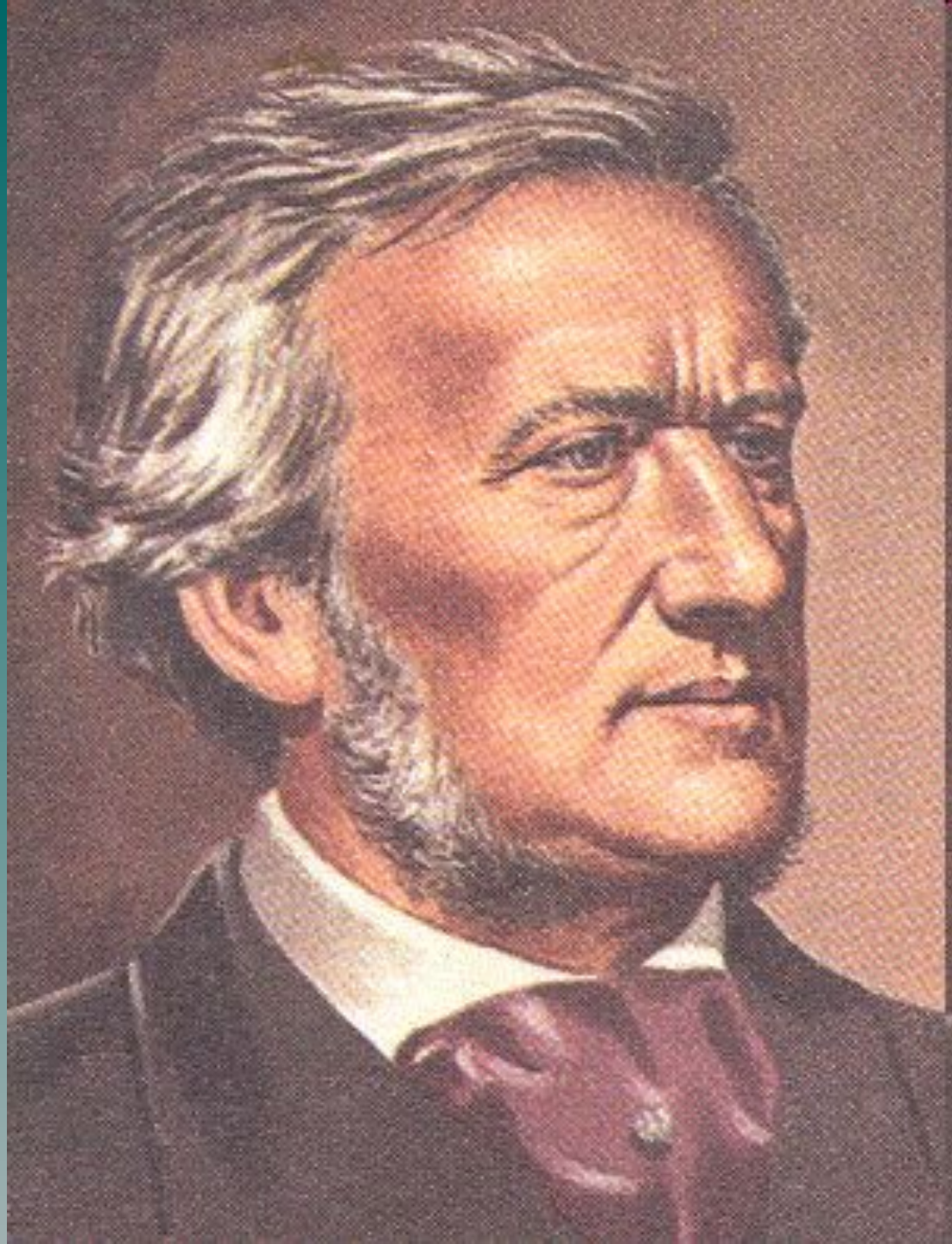




ЖОРЖ
БИЗЕ

(ФРАНЦИЯ)

РИХАРД
ВАГНЕР
(ГЕРМАНИЯ)



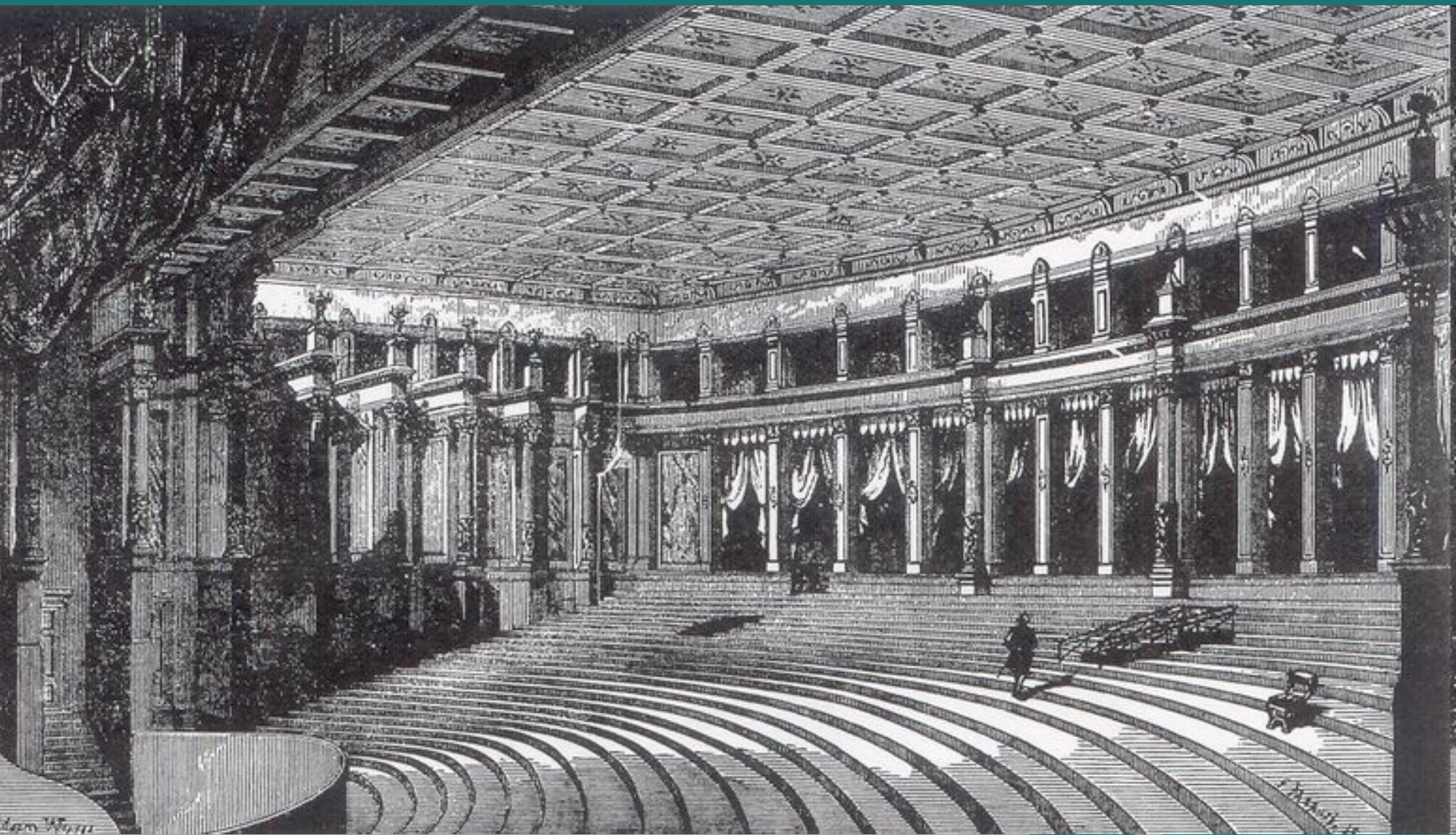
БАЙРОЙТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬНЫЙ ТЕАТР



ВИД БАЙРОЙТСКОГО ТЕАТРА В НАШИ ДНИ



Вид зала в 1870-е годы



БАЙРОЙТСКИЙ ЗАЛ В 1882

Г.



СЦЕНА ИЗ ОПЕРЫ ВАГНЕРА «КОЛЬЦО НИБЕЛУНГА»

direct
live

mezzo

La gracieuse déesse
est sublime et légère





ИЛЛЮСТРАЦИИ
И К ОПЕРЕ
«КОЛЬЦО
НИБЕЛУНГА»

BENNO FÜRMAN

KRISTANNA LOKEN

ALICIA WITT

ULI EDEL FILM
RING OF THE NIBELUNGS
DER FLUCH DES DRACHEN



DVD
VIDEO

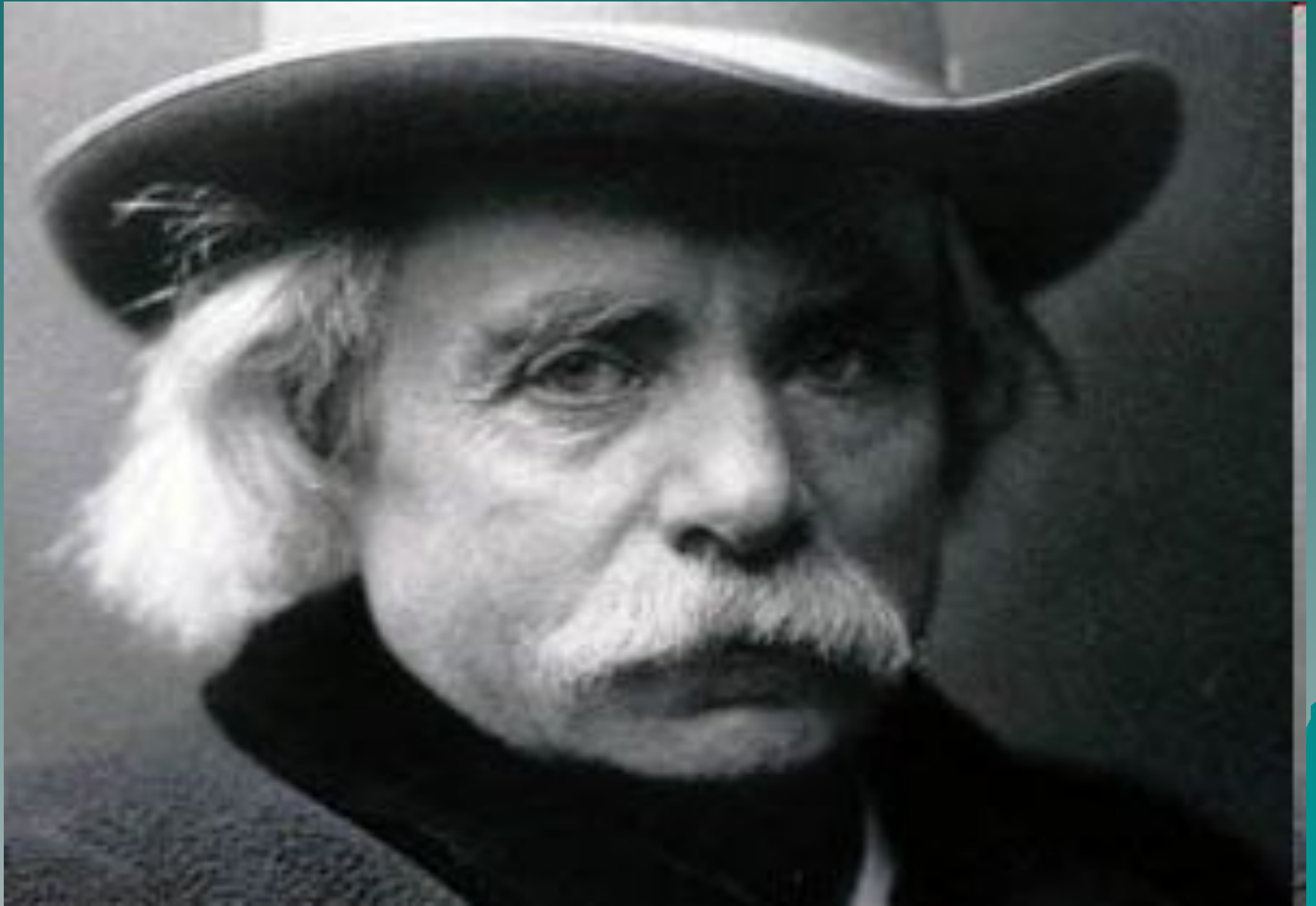
ПОЛЁТ ВАЛЬКИРИЙ





ИОГАНН
ШТРАУС
(Австрия)

ЭДВАРД ГРИГ (Норвегия)



Камиль
Сен – Санс
(Франция)

