



«Новая» жизнь «старой» музыки

*Единственно возможный комментарий к
музыкальному сочинению – другое музыкальное
сочинение...*

(И. Стравинский, композитор)

«Классическое - современное»

- Что же всё-таки представляет собой «современная музыка».
- Можем ли мы считать, что это понятие исчерпывается только теми видами, которые служат пользе или комфорту?
- Не бывает ли в жизни любого человека ситуации, когда он нуждается в музыке не просто как в украшении, а ищет присущих ей глубоких смыслов?
- К какой музыке он обращается в подобных случаях?

Существует наблюдение, что сегодня наиболее востребованной «серьезной» музыкой является музыка прошлого. Наиболее исполняемыми композиторами являются такие мастера, как В. А. Моцарт, П. Чайковский, Ф. Шуберт, И. Брамс, и другие мастера ушедших столетий.





Франц Шуберт

Симфония №8 («Неоконченная»)

Задание:

1. Послушайте фрагмент.
2. Объясните, понятна ли эта музыка современному человеку?
3. Как звучит тема вступления, которая проходит через всю первую часть?

(В ней нет твёрдости и определённости, она таит какой-то неведомый вопрос. Вероятно, это вопрос, который тревожил героя - современника Шуберта)

4. Можем ли мы сказать, что для современного человека он звучит неактуально?





Александр Герасимов.
Деревья в цвету

Кинорежиссёр Акира Куросава включает «Неоконченную» симфонию в композицию своего фильма *«Великолепное воскресенье»*.

Сегодня жизнь этого произведения не исчерпывается новыми интерпретациями (в театре и кино)

(Интерпретация - истолкование смысла произведения).

Само название «Неоконченная», вероятно, побуждает современных композиторов «дописать» то, что в своё время «не закончил» Шуберт.

(На самом деле симфония вполне «оконченная». Её необычность состоит в том, что в ней две части вместо четырёх, однако это вполне осознанное композиционное решение самого автора).

Вывод:

Классическая музыка продолжает жить в современности - наряду с той музыкой, которая создаётся сегодня. Она подвергается новым интерпретациям, получает свежее звучание на театральных сценах и в кинозалах, нередко её можно услышать в самом неожиданном контексте, например в рекламном ролике. Она вошла в современный звуковой мир. Однако означает ли это, что сегодня такая музыка стала частью бытовой среды?



Согласен ли ты, что современная музыка служит разным целям - от возвышенных до сугубо развлекательных?

Константин Богаевский.
Корабли. Вечернее солнце

Задание:

1. Прочтите внимательно высказывание (рассуждения) русского писателя Виктора Астафьева.

*Земляк наш, писатель сибирский
И прозы великий поэт!*



«Музыка, быть может, самое дивное создание человека, его вечная загадка и услада. Никто так близко, как музыкант, не соприкоснулся с подсознанием человеческим, - той самой не отгаданной материей и вечной тайной, что живёт в нас, тревожит и волнует...»



Музыка возвращает человеку всё лучшее, что есть в нём и пребудет на земле. Я думаю, что музыку человек, может быть, услышал раньше, чем научился говорить. Возникает крамольная мысль, что вначале был шум ветра, плеск волн, пенье птиц, шелест травы и звон опадающей листвы. И только переняв у природы звук, человек сложил из него слово.



Музыка и природа - это самое верное, святое и неизменное, что осталось с человеком и не даёт ему окончательно одичать.

Я имею в виду настоящую музыку, а не то бесовство, не ту оглушающую вакханалию (вакханалия - здесь: разгул, неистовство), которая закружила человека в бездумной дикой пляске, ввергла его в какое-то инстинктивное подражание воющему и ревущему зверю, которому пришла пора напомнить, откуда мы взялись и чей образ и подобие утратили».

Виктор Астафьев.





- Как вы думаете, о какой музыке говорит писатель, называя её «дивным созданием», - только ли о классической?
- Применимо ли это высказывание к музыке «Неоконченной» симфонии Ф. Шуберта?



**Что подразумевает писатель под словом
«вакханалия»?**

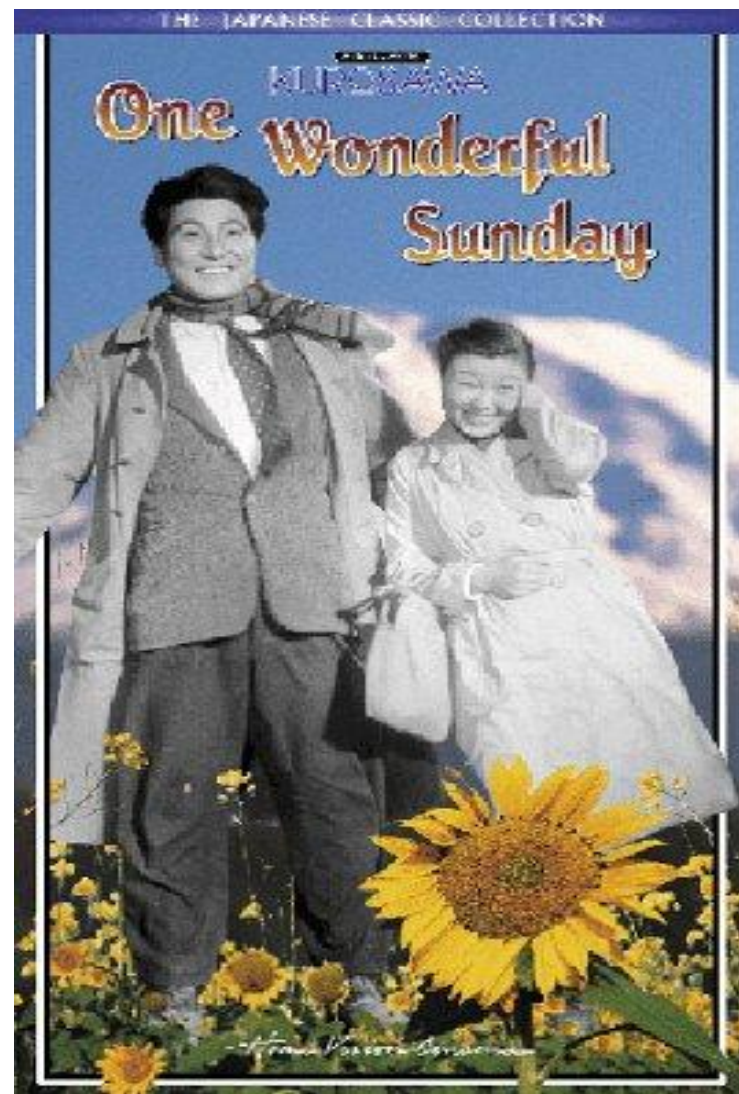
(всю современную музыку)

А как она сложна и многообразна

Выводы:

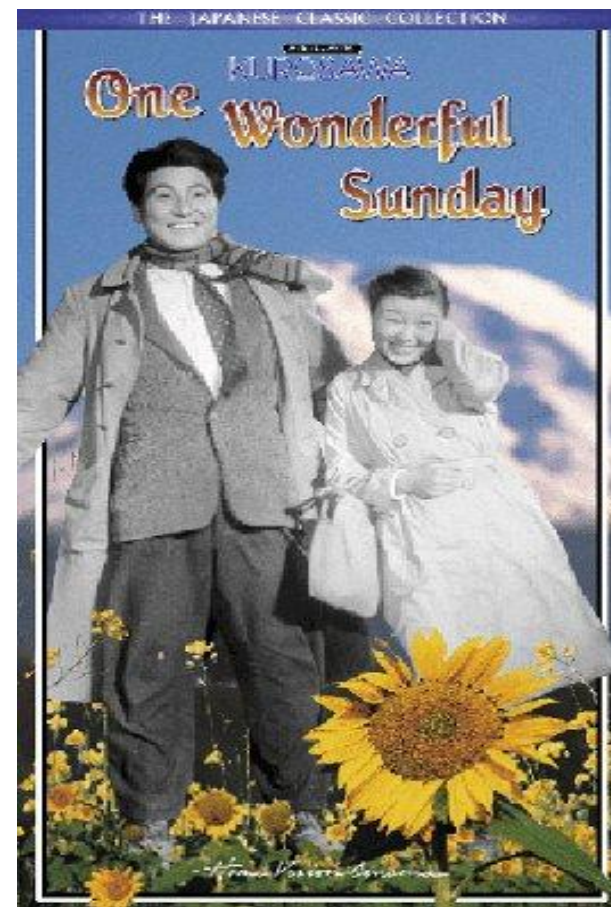
- Отвечает ли, по-вашему, «Неоконченная» симфония мыслям и духовным запросам нашего современника? Каким именно?

- Как вы считаете, почему звучание «Неоконченной» симфонии стало именно кульминацией фильма А. Кurosавы «Великолепное воскресенье»?



Сюжет:

Сюжет фильма рассказывает о молодых людях, которые после первой мировой войны выращивают картофель вопреки всему, чтобы заработать на совместную жизнь. В центре фильма - влюблённые, не имеющие ни денег, ни пищи, но пытающиеся весело провести свой выходной день, несмотря на реалии окружающей жизни послевоенной Японии. Но любовь и надежда юных влюблённых оберегают их от враждебности окружающего мира.



В трагедии А. Пушкина «Каменный гость» есть такие строки:

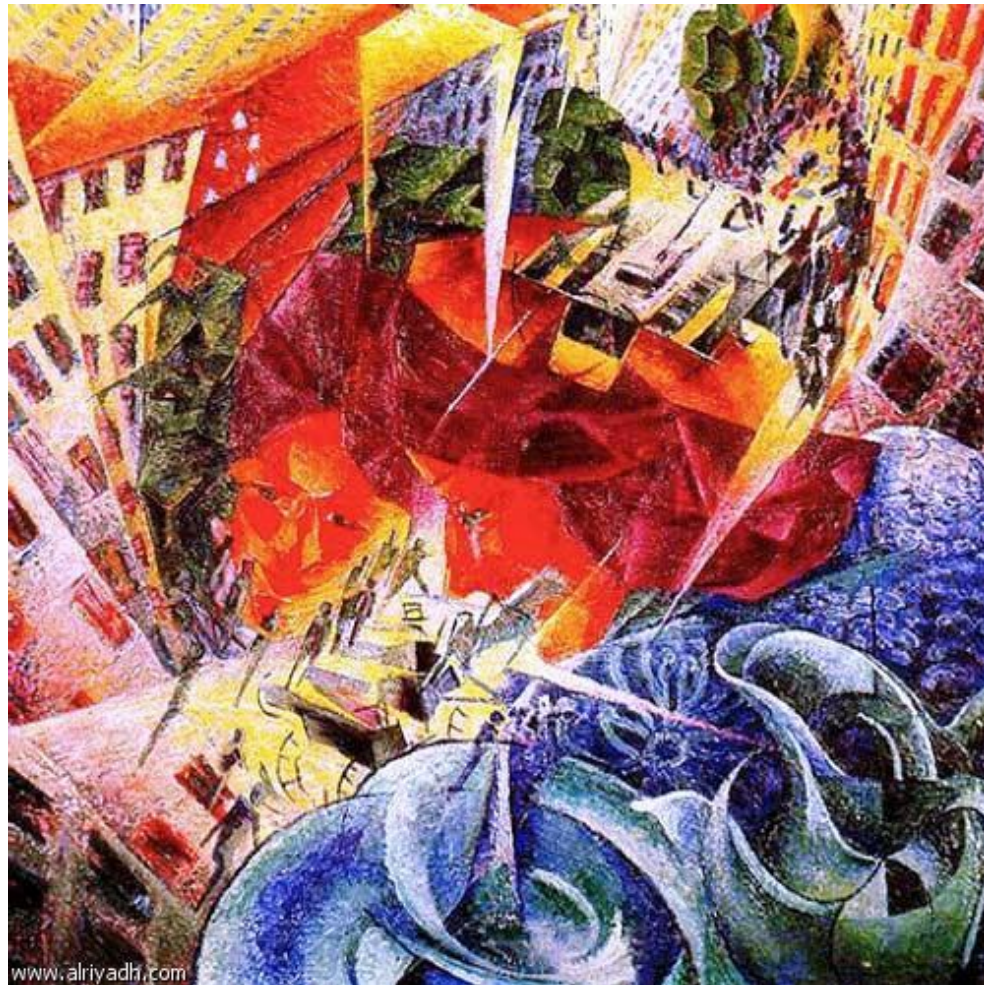
*Одной любви музыка уступает;
Но и любовь мелодия...*

- Возможно ли отнести эти слова к звучанию «Неоконченной» симфонии в контексте событий фильма А. Куросавы?

- Почему современные музыканты снова и снова обращаются к музыке прошлого?

Домашнее задание:

Приведите примеры современной интерпретации классической музыки.



Интернет ресурсы:

- music-fantasy.ru/materials/novaya-zhizn-staroy-muzyki
- <http://garageccc.com/ru/event/233>
- <http://musicstyle.ru/sovremennye-klassicheskie-muzykanti/klassicheskaya-muzyka-uluchshaet-pamyat.html>
- Chief@drofa.ru
- <http://new-team.org/viewtopic.php?t=8246>
- <http://forum.lifecity.com.ua/showthread.php?s=2e46a74abadb732fed111cf3dc5461a1&t=159&page=3>

***Урок в 9 классе по программе
«Искусство. Музыка»***

***Авторы:
Т.И.Науменко, В.В.Алеев.***

Презентацию подготовила:
Петроченко Алла Николаевна
учитель музыки
МБОУ СОШ №6
Г.Урай