



МБОУ «Чернская СОШ №1»

*КЛАССИЦИЗМ И
РОМАНТИЗМ В МУЗЫКЕ*

Подготовила: **Дзвонковская Л.В.** –
учитель музыки первой
квалификационной категории

• УЖЕ ЗНАЛИ

• НОВОЕ УЗНАЛИ

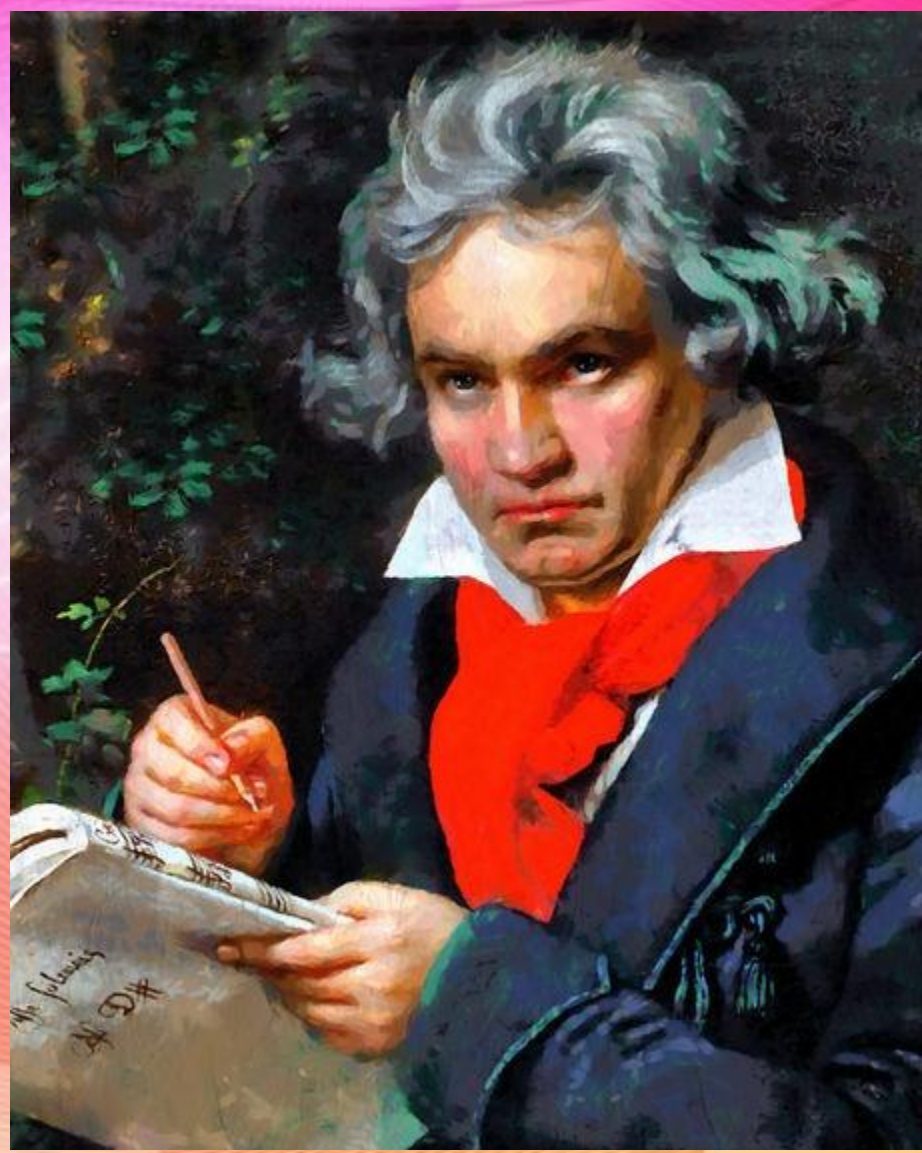
• ВОПРОСЫ



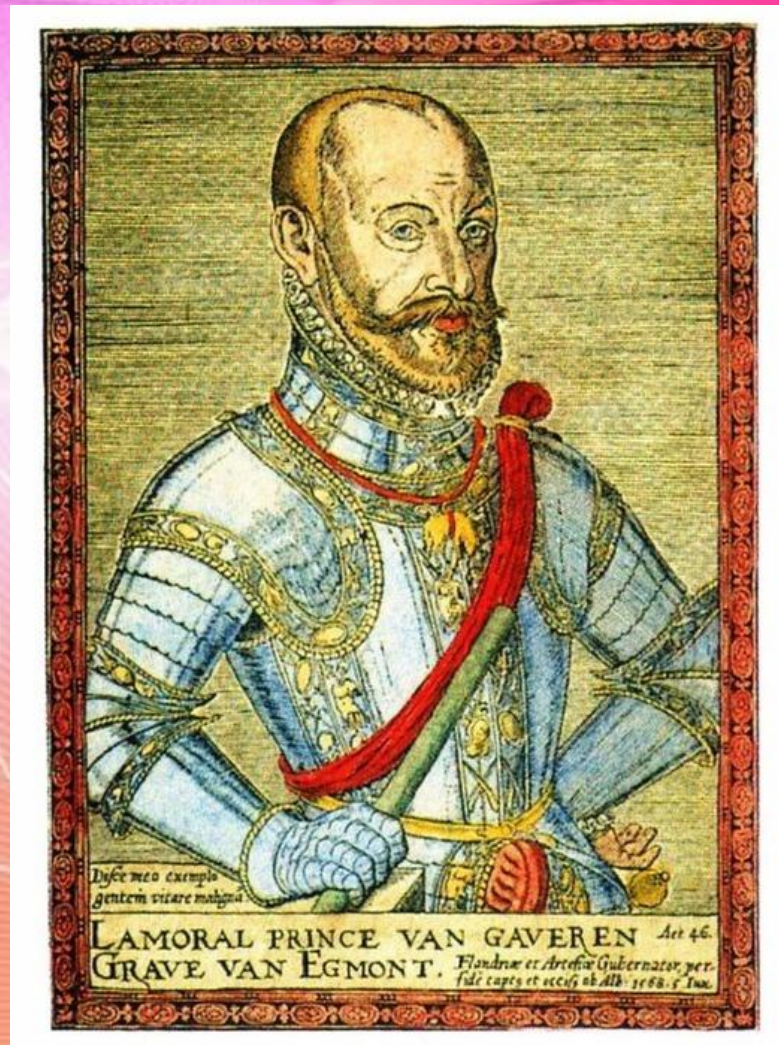
1	Полифония	Исполнение без музыкального сопровождения	1
2	а сарелла	Род музыки, сопровождающий строевые движения людей	2
3	Марш	Многоголосие	3
4	Монофония	Вид музыкального образа	4
5	Исторический танец	Менуэт	5
6	Эпический	Одноголосие	6
7	Танец	Светская инструментальная музыка	7
8	Романс	Светская вокальная музыка	8
9	Прелюдия	Вид искусства, в котором образ создается посредством ритмичных движений человеческого тела	9
10	Ноктюрн	Развитие в музыке, в котором составляется план сначала, по которому исполняется песня	10
11	исполнительское	Светская инструментальная музыка лирического содержания	11

1	Полифония	Исполнение без музыкального сопровождения	1
2	a capella	Род музыки, сопровождающий строевые движения людей	2
3	Марш	Многоголосие	3
4	Монофония	Вид музыкального образа	4
5	Исторический танец	Менуэт	5
6	Эпический	Одноголосие	6
7	Танец	Светская инструментальная музыка	7
8	Романс	Светская вокальная музыка	8
9	Прелюдия	Вид искусства, в котором образ создается посредством ритмичных движений человеческого тела	9
10	Ноктюрн	Развитие в музыке, в котором составляется план сначала, по которому исполняется песня	10
11	исполнительское	Светская инструментальная музыка лирического содержания	11

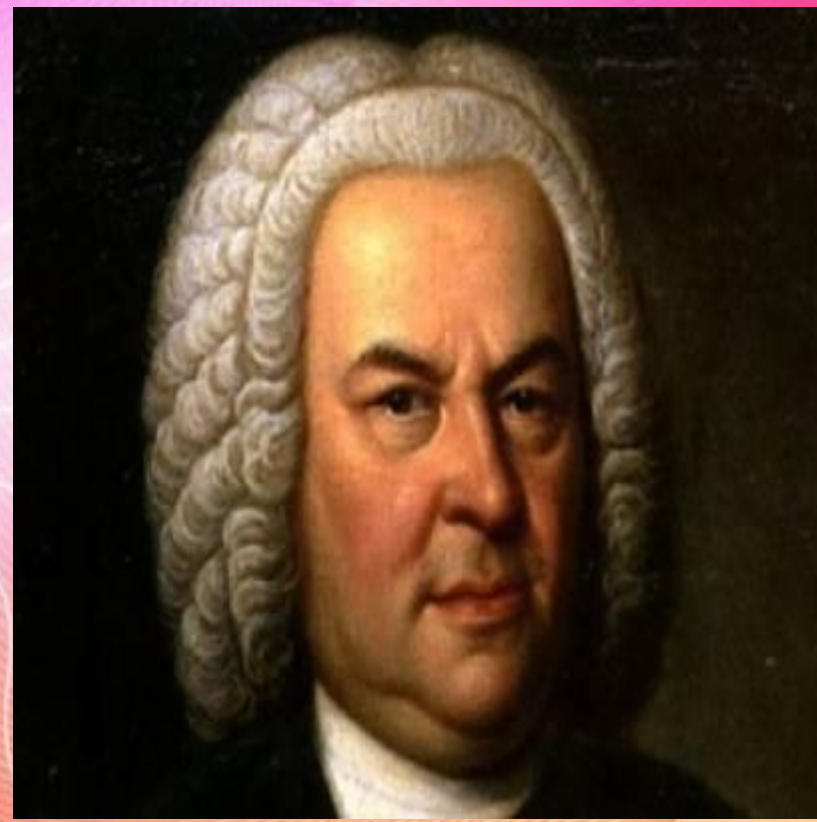
**ЛЮДВИГ
ВАН
БЕТХОВЕ
Н
1770-1827**



ЛЮДВИГ
ВАН
БЕТХОВЕ
Н.
УВЕРТЮР
А
«ЭГМОНТ



**ИОГАНН
СЕЮАСТЬ
ЯН БАХ
1685-1750**



ИОГАНН СЕЮАСТЬ ЯН БАХ ФУГА РЕ- МИНОР



Бак Иоганн Себастьян

Фуга
Fugue by Johann Sebastian
Bach



СТИЛ

- 1. Совокупность приёмов и признаков, характеризующих искусство определённого времени и направления или индивидуальная манера художника, композитора в отношении идейного содержания и художественной формы.
- 2. Совокупность приёмов использования средств языка, характерная для какого – либо писателя или литературного произведения, направления, жанра.
- 3. Манера вести себя, говорить, одеваться

Увертюра «ЭГМОНТ»

- настроение героическое, характер целеустремлённый, веришь, что цель достигнута. Форма произведения крупная, в произведении строгие пропорции, всё подчинено одной цели, динамика яркая. Всё это характерно для классического стиля в музыке.

Классицизм

- стиль и направление в искусстве XVII - начала XIX вв.
- Слово это произошло от латинского *classicus* - образцовый. В основе классицизма лежало убеждение в разумности бытия, в том, что человеческая натура гармонична. Свой идеал классики видели в античном искусстве, которое считали высшей формой совершенства.



**Йозеф
Гайдн**



**Людвиг ван
Бетховен**



**Вольфганг
Амадей**

Моцарт

«В мире есть не только нужное и полезное, но и красивое. Перед человеком открылась радость жизни, потому, что он услышал шепот листьев и песню кузнечика, журчание весеннего ручейка и перепевы серебряных колокольчиков жаворонка в горячем летнем небе, шуршание снежинок и стон метели, ласковое плескание волны и торжественную тишину ночи, услышал и, затаив дыхание, слушает сотни и тысячи лет чудесную музыку жизни»

**В.
Сухомлинский**

- **Романтизм** - художественное направление, сложившееся в конце XVIII - начале XIX века, выступающее против классицизма. Романтизм стремился к изображению идеальных героев и чувств.



- **Основной задачей романтизма было изображение внутреннего мира, душевной жизни, а это можно было делать и на материале историй, мистики и т.д. Нужно было показать парадокс этой внутренней жизни.**
- **Заслуга романтиков заключалась в том, что они почувствовали противоречия и дисгармонию общества.**

Наиболее яркими представителями романтической школы композиторов были....



Николо Паганини



Ференц Лист



Фредерик Шопен



Фон Вебер



Франц Шуберт



Рихард Вагнер



Роберт Шуман



Джузеппе Верди



Мендельсон



После Бетховена
классицизм уступил место
романтизму, и Шопен стал
один из главных
представителей этого
направления в музыке

Фредерик Шопен
польский композитор
(1810-1849)

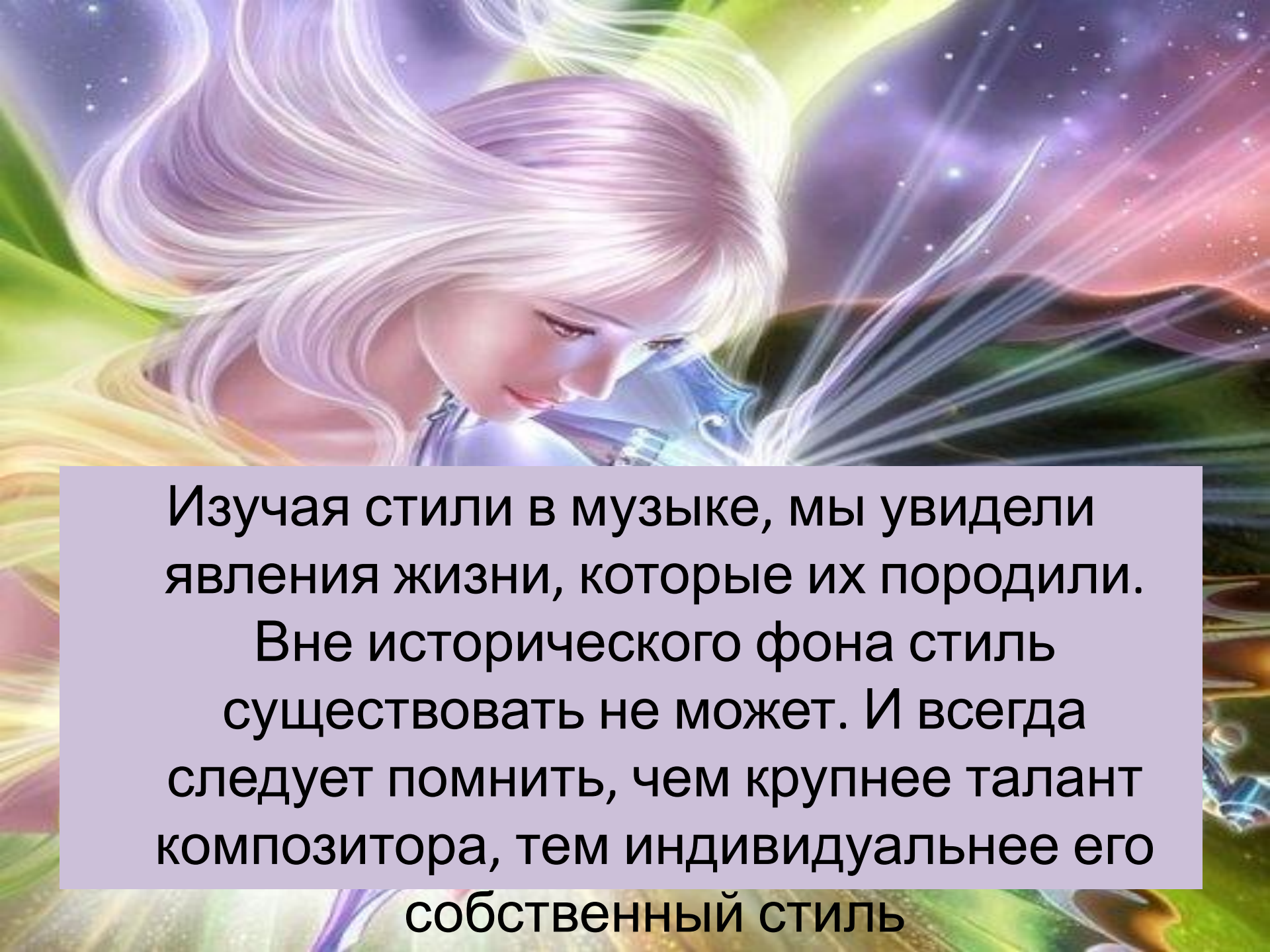
МАРИЯ ВОДЗИНЬСК АЯ



• Словарь эстетических эмоций

- Радостно
- Мягко
- Весело
- Звонко
- Взволнованно
- Ласково
- Игриво
- Трогательно
- Задорно
- Ярко
- Поэтично
- Нежно
- Порывисто





Изучая стили в музыке, мы увидели явления жизни, которые их породили.

Вне исторического фона стиль существовать не может. И всегда следует помнить, чем крупнее талант композитора, тем индивидуальнее его собственный стиль