

Классицизм в архитектуре и музыке



Назовите характерные черты барокко и классицизма

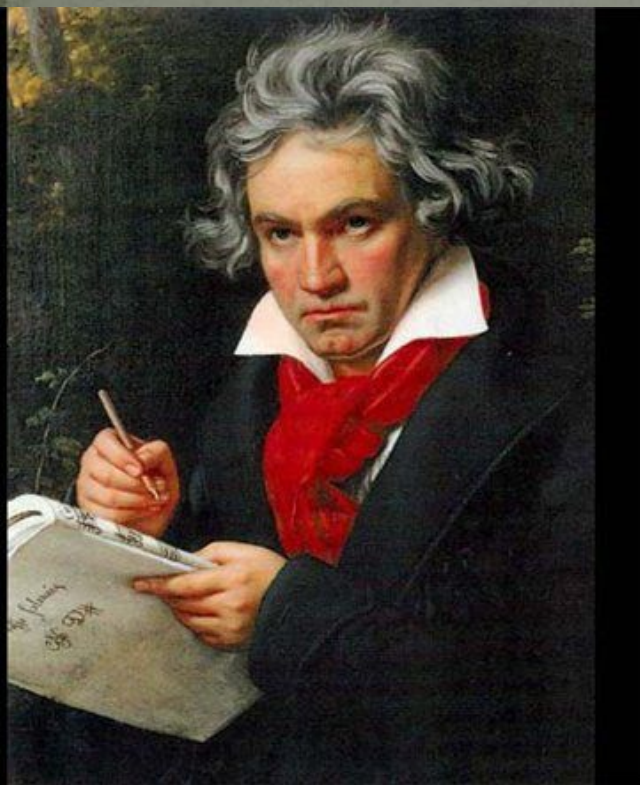
- Эмоциональность и перегруженность деталями
- Античность как этическая и художественная форма
- Картина изображает одновременность нескольких различных событий, чтобы подчеркнуть динамику времени
- Большинство мастеров предпочитают вертикальный формат картин, кот. Позволяет выделить торжественность , величавость события
- Для него характерны героический пафос, пластическая гармония и ясность

- В 18 веке начинается новый этап развития общественного сознания – Эпоха Просвещения.
- Разрушается старый общественный порядок; первостепенное значение приобретают идеи уважения человеческого достоинства, свободы и счастья; личность обретает независимость и зрелость, использует свой разум и критическое мышление.
- На смену идеалам эпохи Барокко с ее пышностью, высокопарностью и торжественностью приходит новый стиль жизни, основанный на естественности и простоте.

Классицизм в музыке

- Гармония и ясность отличительные черты классической музыки
- Гармония мира заключается в равновесии радости и грусти, добра и зла, счастья и печали.
- Поэтому в классической музыке развитие строится на контрасте мажора и минора, сопоставлении контрастных образов

Венскими классиками признано считать В.А.Моцарта, И.Гайдна, Л. Бетховена.



Какой из музыкальных фрагментов относится к стилю барокко, а какой к классицизму?

Определите архитектурный стиль





Карло
Мадерна
Церковь
Святой
Сусанны,
Рим







Собор святого Петра в Риме.







Характерные черты барокко

- В архитектурных ансамблях барокко наблюдается иерархия – одни элементы подчиняются другим. Это усложняет композиции, придает им вычурность.
- В основном встречаются кривые линии, основная форма – овал. Если здания имеют купола, то они как правило, многоярусны.
- Характерные фигуры барокко – атланты (теламоны) и девушки – колонны (кариатиды).

Характерные черты архитектуры классицизма:

- *Характерные черты:* Стиль, обратившийся к античному наследию как к норме и идеальному образцу. Свойственны сдержанный декор и дорогие качественные материалы. Чаще всего встречаются украшения скульптурами и лепниной.
- *Линии:* строгие повторяющиеся вертикальные и горизонтальные линии; симметрия.
- *Форма:* четкость геометрических форм; статуи на крыше;
- *Элементы интерьера:* сдержанный декор; круглые и ребристые колонны, статуи, античный орнамент.
- *Конструкции:* массивные, устойчивые, монументальные, прямоугольные, арочные.
- *Окна:* прямоугольные, удлиненные вверх, со скромным оформлением.
- *Двери:* прямоугольные; с массивным двускатным порталом на круглых и ребристых колоннах; со львами, сфинксами и статуями.

Прогулка по Версалию

Версаль – воплощение парадно-официальной архитектуры классицизма



Пышное великолепие строгих фасадов



Блеск декоративного убранства интерьеров







Архитектурный облик Версаля создан зодчими:

- Луи Лево — французский архитектор, один из основоположников французского классицизма, с 1653 по 1670 год — первый королевский архитектор.



Жюль Ардуэн –Мансар

- Жюль - французский архитектор. С 1678 года руководил работами в Версале:
- пристроил южные (1678-1681) и северные (1684-1689) крылья к королевскому дворцу, перестроил его парковый фасад и создал совместно с
- Ш. Лебреном ряд интерьеров, в том числе величественную Зеркальную галерею (1678-1684, длина 73 м), залы Мира и Войны;





- **Андре Ленотр** — французский садовод (ландшафтный архитектор),
- автор регулярного парка в Версальском дворце,



Регулярный парк — парк, имеющий геометрически правильную планировку, обычно с выраженной симметричностью и регулярностью композиции. Характеризуется прямыми аллеями, являющимися осями симметрии, цветниками, партерами и бассейнами правильной формы, стрижкой деревьев и кустарников с приданием посадкам разнообразных геометрических форм.



