

КЛАУДИО МОНТЕВЕРДИ

Клаудио Монтеверди родился в 1567 году в Кремоне, городе Северной Италии, в семье Балтазара Монтеверди - доктора, аптекаря и хирурга.

Он был старшим из пяти детей.





Он учился в Университете Кремоны. Его первые сборники, включавшие небольшие мотеты и духовные мадригалы, были опубликованы в 1582 и 1583 годах.

С 1590 (или 1591)
до 1612
Монтеверди
работал при дворе
герцога Винченцо I
Гонзага (1562-1612)
в Мантуе сначала
как певчий и
гамбист, а с 1602
как капельмейстер,
организатор всей
музыкальной жизни
при герцогском
дворе.



В 1599 Монтеверди женился на придворной певице Клаудии Каттанео, с которой прожил 8 лет (Клаудия умерла в 1607). У них родились два мальчика и девочка, умершие вскоре после рождения.



В 1613 Монтеверди переехал в Венецию, где занял пост капельмейстера собора Сан-Марко.

В этой должности он быстро восстановил профессиональный уровень музыкантов хора и инструменталистов. Управляющие базиликой были рады заполучить такого исключительного музыканта как Монтеверди, потому что музыкальная часть богослужений находилась в упадке с момента смерти Джованни Кроче в 1609 году.





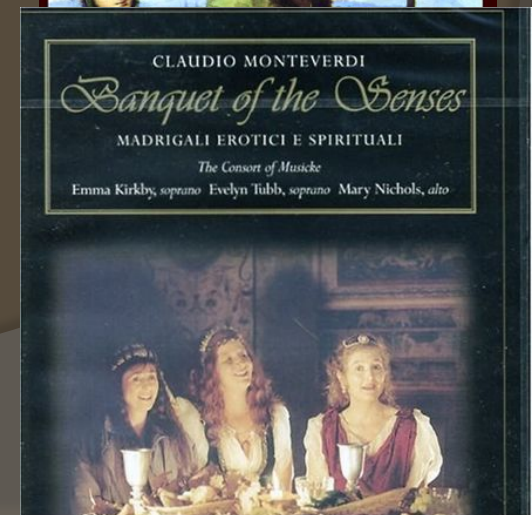
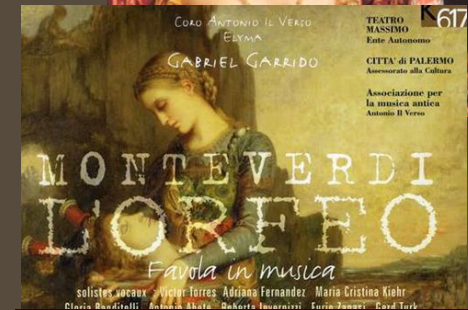
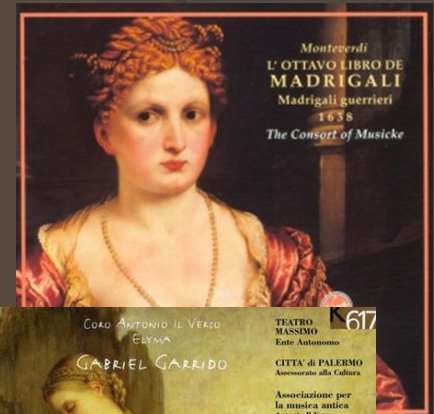
Ок. 1632
Монтеверди был
рукоположен в
священники.

В последние годы
жизни из-под его
пера вышли два
последних шедевра:
*Возвращение
Улисса (Il ritorno
d'Ulisse in patria,*
1641), и
историческая опера
Коронация Поппеи

Творчество Монтеверди представлено тремя группами произведений: мадригалы, оперы и духовная музыка.

Главная особенность композиционной техники Монтеверди — сочетание (нередко в одном произведении) имитационной полифонии, характерной для композиторов позднего Возрождения, и гомофонии, достижения новой эпохи барокко.

Новаторство Монтеверди вызвало резкую критику со стороны видного теоретика музыки Джованни Артузи.





Орфей (*L'Orfeo*, 1607)

Действие происходит во Фракии (акты 1, 2 и 5) и царстве Аида (акты 3 и 4) в мифологическое время.





Инструментальная токката предшествует выходу Музыки, которая исполняет вводную часть. Приветствуя аудиторию, она объявляет, что через сладкие звуки может «успокоить любое растревоженное сердце». Она славит свою власть и представляет главного героя драмы, Орфея, который «укроцал диких животных своим пением».

Палаццо Дукале в Мантуе,
где в 1607 году прошла
премьера «Орфея»

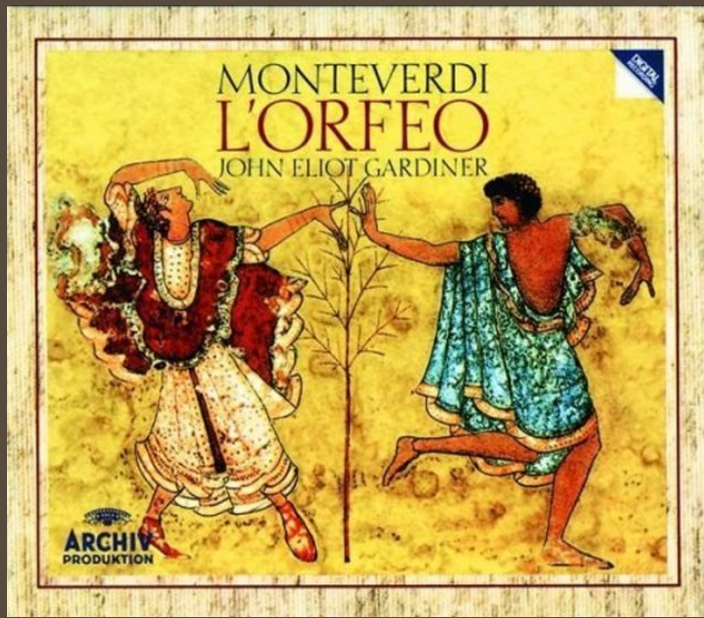


Премьера «Орфея», 24 февраля 1607 года.

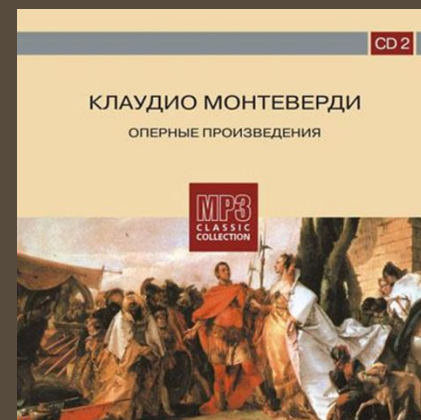
Засвидетельствована письмами от 23 февраля.



В одном: Франческо Гонзага сообщает своему брату, что «музыкальная игра» будет представляться на следующий день.



Другие оперы:



Свадьба Энея и Лавинии



Похищение Прозерпины



Спасибо за внимание!