

# КЛАУДИО МОНТЕВЕРДИ

Клаудио Монтеверди родился в 1567 году в Кремоне, городе Северной Италии, в семье Бальтазара Монтеверди - доктора, аптекаря и хирурга.

Он был старшим из пяти детей.





Он учился в Университете Кремоны. Его первые сборники, включавшие небольшие мотеты и духовные мадригалы, были опубликованы в 1582 и 1583 годах.

С 1590 (или 1591)  
до 1612  
Монтеверди  
работал при дворе  
герцога Винченцо I  
Гонзага (1562-1612)  
в Мантуе сначала  
как певчий и  
гамбист, а с 1602  
как капельмейстер,  
организатор всей  
музыкальной жизни  
при герцогском  
дворе.





В 1599 Монтеверди женился на придворной певице Клаудии Каттанео, с которой прожил 8 лет (Клаудия умерла в 1607). У них родились два мальчика и девочка, умершие вскоре после рождения.



В 1613 Монтеверди переехал в Венецию, где занял пост капельмейстера собора Сан-Марко.

В этой должности он быстро восстановил профессиональный уровень музыкантов хора и инструменталистов. Управляющие базиликой были рады заполучить такого исключительного музыканта как Монтеверди, потому что музыкальная часть богослужений находилась в упадке с момента смерти Джованни Кроче в 1609 году.





Ок. 1632  
Монтеверди был  
рукоположен в  
священники.

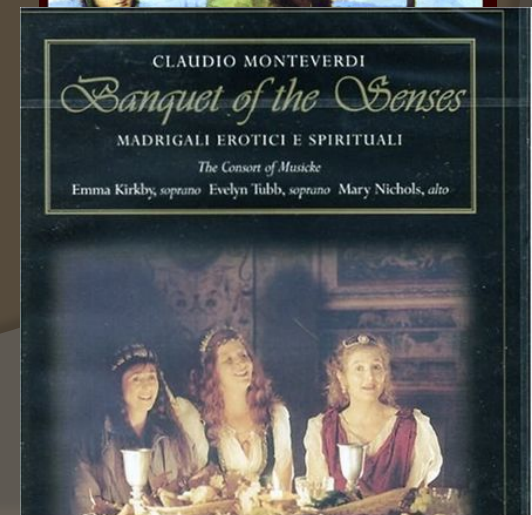
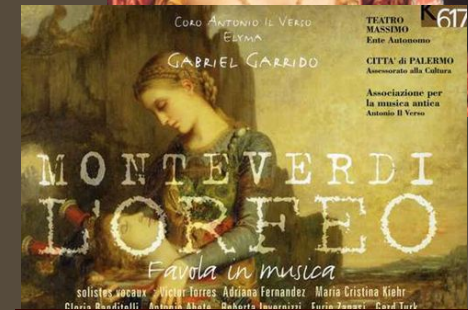
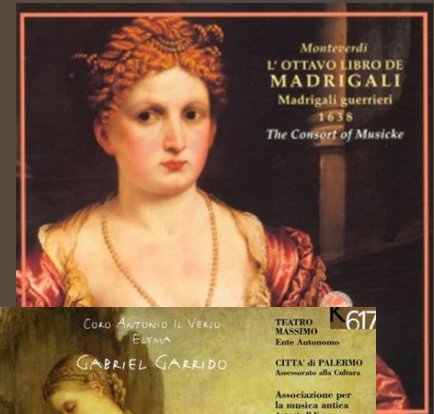
В последние годы  
жизни из-под его  
пера вышли два  
последних шедевра:  
*Возвращение  
Улисса (Il ritorno  
d'Ulisse in patria,*  
1641), и  
историческая опера  
*Коронация Поппеи*



Творчество Монтеверди представлено тремя группами произведений: мадригалы, оперы и духовная музыка.

Главная особенность композиционной техники Монтеверди — сочетание (нередко в одном произведении) имитационной полифонии, характерной для композиторов позднего Возрождения, и гомофонии, достижения новой эпохи барокко.

Новаторство Монтеверди вызвало резкую критику со стороны видного теоретика музыки Джованни Артузи.







# Орфей (*L'Orfeo*, 1607)

Действие происходит во Фракии (акты 1, 2 и 5) и царстве Аида (акты 3 и 4) в мифологическое время.







Инструментальная токката предшествует выходу Музыки, которая исполняет вводную часть. Приветствуя аудиторию, она объявляет, что через сладкие звуки может «успокоить любое растревоженное сердце». Она славит свою власть и представляет главного героя драмы, Орфея, который «укроцал диких животных своим пением».



Палаццо Дукале в Мантуе,  
где в 1607 году прошла  
премьера «Орфея»



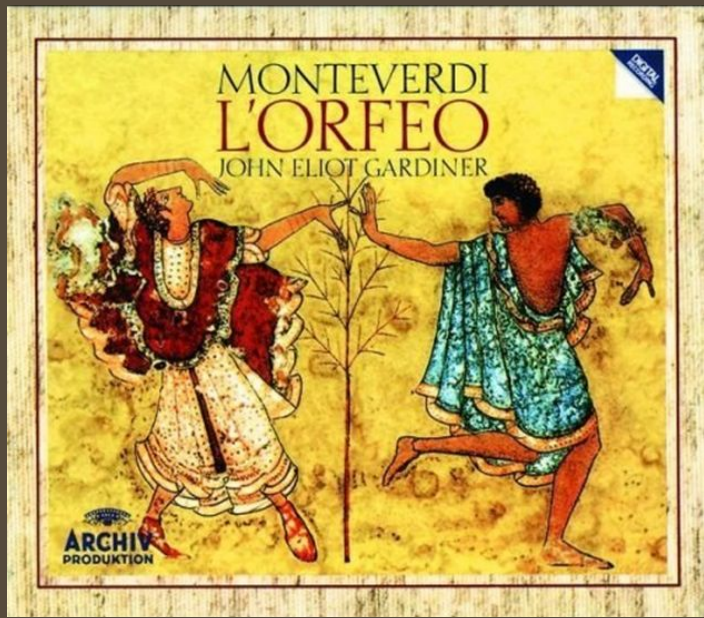
Премьера «Орфея», 24 февраля 1607 года.

Засвидетельствована письмами от 23 февраля.

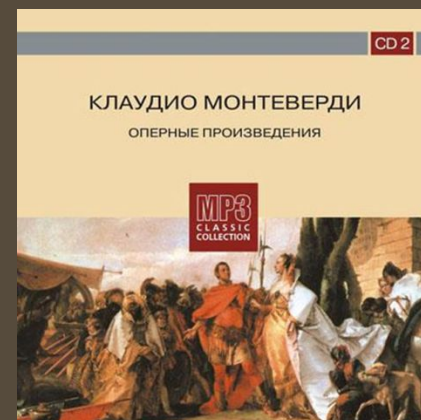


В одном: Франческо Гонзага сообщает своему брату, что «музыкальная игра» будет представляться на следующий день.





# Другие оперы:



Свадьба Энея и Лавинии



Похищение Прозерпины





Спасибо за внимание!