

Клавирная соната как зеркало эпохи классицизма



Урок-обобщение

Соната



(от *итал.* sonare — звучать) — одна из форм камерной инструментальной музыки, имеющая несколько частей.

Сонатина



(итал. sonatina – уменьшительное от sonata) – небольшая соната, более лаконичная по размеру, значительно проще по содержанию и легче технически.

Инструменты, для которых первоначально сочиняли сонаты

скрипка



флейта



Клавир



□ Это общее название всех клавишных инструментов — клавесина, клавикорда,



Фортепиано



Клавесин



Клавикорда

Клавирная соната

- Жанр клавирной (фортепианной) сонаты достиг наибольшего расцвета в эпоху классицизма. В это время было популярно домашнее музицирование.



Эпоха классицизма



□ Классицизм (от *лат. classicus* – образцовый) – стиль в литературе и искусстве.

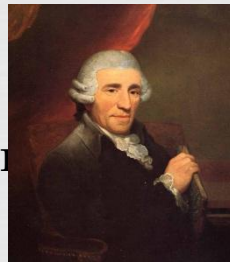
- классицизм
- Ясные гармонии
- Строгие формы
- Уравновешенные чувства.

Основоположники венского классицизма в музыке

В.
Моцарт



Й.
Гайдн



Л.
Бетховен



• Венский классицизм

Эпоха классицизма



Так выглядели костюмы этого времени.



Сонатная форма



- Наибольшей напряжённостью и остротой отличается первая часть сонаты, изложенная в сонатной форме.

Складывается из 3-х разделов:

Первый раздел сонатной формы

- экспозиция
 - Главная партия
 - Основная тональность
 - Побочная партия
 - **Тональность доминанты**

Второй раздел сонатной формы

- разработка
 - Противопоставление партий
 - Видоизменение партий
 - «Переплетение» партий

Третий раздел сонатной формы

- реприза
 - Главная партия
 - Основная тональность

- Побочная партия
 - **Основная тональность**

Возможный раздел сонатной формы

- **кода**
 - Закрепляется тональность
 - Снимаются контрасты
 - Звучат основные темы

Вторая часть сонаты



Музыка передаёт
неторопливое течение
мысли, воспеваает
красоту
чувств, рисует
изысканный пейзаж.

Третья часть сонаты(финал)



Финалы сонат исполняются обычно в быстром темпе и
имеют
танцевальный характер, например менуэта.



Рондо



- А
- В
- А
- С
- А
- D

Часто финалы
классических
сонат пишутся в форме
рондо
(от *итал.* rondo – круг).

А – рефрен(основная тема)

В,С,D – контрастные
эпизоды

Схема формы
рондо

Композиторы эпохи классицизма



Йозеф Гайдн (1732 – 1809) –
австрийский композитор
Играл на клавесине,
скрипке,
альте и фортепиано.



Композиторы эпохи классицизма



Ян Ванхал (1739 – 1813) –
известный чешский
композитор,
пианист и виолончелист.
Работал
преподавателем фортепиано в
Вене. Был знаком с Моцартом и
Гайдном, выступал вместе с
ними.

Композиторы эпохи классицизма



Доминико Чимароза
(1749 – 1801) — известный
итальянский оперный
композитор, автор сонат
для клавесина.

Композиторы эпохи классицизма



Вольфганг Амадей Моцарт (1756 – 1791) – гениальный австрийский композитор. Играл на скрипке, клавесине, фортепиано. Начал сочинять музыку с 3 лет. Написал свыше 30 сонат



Композиторы эпохи классицизма



Даниель Штейбельт (1765 — 1823) — немецкий пианист, композитор и дирижёр. Гастролировал как пианист и дирижёр во многих европейских городах. Написал свыше 100 сонат.

Композиторы эпохи классицизма



Людвиг ван Бетховен (1770-1827)
— величайший немецкий
композитор, пианист и
дирижёр.
Написал 32 фортепианных
сонат.



Композиторы эпохи классицизма



Антон Диабелли (1781 – 1858) — Известный австрийский нотоиздатель, композитор. Ученик Гайдна. Преподавал игру на фортепиано и гитаре в Вене.

Библиографический СПИСОК

1. Алексеев А. История фортепианного искусства. — М., «Музыка», 1988
2. Валькова В. Соната. В кн.: Большая Советская Энциклопедия. т. 24 кн. 1-я. — М., «Советская Энциклопедия», 1976
3. Кюрегян Т. Кода. В кн.: Музыкальный энциклопедический словарь. / Гл. ред. Г. В. Келдыш. — М., «Советская энциклопедия», 1990
4. Милич Б. Воспитание ученика пианиста. — М., «КИФАРА», 2002
5. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. — М., «Советский композитор», 1986
6. Музыка. Полная иллюстрированная энциклопедия: энциклопедический словарь от А до Я. Под ред. В. М. Хорос, «Издательство Астрель», 2008
7. Музыка на все времена. т.3 Гайдн. — М., Межрегиональное агенство информации «Вся Россия», 2007
8. Музыка на все времена. т.4 Моцарт. — М., Межрегиональное агенство информации «Вся Россия», 2007
9. Музыка на все времена. т.5 Бетховен. — М., Межрегиональное агенство информации «Вся Россия», 2007
10. Попова Т. Соната. — М., МУЗГИЗ, 1962
11. Рубинштейн А. Лекции по истории фортепианной литературы. — М., «Музыка», 1974
12. Холопов Ю. Сонатная форма. В кн.: Музыкальный энциклопедический словарь. / Гл. ред. Г.В. Келдыш. — М., «Советская энциклопедия», 1990

Интернет-ресурсы



1. [http //images. yandex. ru](http://images.yandex.ru) (Яндекс-картинки)
2. [http//dic. academic. ru](http://dic.academic.ru)
3. [http//ru. wikipedia/. org](http//ru.wikipedia/.org)

Спасибо за внимание!



Презентацию подготовила преподаватель МОУ ДОД ДШИ
ИМ.

С. С. Прокофьева з. д. ВМО Ясинская Т. В.