

# Клавирная соната как зеркало эпохи классицизма



Урок-обобщение

# Соната



(от *итал.* sonare — звучать) — одна из форм камерной инструментальной музыки, имеющая несколько частей.

# Сонатина



(итал. sonatina – уменьшительное от sonata ) – небольшая соната, более лаконичная по размеру, значительно проще по содержанию и легче технически.

# Инструменты, для которых первоначально сочиняли сонаты

---



скрипка



флейта





# Клавир



□ Это общее название всех клавишных инструментов — клавесина, клавикорда,



Фортепиано



Клавесин



Клавикорда

# Клавирная соната

- Жанр клавирной (фортепианной) сонаты достиг наибольшего расцвета в эпоху классицизма. В это время было популярно домашнее музицирование.



# Эпоха классицизма



□ Классицизм (от *лат. classicus* – образцовый) – стиль в литературе и искусстве.

- классицизм
- Ясные гармонии
- Строгие формы
- Уравновешенные чувства.

# Основоположники венского классицизма в музыке

---

В.  
Моцарт



Й.  
Гайдн



Л.  
Бетховен



• Венский классицизм



# Эпоха классицизма



Так выглядели костюмы этого времени.



# Сонатная форма



- Наибольшей напряжённостью и остротой отличается первая часть сонаты, изложенная в сонатной форме.

Складывается из 3-х разделов:

# Первый раздел сонатной формы

---

- экспозиция
  - Главная партия
    - Основная тональность
  - Побочная партия
    - **Тональность доминанты**

# Второй раздел сонатной формы

---

- разработка
  - Противопоставление партий
  - Видоизменение партий
  - «Переплетение» партий



# Третий раздел сонатной формы

---

- реприза
  - Главная партия
    - Основная тональность
  
- Побочная партия
  - **Основная тональность**

# Возможный раздел сонатной формы

---

- **кода**

- Закрепляется тональность
- Снимаются контрасты
- Звучат основные темы

# Вторая часть сонаты



Музыка передаёт  
неторопливое течение  
мысли, воспеваает  
красоту  
чувств, рисует  
изысканный пейзаж.

# Третья часть сонаты(финал)



Финалы сонат исполняются обычно в быстром темпе и  
имеют  
танцевальный характер, например менуэта.





# Рондо



- А
- В
- А
- С
- А
- D

Часто финалы классических сонат пишутся в форме рондо (от *итал.* rondo – круг).

А – рефрен(основная тема)

В,С,D – контрастные эпизоды

Схема формы рондо

# Композиторы эпохи классицизма



Йозеф Гайдн (1732 – 1809) –  
австрийский композитор  
Играл на клавесине,  
скрипке,  
альте и фортепиано.



# Композиторы эпохи классицизма

---



Ян Ванхал ( 1739 – 1813 ) –  
известный чешский  
композитор,  
пианист и виолончелист.  
Работал  
преподавателем фортепиано в  
Вене. Был знаком с Моцартом и  
Гайдном, выступал вместе с  
ними.



# Композиторы эпохи классицизма

---



Доминико Чимароза  
(1749 – 1801) – известный  
итальянский оперный  
композитор, автор сонат  
для клавесина.



# Композиторы эпохи классицизма



Вольфганг Амадей Моцарт (1756 – 1791) – гениальный австрийский композитор. Играл на скрипке, клавесине, фортепиано. Начал сочинять музыку с 3 лет. Написал свыше 30 сонат



# Композиторы эпохи классицизма

---



Даниель Штейбельт (1765 — 1823) — немецкий пианист, композитор и дирижёр. Гастролировал как пианист и дирижёр во многих европейских городах. Написал свыше 100 сонат.

# Композиторы эпохи классицизма



Людвиг ван Бетховен (1770-1827)  
— величайший немецкий  
композитор, пианист и  
дирижёр.  
Написал 32 фортепианных  
сонат.





# Композиторы эпохи классицизма

---



Антон Диабелли (1781 – 1858) —  
Известный австрийский  
нотопиздатель,  
композитор. Ученик Гайдна.  
Преподавал игру на фортепиано и  
гитаре в Вене.



# Библиографический СПИСОК

1. Алексеев А. История фортепианного искусства. — М., «Музыка», 1988
2. Валькова В. Соната. В кн.: Большая Советская Энциклопедия. т. 24 кн. 1-я. — М., «Советская Энциклопедия», 1976
3. Кюрегян Т. Кода. В кн.: Музыкальный энциклопедический словарь. / Гл. ред. Г. В. Келдыш. — М., «Советская энциклопедия», 1990
4. Милич Б. Воспитание ученика пианиста. — М., «КИФАРА», 2002
5. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. — М., «Советский композитор», 1986
6. Музыка. Полная иллюстрированная энциклопедия: энциклопедический словарь от А до Я. Под ред. В. М. Хорос, «Издательство Астрель», 2008
7. Музыка на все времена. т.3 Гайдн. — М., Межрегиональное агенство информации «Вся Россия», 2007
8. Музыка на все времена. т.4 Моцарт. — М., Межрегиональное агенство информации «Вся Россия», 2007
9. Музыка на все времена. т.5 Бетховен. — М., Межрегиональное агенство информации «Вся Россия», 2007
10. Попова Т. Соната. — М., МУЗГИЗ, 1962
11. Рубинштейн А. Лекции по истории фортепианной литературы. — М., «Музыка», 1974
12. Холопов Ю. Сонатная форма. В кн.: Музыкальный энциклопедический словарь. / Гл. ред. Г.В. Келдыш. — М., «Советская энциклопедия», 1990

# Интернет-ресурсы



1. [http //images. yandex. ru](http://images.yandex.ru) (Яндекс-картинки)
2. [http//dic. academic. ru](http://dic.academic.ru)
3. [http//ru. wikipedia/. org](http//ru.wikipedia/.org)

# Спасибо за внимание!



Презентацию подготовила преподаватель МОУ ДОД ДШИ  
ИМ.

С. С. Прокофьева з. д. ВМО Ясинская Т. В.