

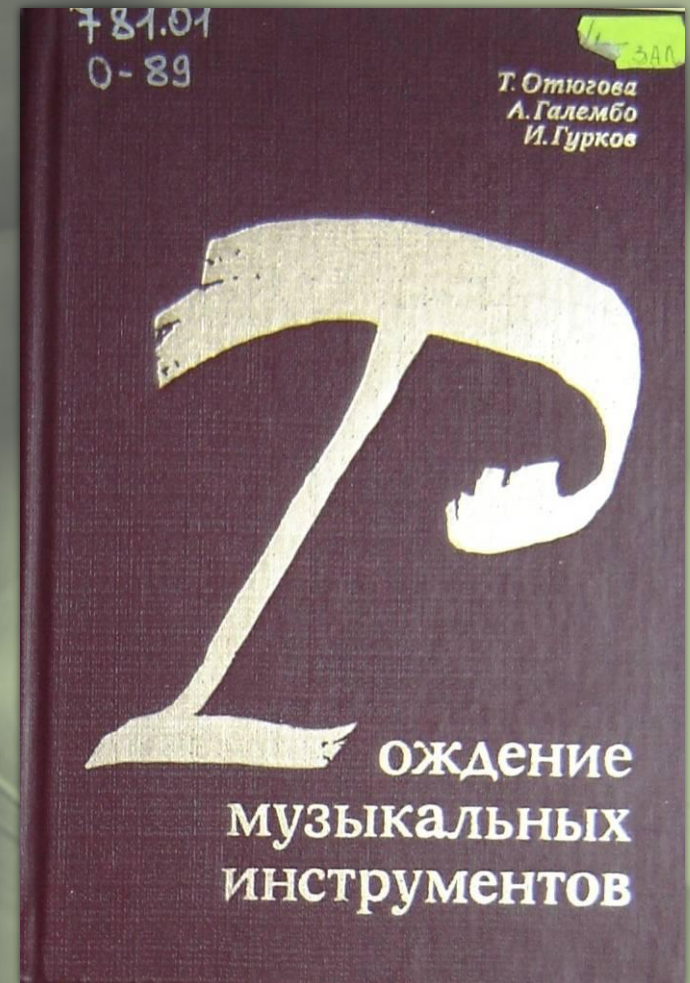
**Пусть музыка
звучит:
из истории
музыкальных
инструментов
(Международный день
музыки)**

900igr.net

Человек с древних времен неразрывно связан с природой, с окружающими его звуками.

Шелест листвы, завывание ветра, шум дождя, стук капель воды. Первобытные охотники проявляли себя с помощью жеста, затем стали подражать крикам птиц. В ритуальных танцах появился ритм, который сопровождался стуком бамбуковых стеблей друг о друга. Позднее появился панцирь черепахи, обтянутый кожей животного, он служил барабаном. Рога животных стали использовать как рупор, затем в качестве охотничьего рога. Струнные инструменты, вероятно, возникли из охотничьего лука. Всё это говорит о том, что музыкальные инструменты были предельно просты и изготавливались из того материала, который был у человека под рукой. Подробно ознакомиться с историей создания

**Книга о становлении
отечественного
производства музыкальных
инструментов. Краткие
очерки о технической
эволюции музыкальных
инструментов,
предваряющие каждую
главу, по замыслу авторов
должны способствовать
пониманию читателем
природы музыкальных
инструментов, требований,
которые к ним
предъявляются музыкой и
музыкантами. Показан
анализ качества**

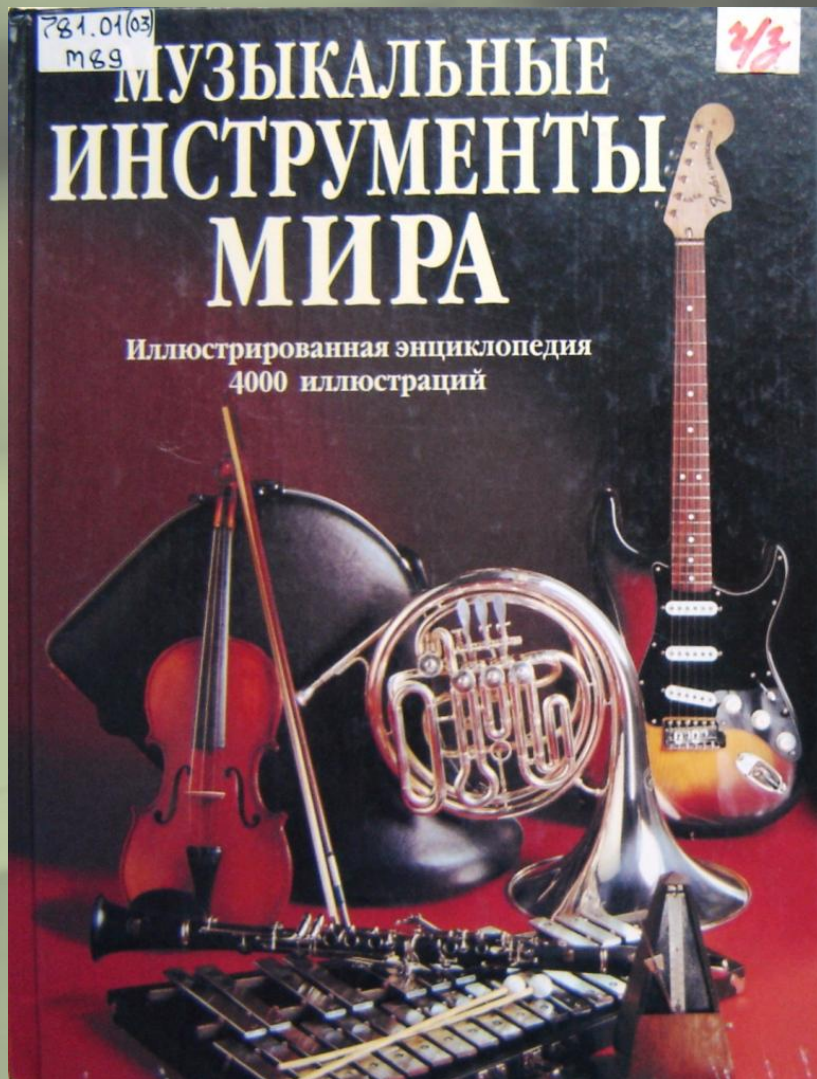


Отюгова Т. Рождение музыкальных инструментов (Из истории Ленинградского производственного объединения по изготовлению музыкальных инструментов) : очерки / Т. Отюгова, А. Галембо, И. Гурков. – Л. : Музыка, 1986. – 192 с. : ил.



Увлекательные рассказы о музыкальных инструментах, о музыке, о композиторах и музыкантах помогут сделать уроки более интересными и увлекательными. Книга адресована учителям музыки, студентам музыкально-педагогических факультетов, а также широкому кругу читателей, интересующихся историей музыки.

Павлоцкая Н. Э. История музыкальных инструментов / Н. Э. Павлоцкая. – СПб. : КАРО, 2005. – 176 с. : ил. – (Материалы для специального учреждения).



**Музыкальные инструменты мира :
иллюстрированная энциклопедия 4000
иллюстраций / пер. с англ. Т. В. Лихача. –
Минск : Попурри, 2001. – 320 с. : ил.**

Изучение музыкальных инструментов – относительно молодая наука, и эта новая энциклопедия поможет в исследованиях. Книга дополнена краткими, ясно изложенными комментариями, которые снабжают читателя богатой информацией. Для инструментов симфонического оркестра включены индивидуальные перечни дополнительного справочного материала, указаны инструменты, выставленные в музеях, чтобы читатели смогли самостоятельно познакомиться с ними. В завершающем разделе энциклопедии представлены соответственно их географическому распределению, историческим периодам и

Книга адресована школьникам начальных классов, она посвящена музыкальным инструментам, на которых можно научиться играть в ДМШ. Сказка, иллюстрируемая музыкой, помогает детям воспринимать довольно длинные музыкальные номера, понимать сложные сочинения современных композиторов. В сюжеты сказок вписаны сведения об устройстве инструментов, о приемах игры на них.

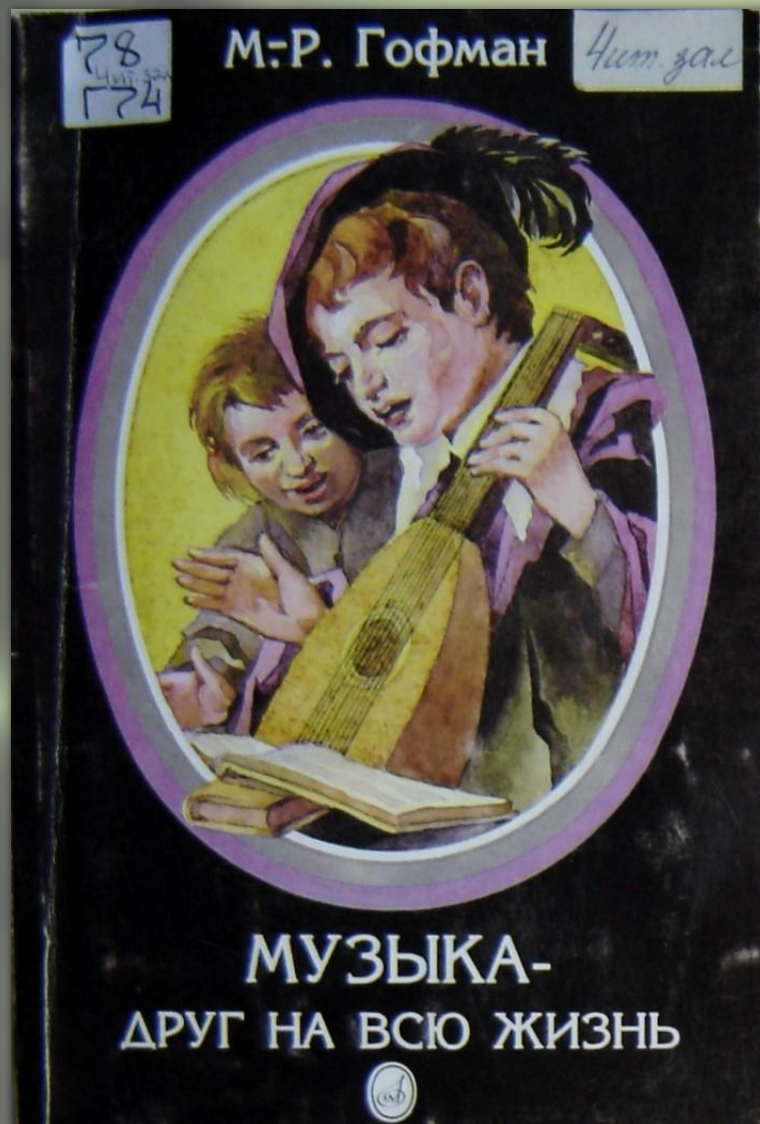
В тексте встречаются отступления – вопросы, стихи, загадки, которые можно выучить с детьми.

В конце каждой сказки дети найдут «портреты» и «автобиографии» инструментов, проверочные и творческие



Тимофеева О. Сказки о музыкальных инструментах : учебное пособие для маленьких детей и взрослых : с аудиоприложением на CD / О. Тимофеева. – СПб. : Композитор, 2010. – 38 с. : ил.

Книга адресована «непосвященным» - тем, кто только начинает свое знакомство с музыкой. Автор ставит перед собой весьма непростую цель – ввести читателя в неведомый для него, пока еще чужой мир классической музыки. Познакомить с основными явлениями музыкального искусства и вместе с тем не оттолкнуть, не подавить новичка тяжеловесной объемом работы, нагромождением новых понятий, слов, терминов, имен, фамилий и



Гофман М.-Р. Музыка – друг на всю жизнь / М.-Р. Гофман. – М. : Москва, 1999. – 116 с. : ил.

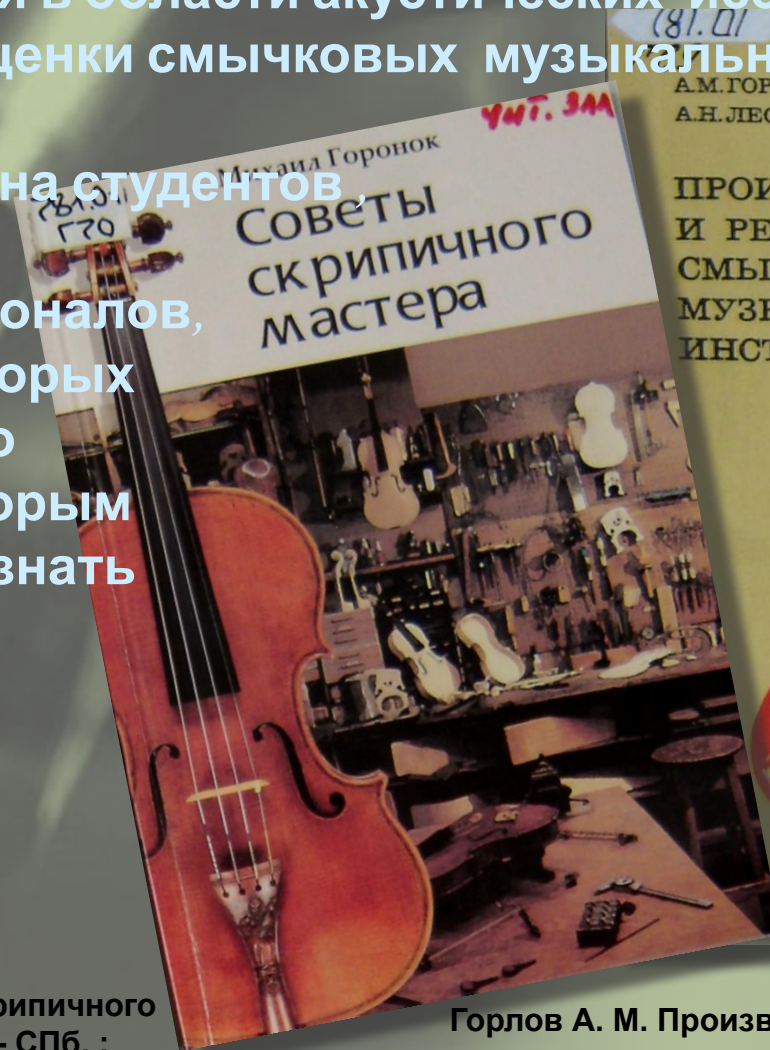


Цераши Х. Виолончель, контрабас и другие музыкальные инструменты / Х. Цераши. – М. : Музыка, 1979. – 72 с. : ил.

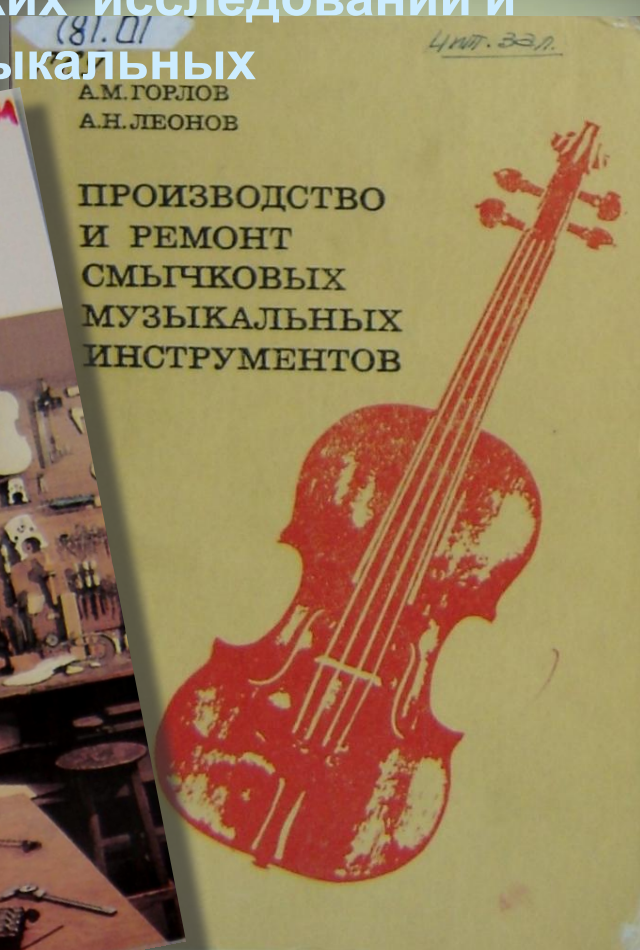
Издание для детей среднего и старшего возраста познакомит школьников с миром музыкальных инструментов в форме рассказов. В нём говорится лишь о тех инструментах, которые используются наиболее часто. Чтобы было легче ориентироваться, автор разделил их на несколько основных групп: струнные, духовые, ударные, клавишные инструменты.

Данные книги посвящены современной технологии производства смычковых инструментов, в них подробно изложены вопросы ремонта всех типов смычковых инструментов и ухода за ними, приведены достижения в области акустических исследований и разработки методов оценки смычковых музыкальных инструментов.

Книги ориентированы на студентов, преподавателей, музыкантов-профессионалов, на родителей, дети которых учатся играть, и просто на всех тех людей, которым хотелось бы больше узнать об этих удивительных инструментах.

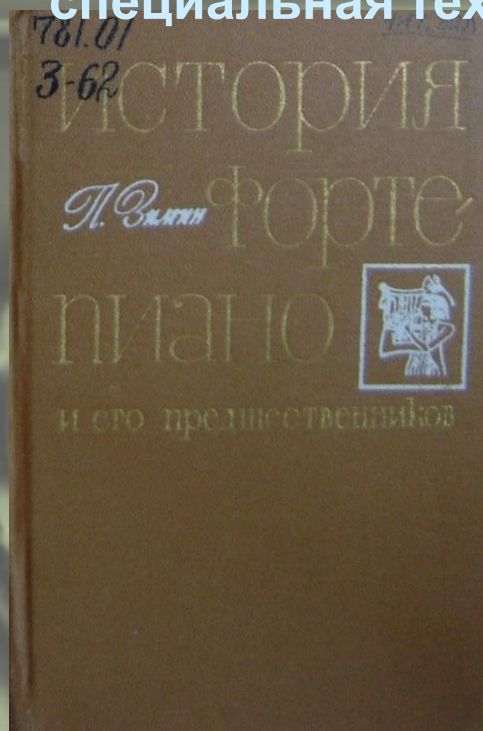


Горнок М. Советы скрипичного мастера / М. Горнок. – СПб. : Реноме, 2006. – 96 с.

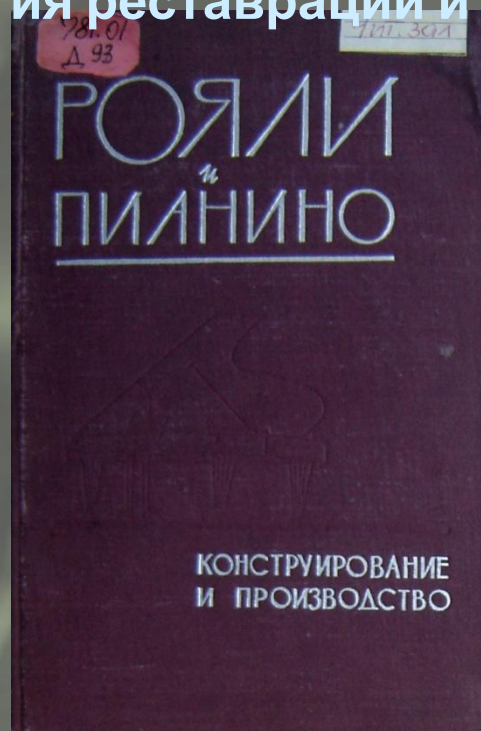


Горлов А. М. Производство и ремонт смычковых музыкальных инструментов / А. М. Горлов, А. Н. Леонов. – М. : Легкая индустрия, 1975. – 232 с. : ил.

В данной литературе представлена краткая характеристика клавишных музыкальных инструментов, история их появления и развития. В книгах рассмотрены конструкции современных фортепиано. Приведены материалы и организация производства фортепиано, технические условия выполнения работ по всему технологическому процессу изготовления пианино и роялей. Дана специальная технология реставрации и ремонта фортепиано.



Зимин П. История фортепиано и его предшественников / П. Зимин. – М. : Музыка, 1968. – 211 с. : ил.

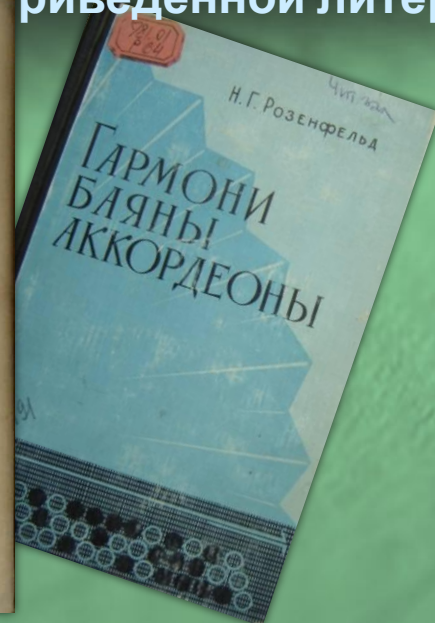
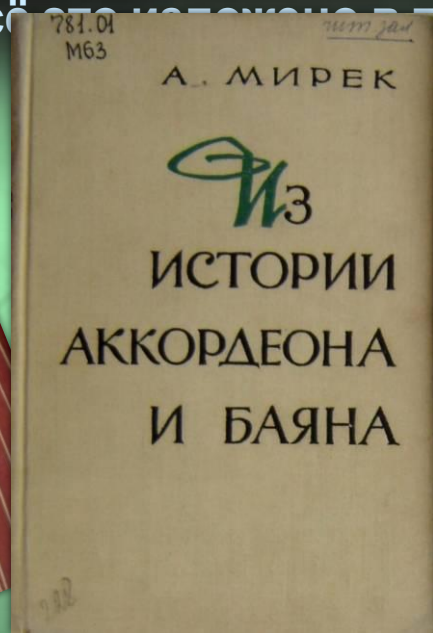


Дьяконов Н. А. Рояли и пианино конструирование и производство / Н. А. Дьяконов. – М. : Лесная промышленность, 1966. – 408 с. : ил.



Суханов М. А. Производство, реставрация и ремонт фортепиано / М. А. Суханов, С. Ф. Рогачев. – М. : Лесная промышленность, 1983. – 222 с. : ил.

Гармоника, гармонь, баян, аккордеон – наиболее распространенные и популярные в России – дали возможность широкому кругу людей приобщиться к музыке. Они способствовали общему развитию музыкальной культуры в широких слоях населения. На основании рукописей, документов, старинных афиш, репродукций, фотографий, материалов прессы, многочисленных школ и самоучителей были воссозданы картины жизни и творческой деятельности мастеров и исполнителей. Пути и формы развития инструментов, возникновения ансамблей и оркестров – всё это изложено в приведенной литературе.



Мирек А. ... и звучит гармоника / А. Мирек. – М. : Сов. композитор, 1979. – 167 с. : ил.

Мирек А. Из истории аккордеона и баяна / А. Мирек. – М. : Музыка, 1967. – 194 с. : ил.

Розенфельд Н. Г. Гармони, баяны, аккордеоны: конструкция и производство / Н. Г. Розенфельд. – М. : Лесная промышленность, 1964. – 384 с. : ил.

ИСТОРИЯ ГИТАРЫ
XIX ВЕК

ВЕК, СОЗДАВШИЙ ГИТАРУ

—
ДЖЕЙМС
ВЕСТБРУК



X
X
—

СОР
ТОРРЕС
ЛАКОТ
АГУАДО

ПРАТТЕН
ПАХЕС
ТАРРЕГА
ЛЕНЬЯНИ

МАРТИН
ПАНОРМО
УЭРТА
ДЖУЛИАНИ

ШТАУФФЕР
АРКАС
БУЛАНЖЬЕ
ФАБРИКАТОРЕ

Первое и единственное на русском языке иллюстрированное издание, посвященное истории гитары, жизни и творчеству мастеров струнных инструментов, композиторов и величайших гитаристов XIX века – Д. Агуадо, Ф. Тарреги, А. Уэрти, Ф. Сора, М. Джулиани, А. де Торреса, Э. Лапревотта, Л. Леньяни, Ф. Пельцера, И. Г. Штауффера, К. Ф. Мартина, мадам Сидней Праттен и многих др.

Одна из глав написана гитаристом и музыковедом О. Тимофеевым специально для русского издания, она рассказывает об истории

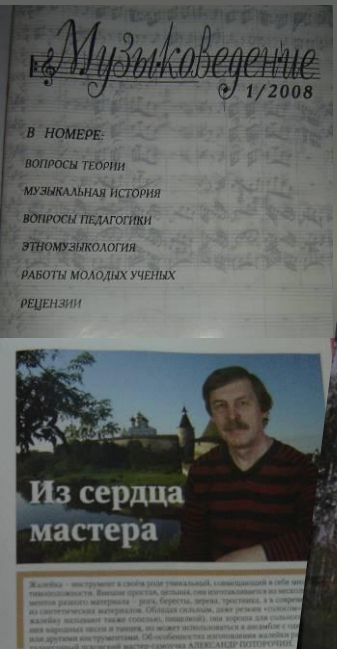
Вестбрук Д. Век, создавший гитару: история гитары XIX век / Д. Вестбрук. – М. : «Арт-транзит», 2012. – 248 с. : ил.



Первый электромзыкальный инструмент – телармониум – был изобретен в 1897 году, затем в 1920 году появился терменвокс (создатель – инженер Л. С. Термен), и в 1929-м – электроорган Хаммонда. В 1950-е годы появились первые серийные электроклавишные инструменты «Фаэми», «Юность», и параллельно с ними на мировой рынок поступают инструменты гигантов

электромзыкальной индустрии: «Yamaha», «Poland» и др. По сути, синтезатор – это инструмент безграничны – сегодня он популярен и как отдельный инструмент, так и в составе музыкального коллектива.

Нотные сборники и пособия, представленные на выставке, пригодятся не только родителям, но и педагогам, музыкальным руководителям – всем, кто любит и занимается музыкой.



Из публикаций в периодических изданиях «Музыкальная жизнь», «Музыка и время», «Музыкаведение», «Народное Творчество» и др. вы узнаете:

о музыкальных инструментах средневековой Андалусии (VIII – XV), об особенностях изготовления жалейки, о русской волынке – как и когда появилась она в Европе, а затем в России и как изготовить волынку



Страна: программа, сценарий, методика № 1, 2009



Страна: программа, сценарий, методика № 1, 2009



Страна: программа, сценарий, методика № 6, 2011



Страна: программа, сценарий, методика № 6, 2011

Музыкаведение 1/2008
В НОМЕРЕ:
ВОПРОСЫ ТЕОРИИ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ
ВОПРОСЫ ПЕДАГОГИКИ
ЭТНОМУЗИКОЛОГИЯ
РАБОТЫ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ
РЕЦЕНЗИИ

Музыкальная жизнь
Музыка и время
Музыкаведение
Народное Творчество

Народное Творчество
Музыкальная жизнь
Музыка и время
Музыкаведение

Музыкальная жизнь
Музыка и время
Музыкаведение
Народное Творчество



Приглашает жителей Воронежа и гостей нашего города посетить библиотеку им. И. С. Никитина, отдел музыкально-нотной литературы и ознакомиться с изданиями на эту тему.

**Виртуальную выставку подготовила ведущий
библиотекарь
отдела музыкально-нотной литературы Надежда
Соболева.**

О ком бы вы ещё хотели узнать?

**Присылайте заявку на сайт или приходите к нам в
отдел.**

Мы рады вам всегда.

**ВОУНБ им. И. С. Никитина, ул. Орджоникидзе, дом 36. 3
этаж.**

<http://www.vrnlib.ru>

muznotnb@vandex.ru