

# Урок углубление темы по музыке в 5 классе

## ТЕМА УРОКА: «КОЛОКОЛЬНОСТЬ В МУЗЫКЕ»



**УЧИТЕЛЬ МУЗЫКИ  
ОВА Л. В.**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
МБОУ СОШ № 24  
муниципальное образование  
Темрюкский район**

# Тема: «Колокольность в музыке»









**Благовест- это  
колокольный звон,  
которым верующие  
оповещаются о начале  
богослужения.**

**Это мерные удары в один  
большой колокол.**

**Благовест-сам призыв в  
церковь является благой  
вестью.**



**Трезвон-праздничный,  
радостный звон во все  
колокола с короткими  
перерывами.**

**Совершается в  
праздничные дни, в  
торжественные моменты  
богослужения, а также  
во время крестного хода.**

**Набат -**

**колокольный звон. В**

**набатный колокол**

**звонят во время**

**бедствий,**

**пожаров. Его звон**

**тревожный,**

**предупреждающий**



Трезво

Наѡба

Благове

СТ

## КОЛОКОЛЬНОСТЬ В МУЗЫКЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

### *Весть святого торжества*

**Д**ве колокольные музыкальные картины – заключительные части Сюиты для двух фортепиано («Фантазии») – были навеяны С. Рахманинову воспоминаниями детства.



Одно из самых дорогих для меня воспоминаний детства связано с четырьмя нотами, вызвавшими большими колоколами Новгородского Софийского собора, которые я часто слышал, когда бабушка брала меня в город по праздничным дням. Звонари были артистами. Четыре ноты складывались во вновь и вновь повторяющуюся тему, четыре серебряные плачущие ноты, окруженные непрестанно меняющимся аккомпанементом. У меня с ними всегда ассоциировалась мысль о слезах. Несколько лет спустя я сочинил сюиту для двух фортепиано в четырех частях. Для третьей части,

которой предпослано стихотворение Тютчева «Слезы», я тотчас нашел идеальную тему – мне вновь запел колокол Новгородского собора.

- Прочитай поэтические эпиграфы к 3-й части «Слезы» и 4-й части «Светлый праздник». Спой музыкальные темы этих частей.

Слезы людские, о слезы людские,  
Льетесь вы ранней и поздней порой..  
Льетесь безвестные, льетесь незримые,  
Неистошимые, неисчислимые, –  
Льетесь, как льются струи дождевые  
В осень глухую, порою ночной.

Ф. Тютчев



**Очень медленно**



И мощный звон промчался над землею,  
И воздух весь, гудя, затрепетал,  
Певучие, серебряные громы  
Сказали весть святого торжества...

А. Хомяков

трезвон

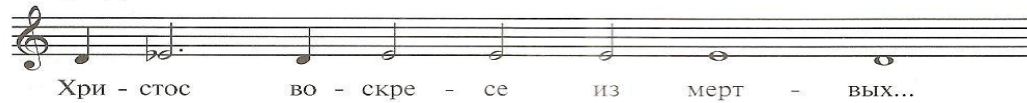
благовест

**Быстро и торжественно**



- Что произошло с «четырьмя серебряными плачущими нотами» в финале сюиты? Как звучит колокольный напев и сопровождающие его удары больших колоколов?
- Послушай фрагменты из сюиты. Что тебе напоминает звучание фортепиано?

**Празднично**



**Торжественно**



- Какому празднику посвятил свое произведение композитор? Мелодия какого песнопения получила в нем вторую жизнь? Изменилась ли она в инструментальном звучании?
- Как называется праздничный колокольный перезвон?
- Прочитай в творческой тетради страничку «Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова» из книги Н. Бажанова «Рахманинов» и выполни задания.



мелодия  
гармония  
контраст  
повтор  
сюита



