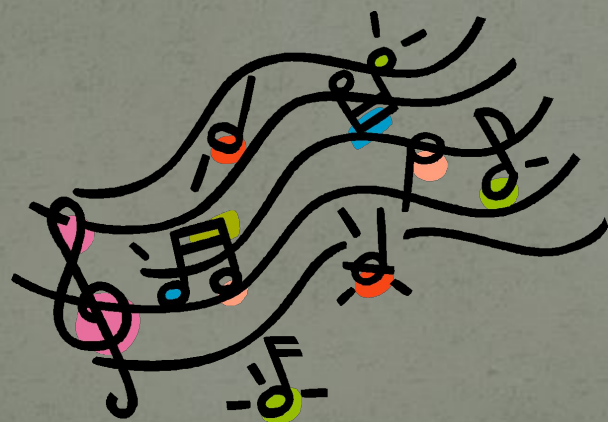


# Жизнь и творчество П.И. Чайковского

---



Выполнили  
ученики 7х классов

Новосибирск 2012



*Цель проекта:*

---

**Раскрыть особенности музыкального языка в творчестве П. И. Чайковского для развития художественного вкуса.**

# Задачи проекта:

1. Изучить основные этапы жизни и творчества композитора.
2. Рассмотреть творчество Чайковского по жанрам, отметив их особенности.
3. Выявить особенности музыкального языка.



# Этапы работы:

## Погружение в проект:

- 1. Детские годы жизни П.И. Чайковского.*
- 2. Становление его как композитора.*

## Реализация проекта:

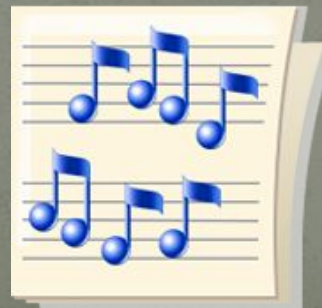
- 1. Классификация жанров музыки композитора.*
- 2. Музыкальный анализ произведений.*
- 3. Мое любимое произведение опера «Евгений Онегин»*

## Выводы:

- 1. П. И. Чайковский – великий русский композитор.*
- 2. Основопологающие принципы творчества: образный строй, способ лирического высказывания, драматургического мышление, музыкальная выразительность.*

# Детские годы

*П.И.Чайковский – русский композитор, дирижер, педагог, музыкально-общественный деятель. Он родился в г. Воткинске на Урале в семье горного инженера. Уже в раннем возрасте мальчик отличался тонким слухом и хорошей музыкальной памятью. Первым учителем музыки стала его мать. В 5 лет он уже мог по слуху подбирать мелодии Моцарта, Доницетти, Россини на фортепиано, механическом органе, а в 7 лет к нему пригласили настоящую учительницу музыки.*



# Детские годы

*В конце 1848 года семья переехала вначале в Москву, а затем – в Петербург. Мальчика отдали в пансион Шмерлинга, где он стал серьезно заниматься музыкой. Его часто водили в театр на оперу или балет, и он на всю жизнь полюбил волнующую атмосферу ожидания, театральную сцену за роскошным занавесом, таинственное освещение и удивительную жизнь, разворачивавшуюся на фоне волшебных декораций.*



КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА  
ДЕТЯМ  
развивающая программа  
"Юный Чайковский"



# Становление П. И. Чайковского как композитора

*В 1850 г. Чайковский поступил в Училище правоведения в Петербурге. О музыке он не забывал и продолжал брать уроки фортепианной игры. Училище он закончил 9 лет спустя, определился в департамент Министерства юстиции. Однако музыка притягивала его все сильнее – и тем сильнее он чувствовал, сколь несовершенны его знания. Поэтому в 1861 году Чайковский стал заниматься в музыкальных классах Русского музыкального общества.*



# Становление П. И. Чайковского как композитора

*Классы были преобразованы в Петербургскую консерваторию. Чайковский окончил ее с серебряной медалью в 1865 году. К этому времени он уже распрощался со службой, и, когда открылась консерватория в Москве и ему предложили профессию, он согласился без колебаний. Чайковский преподавал свободное сочинение, теорию музыки, инструментовку и гармонию, причем для занятий составил учебник гармонии – первый русский учебник такого рода.*

# Становление П. И. Чайковского как композитора

*В Москве были сделаны первые шаги в сочинении музыки. Одобрения они не вызвали ни у критиков, ни у публики. Опера «Воевода», поставленная в 1869 году в Москве, успеха не имела; фантастическая опера «Мандрагора» его самого разочаровала, и дальше «Хора насекомых» для нее он не продвинулся. Оперу «Ундина» Чайковский закончил, но Дирекция императорских театров ее не одобрила, и композитор, крайне раздосадованный происходящим, уничтожил партитуру.*

# Становление П. И. Чайковского как композитора



*Чайковский писал не только оперы. Своей мировой славой русский балет никому не обязан в большей степени, чем Чайковскому. Он стал первым композитором, который заставил зрителей не только смотреть, но и слушать балетный спектакль. Он создал 3 балета: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Балетная музыка, которую делали просто удобной для танца, у Чайковского поражает глубиной содержания и богатой эмоциональной окраской.*

# Музыкальные жанры

*В творчестве Чайковского представлены почти все музыкальные жанры:*

- **Оперы**
- **Балеты**
- **Концерты**
- **Симфонии**
- **Романсы**
- **Увертюры**
- **Инструментальная музыка**
- **Камерная музыка**
- **Церковная музыка**

# Музыкальные жанры

Композитор отдавал предпочтение опере и симфонии. Он написал 6 симфоний, среди них: «Зимние грезы», «Манфред», «Патетическая», увертюру-фантазию «Ромео и Джульетта», фантазию «Франческа да Римини», «Итальянское каприччио». Творческое наследие его огромно.

В 1878 году Чайковский оставил консерваторию, чтобы свободно заниматься творчеством. Он был обеспечен пенсией, а произведения его издавались, ставились, исполнялись.

# Особенности музыкального языка

- *«Зимние грезы» – первая симфония П.И.Чайковского проникнута русскими песенно-танцевальными интонациями. Она стала исповедью души композитора. В ней он выразил все наболевшее и радовавшее, смятение и искания, стремление к вечно прекрасному, возвышенному. В этой симфонии сложился ярко индивидуальный метод, характерный для всех последующих симфоний: образный строй, драматургическое мышление, способ лирического высказывания.*

*В общении с представителями русского передового искусства и при постоянном живом интересе к народному творчеству сформировался реалистический музыкальный стиль.*

*Некоторые произведения содержат яркие зарисовки народного быта, живо передают народный юмор и веселье.*

- *«Времена года» – цикл фортепианных пьес раскрывает поэтические образы родной природы.*

# Особенности музыкального языка

- *«Лебединое озеро» – новаторский балет. Его музыка прекрасна, даже слишком хороша для балета. Это лучший балет; мелодии одна другой пластичней, певучее и увлекательнее, льются, как из рога изобилия; ритм вальса, преобладающий между танцевальными номерами, воплощен в таких разнообразных, грациозных и подкупающих рисунках, что никогда мелодическое изображение многостороннего композитора не выдерживало более блистательного испытания.*
- *«Щелкунчик» – яркий, праздничный балет, поражающий искрометной будоражащей душу мелодией по сказке Э.-Т. Гофмана (в обработке А. Дюма).*
- *«Спящая красавица» – балет по сказке Шарля Перро поэтичен, благороден по музыке. В этом фантастическом мире образов Чайковского привлекала прежде всего возможность снова воплотить в музыке вечную проблему реальной жизни: борьбу Добра со Злом, победу светлых идеалов Красоты, Радости, Любви.*

# Мое любимое произведение



*В романе «Евгений Онегин» композитор видел реальные и правдивые образы, глубокую жизненную драму, происходящую в реальных условиях. Он глубоко проникся пушкинскими образами, чистой любовью героев, верностью и пониманием их чувства долга и чести, их возвышенной мечтой и стремлением к идеалу.*

*Музыкальная драматургия произведения создана на едином мелодическом дыхании, где один номер органически переходит в другой, где вокальная мелодия монологов по своей певучести и выразительности не отличается от речитативов — музыкальных разговоров. Композитор словно распевает стихи Пушкина, подобно тому, как поют романсы на стихи поэтов, сочиняет необычные широкие мелодии, покоряющие одухотворенностью.*



# Мое любимое произведение

*Опера «Евгений Онегин». Сцена бала*



# Результаты анкетирования

Проведено анкетирование учащихся 7-х классов по определению уровня восприятия музыки П.И.Чайковского. Предложено было прослушать 4 фрагмента из произведений композитора:

- «Времена года» - фортепианный цикл
- «Лебединое озеро» - балет.
- «Щелкунчик» - балет
- «Спящая красавица» - балет

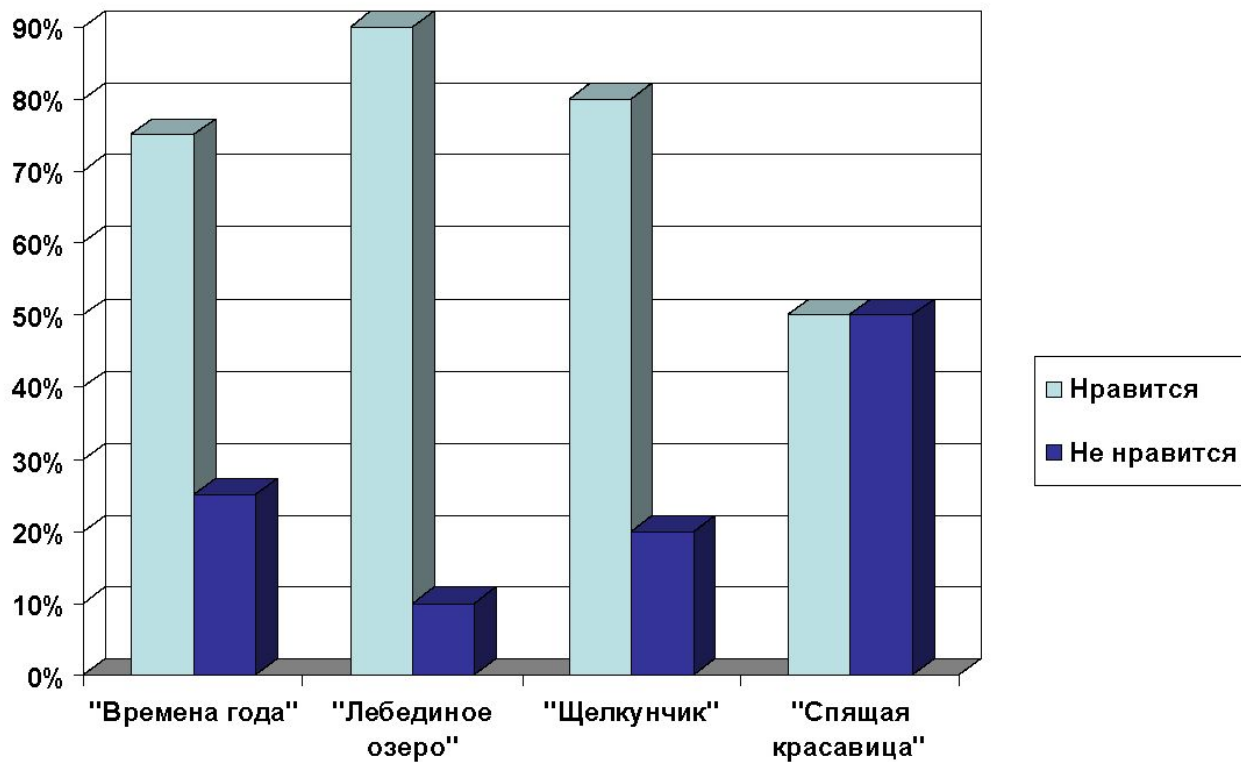
Был задан вопрос: «Нравится музыка?»

Предложено 2 варианта ответов:

1. «нравится»
2. «не нравится»

Из диаграммы видно, что у учащихся высокий уровень восприятия музыки.

# Результаты анкетирования



# Триумф композитора

- *П.И.Чайковский выступал как дирижер, руководя исполнением своих произведений и в России и за рубежом, где он пользовался огромным успехом. Одной из триумфальных была поездка в Прагу в 1888 г. В 1891 г. успешно прошли концерты в США, куда композитор был приглашен для участия в фестивале по случаю открытия крупнейшего концертного зала Карнеги-Холл.*
- *В 1893 г. в Англии Кембриджский университет присвоил Чайковскому звание доктора права как гениальнейшему композитору мира.*

# Выводы

- П. И. Чайковский создал свой мелодический язык; он мог передавать в музыке и тончайшие душевные переживания, и масштабность идеи. Все выразительные средства его музыки – мелодия, гармония, оркестровка, форма произведения – обладают огромной силой воздействия на человека. Содержание музыки Чайковского универсально: оно охватывает жизнь и смерть, любовь и ненависть, природу и быт. Произведения композитора пронизаны большой любовью к жизни, человеку.
- Произведения композитора легки для восприятия, благодаря мелодичности, напевности, широте мелодий.

