



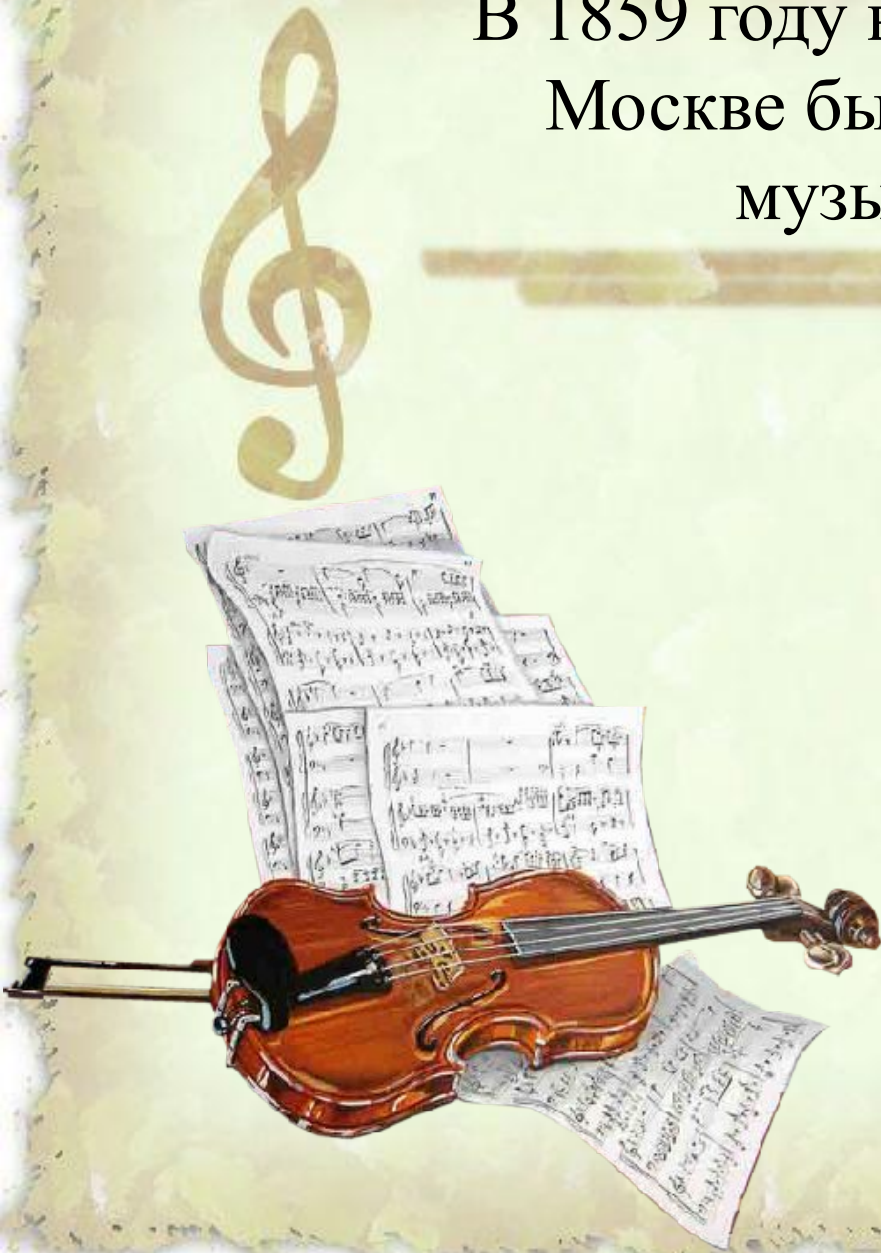
*Композиторы  
«Могучей кучки»*

Выполнила  
Мордвинова Е.С.

Ульяновск 2013

В 1859 году в Петербурге, а год спустя в  
Москве было организовано Русское  
музыкальное общество,

цель которого – сделать  
искусство доступным для  
широкого круга любителей  
музыки. Камерная,  
симфоническая музыка  
вышла за пределы  
аристократических салонов,  
придворных залов, где она  
раньше звучала, и стала  
достоянием  
демократических кругов  
слушателей.



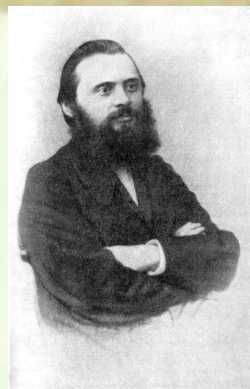


Важную роль сыграли концерты «Бесплатной музыкальной школы», основанной выдающимся музыкантом М.А. Балакиревым. В шестидесятые годы вокруг него объединилась группа молодых исполнителей.

# *В нее входили:*



*М.А. Балакирев,*



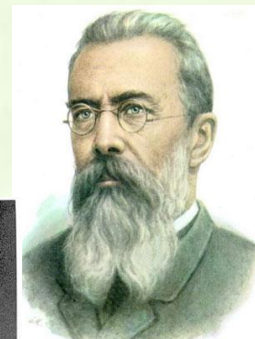
*А.П. Бородин,*



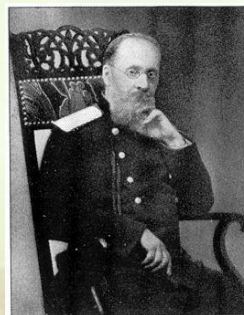
*М.П. Мусоргский,*



*Н.А. Римский-Корсаков,*



*Ц.А. Кюи*





**Владимир Васильевич Стасов** (1824 -1906) — русский музыкальный и художественный критик, возможно наиболее уважаемый среди его современников.

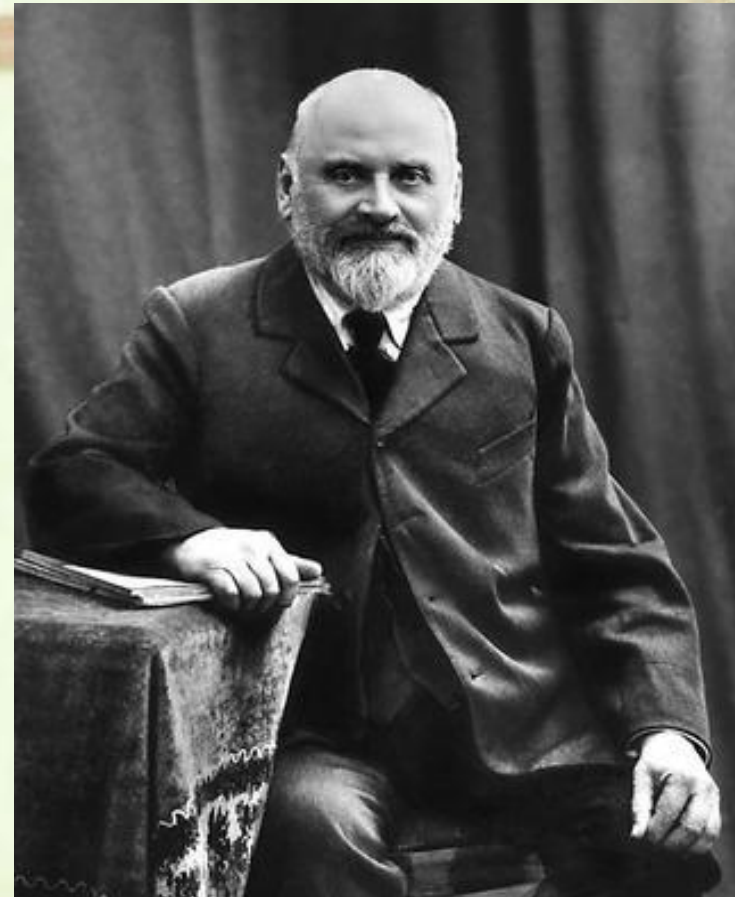
**Известный искусствовед В. В. Стасов вдохновлял их на создание музыкальных полотен, достойных великой России. Он назвал эту группу «Могучей кучкой».**

*«Сколько поэзии, чувства, таланта и умения есть у маленькой, но уже могучей кучки русских музыкантов...».* — писал Стасов в своей статье после одного из концертов под управлением Балакирева.

**маленькой, но**

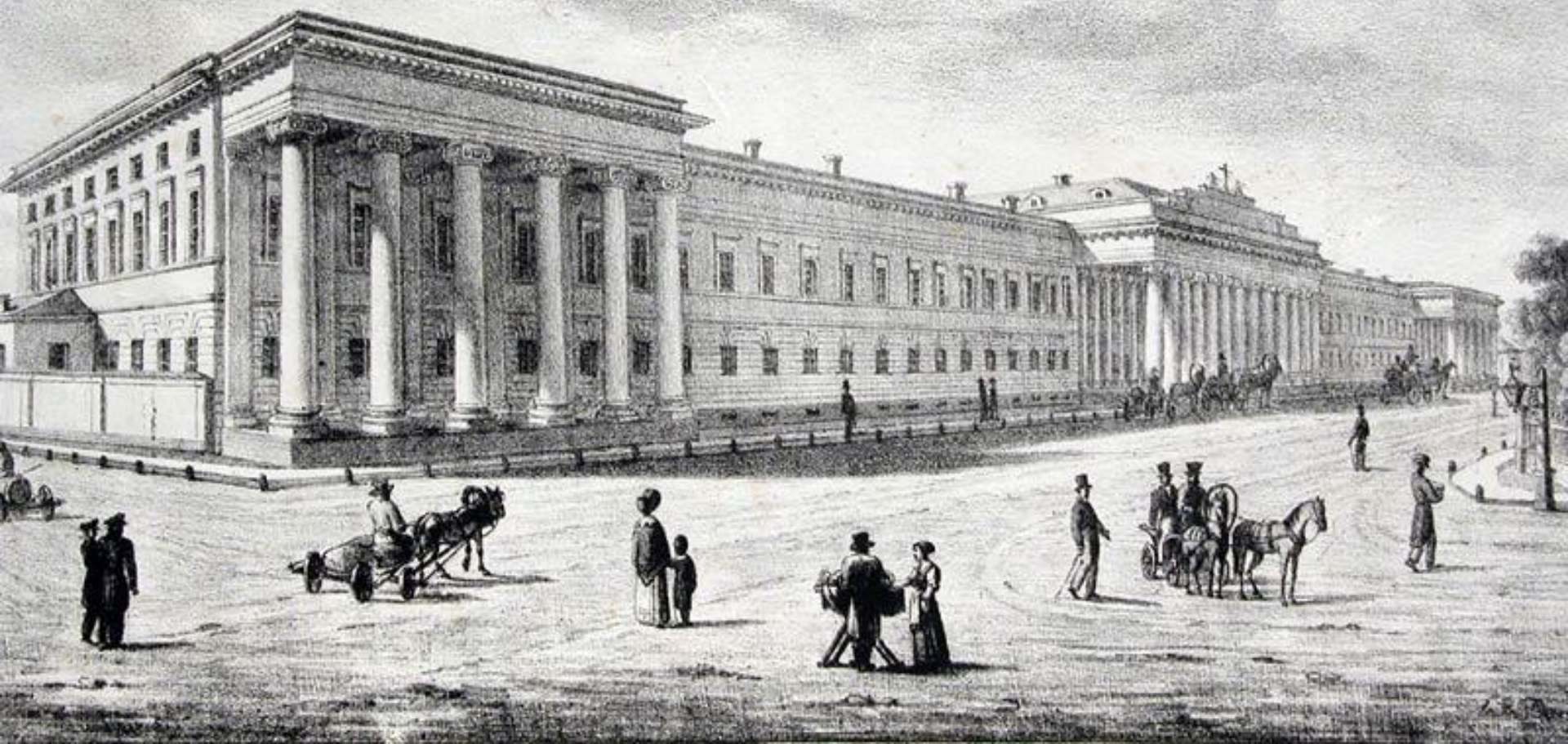
# *Милый Алексеевич Балакирев*


тогда молодой, ярко талантливый, образованный музыкант, отличный пианист, великолепный композитор — пользовался огромным авторитетом у своих товарищей. Он направлял их по пути развития национальной русской музыки, помогал овладевать основами композиторской техники.



*(1836 -1910)*

Учился на математическом факультете  
Казанского университета.





1855 год – встретился с Глинкой, который убедил его посвятить себя музыке.

---

18 марта 1862 года он вместе с Гавриилом Ломакиным основал «Бесплатную музыкальную школу».

С 1868 года в качестве директора заведовал школой до осени 1874 года.







С 1867 до 1869 М. Балакирев дирижировал симфоническими концертами Императорского русского музыкального общества.





Оркестровые,  
фортепианные,  
вокальные  
произведения.

# Александр Порфирьевич Бородин

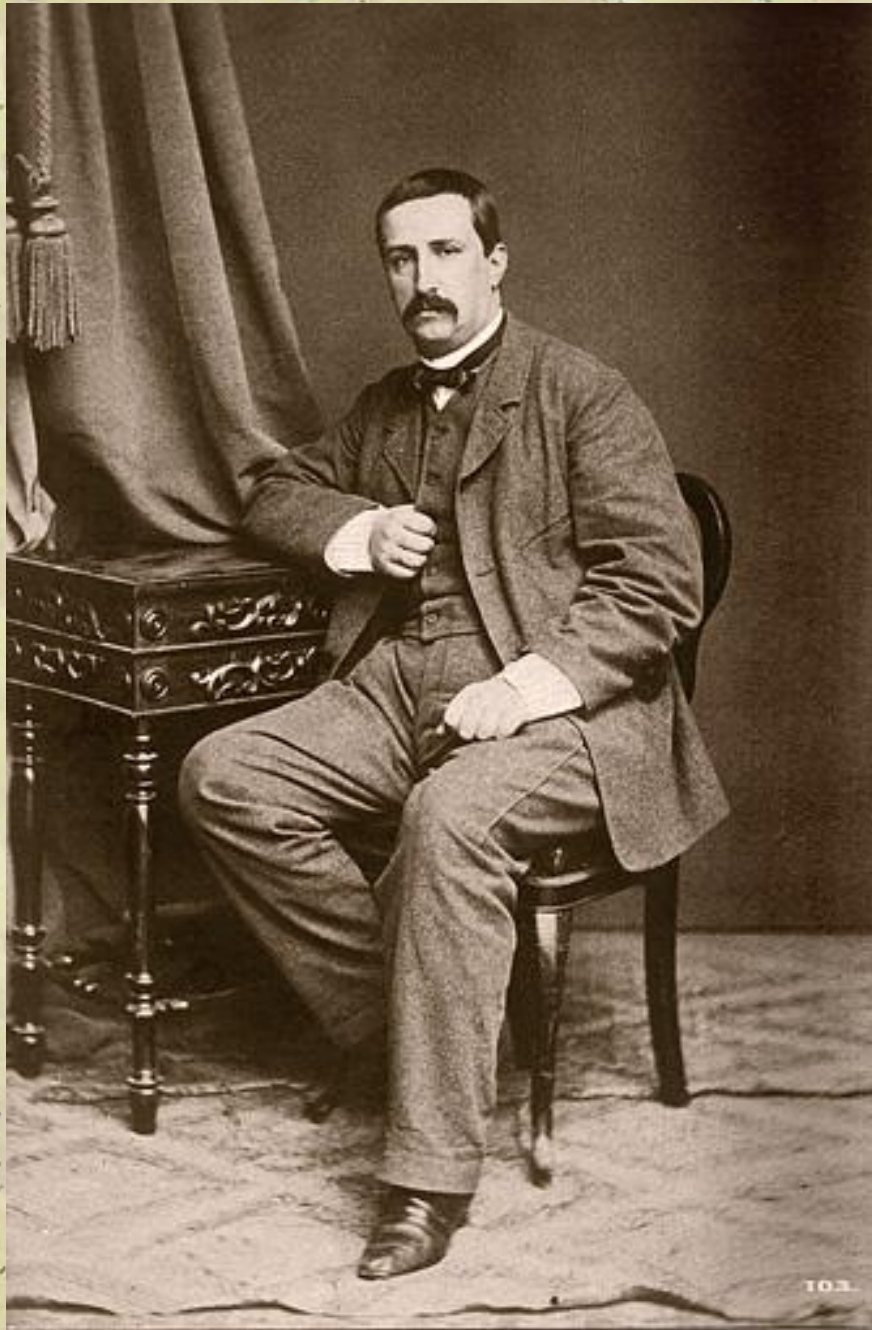


1833-1877

- русский учёный-химик и композитор.
- Им создано более 40 научных работ по химии.
- Знаменитые музыкальные произведения А.П. Бородина: опера «Князь Игорь», симфония №2 «Богатырская», инструментальные произведения, романсы.

**Уже в детстве обнаружил музыкальную одарённость, в 9 лет написав первое произведение — польку «Helen». Обучался игре на музыкальных инструментах — вначале на флейте и фортепиано, а с 13 лет — на виолончели. В это же время создал первое серьёзное музыкальное произведение — концерт для флейты с фортепиано.**





В возрасте 10 лет стал интересоваться **химией**, которая с годами из увлечения превратилась в дело всей его жизни.

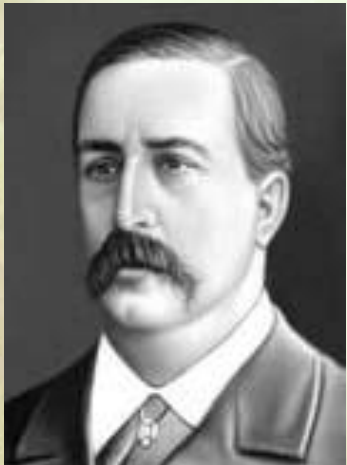
В **1858** году Бородин получил степень доктора медицины, проведя химические исследования и защитив диссертацию по теме «Об аналогии фосфорной и мышьяковой кислоты в химических и токсикологических отношениях».



А. П. Бородин считается также одним из основателей классических жанров симфонии и квартета в России.

Первым ввёл в романс образы русского богатырского эпоса

Первым ввёл в романс образы русского богатырского эпоса, а с ними — освободительные





# Модест Петрович Мусоргский 1839-1881

Окончил школу гвардейских подпрапорщиков.

Его музыку не понимали и не принимали современники.

Самые известные произведения оперы «Борис Годунов», 📢 «Хованщина»; фортепианный цикл «Картинки с выставки»





# Николай Андреевич Римский-Корсаков

Римский-Корсаков был создателем композиторской школы, среди его учеников около двухсот композиторов, дирижёров, музыковедов .

Н.А. Римского – Корсакова называют композитором – сказочником.

Основное музыкальное наследие – **оперы**: «Снегурочка», «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Царская невеста», «Золотой петушок» и др



1844-1908



Портрет кисти Валентина Серова

# Цезарь Антонович Кюи

1835-1918



русский композитор и музыкальный критик, профессор фортификации, инженер-генерал.

Оперы «Капитанская дочка», «Пир во время чумы», «Кот в сапогах» и др.

Произведения для оркестра, камерных инструментальных ансамблей.



# Илья Репин. Портрет Ц. Кюи

Болеро «О мой милый,  
ненаглядный»