



Открытый урок учителя музыки

Деминой Юлии Леонидовны

Тема: «Композиция музыкального произведения»

«Музыкальная драматургия»

Увертюра к опере М.Глинки
«Руслан и Людмила»
Г.Струве «Школьный корабль»

Большой театр оперы и балета в Петербурге



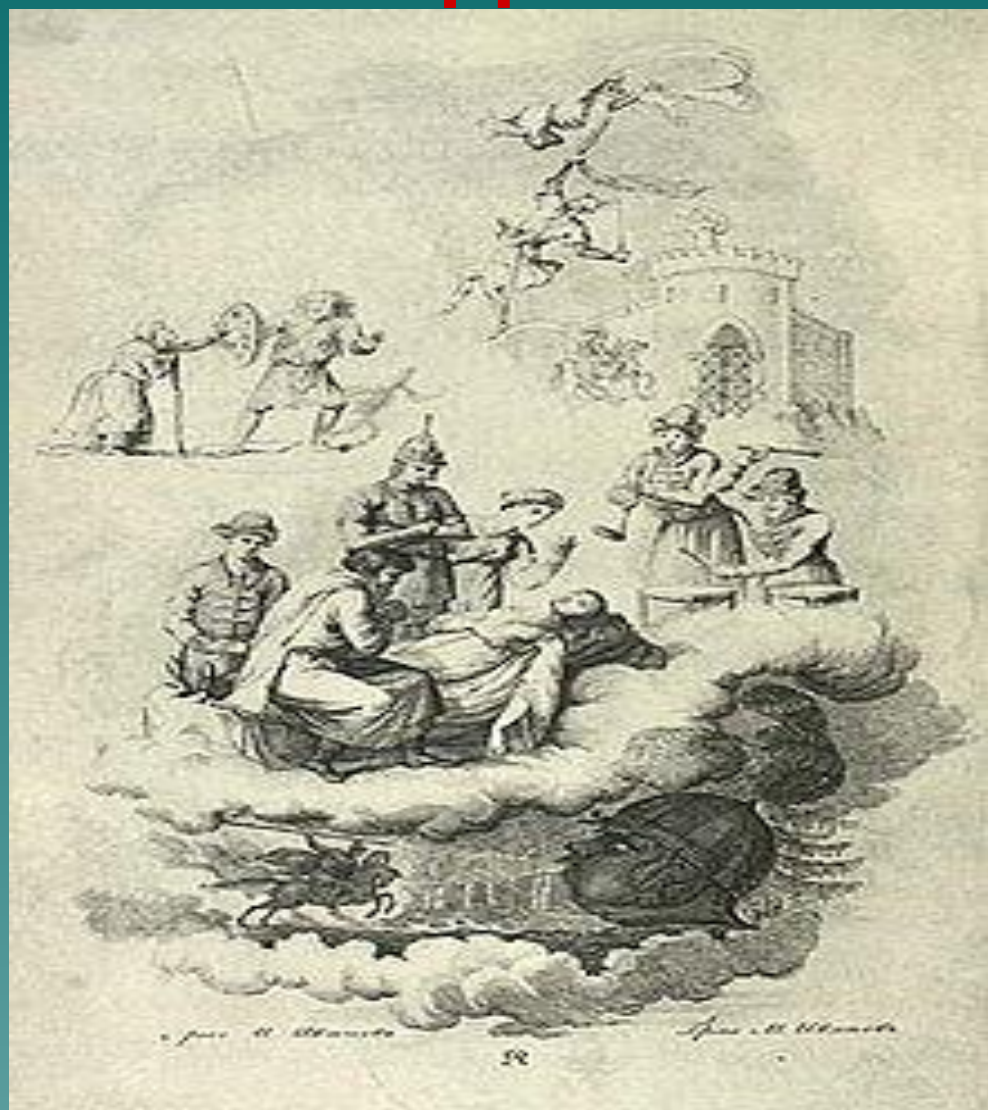
М.И. Глинка 1804-18



ОПЕРА



Титульный лист издания поэмы «Руслан и Людмила»



История создания оперы 1837-1842



опера "Руслан и Людмила"

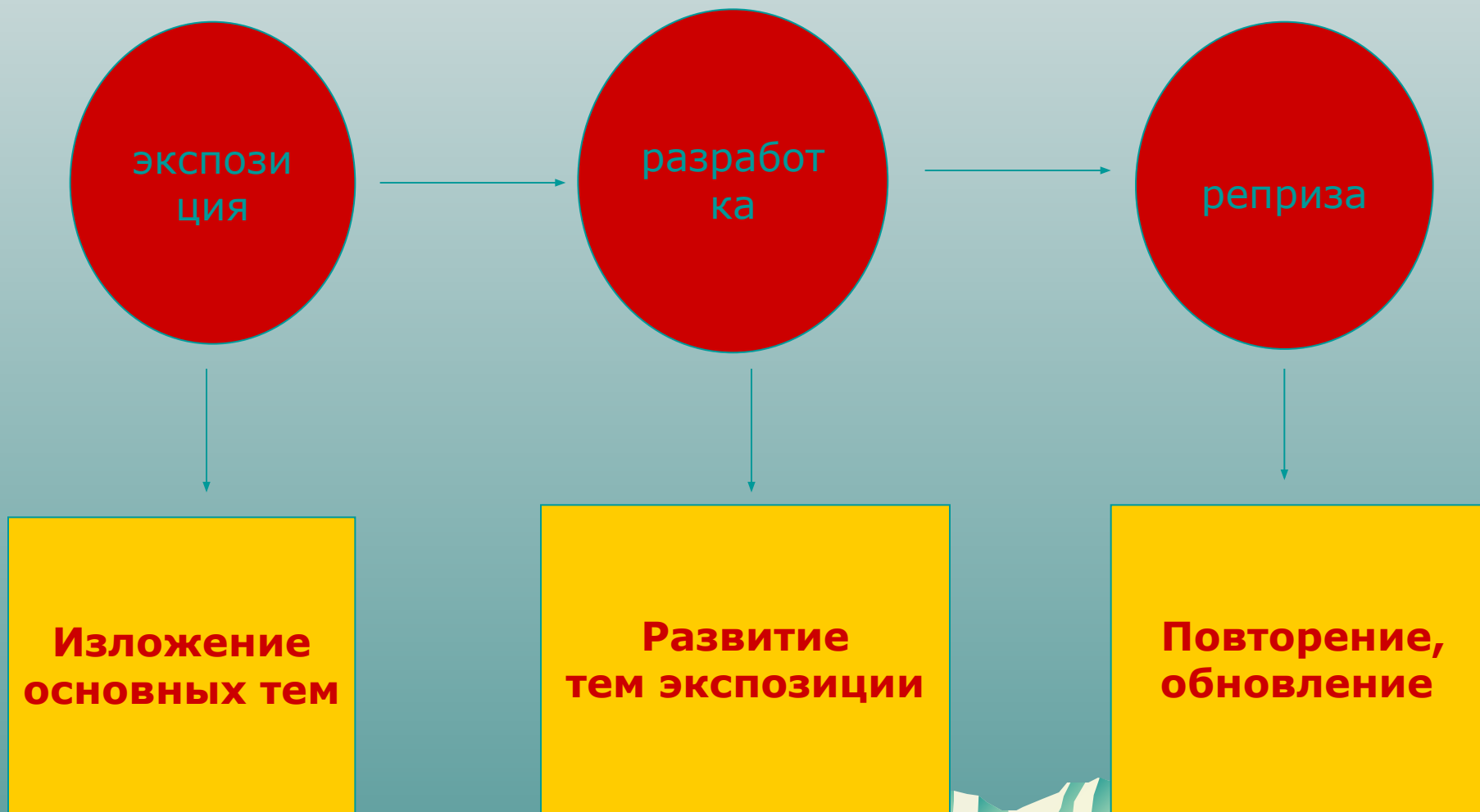


Сонатная форма

**Это построение
музыкального
произведения на
противопоставлении и
развитии двух
контрастных тем**

A stylized silhouette of a mountain range in shades of teal and blue, located in the bottom right corner of the slide.

СТРУКТУРА сонатной формы



Композиция музыкального произведения

ВСТУПЛЕНИЕ



ГЛАВНАЯ



ПОБОЧНАЯ
Я

Композиция музыкального произведения

ВСТУПЛЕНИЕ



ПОБОЧНАЯ
Я

Композиция музыкального произведения

ВСТУПЛЕНИЕ



ГЛАВНАЯ




Композиция музыкального произведения

ВСТУПЛЕНИЕ



ПРИНЦИП ДРАМАТУРГИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

**– это принцип
объединения и
взаимодействия образов**







Josephine 2005

«Школьный корабль»


сл. К.Ибряева
муз. Г.Струве



И в сентябрьский день погожий,
И когда метет февраль,
Школа, школа, ты похожа
На корабль, бегущий вдаль.

Припев:

Сейчас наша вахта у школьной доски,
Так, значит, немножко мы все – моряки.
Нам жажда открытий знакома,
Дороги у нас далеки.



Тест 1

Структура музыкального произведения, соотношение его частей

выберите правильный ответ

1. Гомофония

2. Композиция

3. Полифония

Тест 2

Основные музыкальные темы экспозиции

выберите правильный ответ

1. Главная и побочная партии
2. Основная и неосновная партии
3. Основная и второстепенная партии
4. Главная и неглавная партии

Тест 3

Количество образов в увертюре к опере М.Глинки «Руслан и Людмила»

выберите правильный ответ

1. «5»
2. «7»
3. «3»
4. «1»

Тест 4

Выберите правильные утверждения:

1. Принцип драматургического развития – принцип объединения и взаимодействия образов.
2. Принцип драматургического развития – принцип объединения мелодии и сопровождения.
3. Принцип драматургического развития – принцип объединения мелодии и гармонии.
4. Принцип драматургического развития – принципы подобия, контраста и конфликта.

КОМПОЗИЦИЯ



До новых встреч

