



Консультация  
музыкального руководителя  
для воспитателей

**«Роль воспитателя в  
организации самостоятельной  
музыкальной деятельности  
детей»**

Подготовила и провела:  
музыкальный руководитель  
МАДОУ №1  
Михальская С.Н.  
г. Верхняя Пышма





**Музыка вызывает у детей эмоциональный отклик раньше других видов искусства. Она доставляет удовольствие даже 3х – 4х месячному младенцу: пение, звуки металлофона вызывают у младенца сначала сосредоточение, а затем улыбку...**





**Чем старше дети, тем ярче и богаче положительные эмоции, вызываемые музыкой.**

**Дошкольное детство – наиболее оптимальная пора для приобщения ребёнка к миру прекрасного.**





Огромное значение в музыкальном развитии детей приобретает личность воспитателя. От его нравственного облика, уровня знаний, профессионального мастерства и опыта зависит конечный результат воспитания дошкольника.





**Воспитателю  
необходимо  
осуществлять  
музыкальное  
воспитание,**

**используя все  
формы работы:**

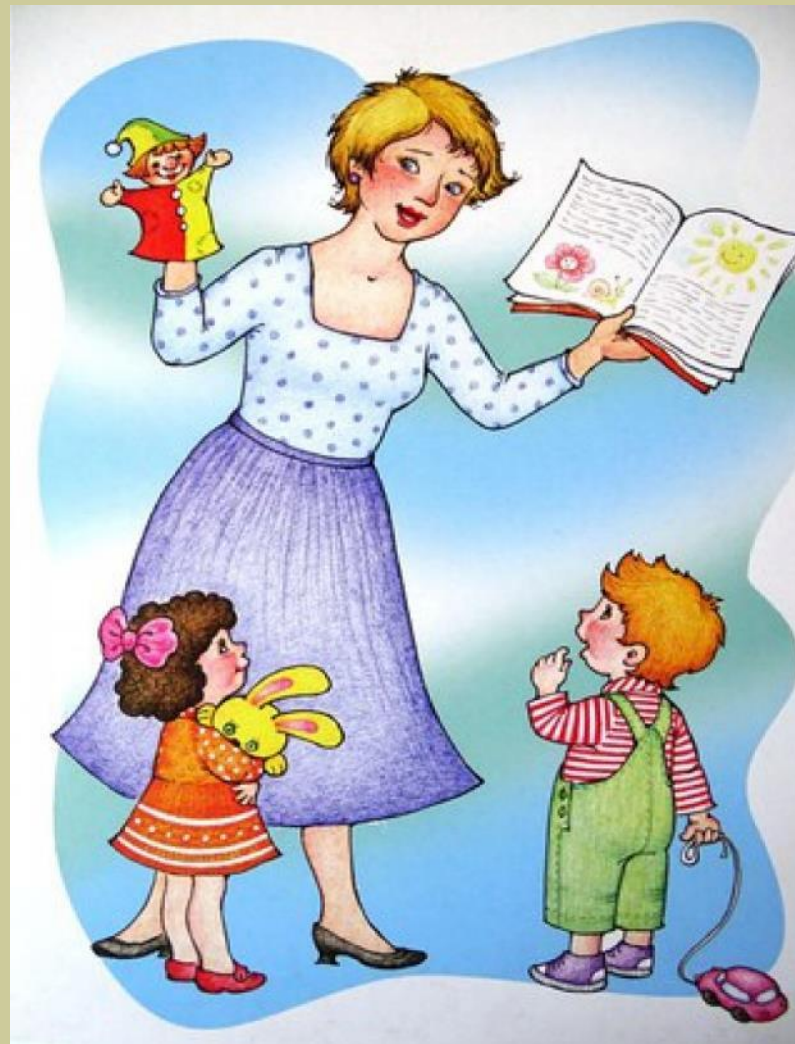
***пение, слушание, музыкально –  
ритмические движения, музыкально-  
дидактические игры, игра на  
музыкальных инструментах.***





Участие воспитателя в музыкальном развитии детей особенно важно в работе с детьми младшего и среднего дошкольного возраста, где ему принадлежит главная роль в игре, пляске, песне.

Чем младше дети, тем активнее приходится быть воспитателю.






# Формы организации музыкальной деятельности в ДОУ

- Музыкальные занятия
- Совместная музыкальная деятельность педагогов, детей и родителей (праздники и развлечения)
- **Самостоятельная музыкальная деятельность детей**





**Условия для организации  
самостоятельной  
музыкальной деятельности детей**

**Оборудовать  
«музыкальные  
центры»  
(«музыкальные  
уголки»)**

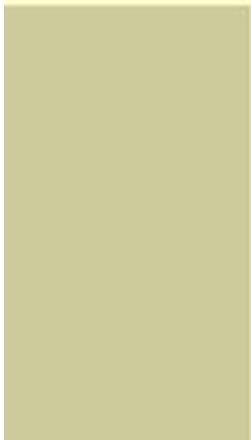






# *Условия для организации самостоятельной музыкальной деятельности детей*







## ***Условия появления самостоятельной музыкальной деятельности детей***

- **Опыт общения с музыкой в повседневной жизни (накопленные чувства, эмоции, образы)**
- **Опыт музыкальной деятельности, приобретённый на музыкальных занятиях**
- **Впечатления от праздников и развлечений в ДОУ**





# **Виды самостоятельной музыкальной деятельности**

- **Игра на музыкальных инструментах**
- **Творческая импровизация и сюжетно-ролевые игры (придумывание на основе имеющегося опыта песенок, движений)**
- **Музыкально-дидактические игры**
- **Слушание музыки и игра на ДМИ по**





**Необходимо наполнять  
музыкальными  
впечатлениями и режимные  
моменты:**

**Использовать звучание  
известных детям  
классических произведений  
на утренней гимнастике, во  
время физкультурных  
занятий, во время приема  
детей или вечернее время, а  
так же, перед тихим часом.**





**Роль воспитателя в  
руководстве  
самостоятельной  
музыкальной**

**деятельностью детей**

- Педагог должен проявлять не доминирующий характер взаимодействия с детьми, а быть тактичным соучастником детских игр
- правильно организовать музыкальный уголок





# Руководство самостоятельной музыкальной деятельностью детей в младшей и средней

**группах:**

- Поощрять инициативу детей
- Руководить деятельностью (помощь, коррекция, устранение недочётов)
- Выполнять функцию организатора и соучастника





# Руководство самостоятельной музыкальной деятельностью детей в старшей группе

- Стимулировать детей к конкретному виду музыкальной деятельности
- Поощрять инициативу детей и отмечать эстетическую привлекательность их деятельности
- Не навязывать готовые решения







# **Руководство самостоятельной музыкальной деятельностью детей в подготовительной к школе группе**

- Учитывать индивидуальные особенности и склонности детей**
- Предостерегать от слепого копирования детьми сложных песен, в целях охраны детского голоса**
- Проводить анализ детской деятельности**



# Спасибо за внимание!

