



Консультация
музыкального руководителя
для воспитателей

**«Роль воспитателя в
организации самостоятельной
музыкальной деятельности
детей»**

Подготовила и провела:
музыкальный руководитель
МАДОУ №1
Михальская С.Н.
г. Верхняя Пышма





Музыка вызывает у детей эмоциональный отклик раньше других видов искусства. Она доставляет удовольствие даже 3х – 4х месячному младенцу: пение, звуки металлофона вызывают у младенца сначала сосредоточение, а затем улыбку...





Чем старше дети, тем ярче и богаче положительные эмоции, вызываемые музыкой.

Дошкольное детство – наиболее оптимальная пора для приобщения ребёнка к миру прекрасного.





Огромное значение в музыкальном развитии детей приобретает личность воспитателя. От его нравственного облика, уровня знаний, профессионального мастерства и опыта зависит конечный результат воспитания дошкольника.





**Воспитателю
необходимо
осуществлять
музыкальное
воспитание,**

**используя все
формы работы:**

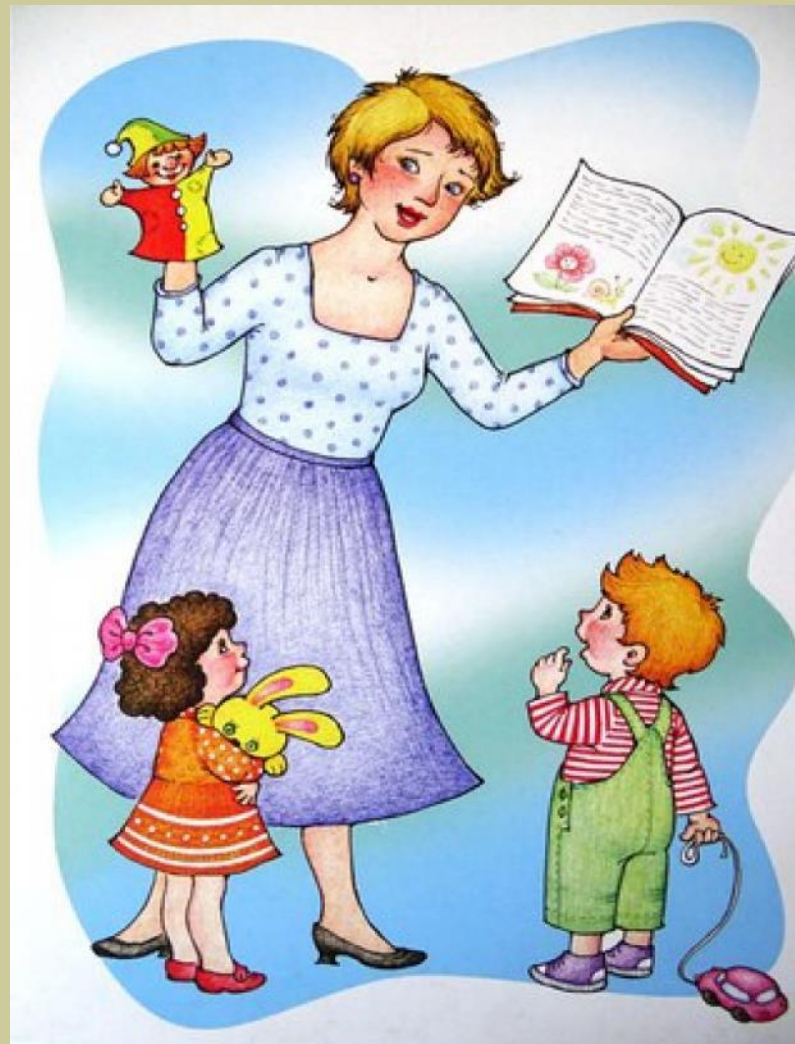
***пение, слушание, музыкально –
ритмические движения, музыкально-
дидактические игры, игра на
музыкальных инструментах.***





Участие воспитателя в музыкальном развитии детей особенно важно в работе с детьми младшего и среднего дошкольного возраста, где ему принадлежит главная роль в игре, пляске, песне.

Чем младше дети, тем активнее приходится быть воспитателю.






Формы организации музыкальной деятельности в ДОУ

- Музыкальные занятия
- Совместная музыкальная деятельность педагогов, детей и родителей (праздники и развлечения)
- **Самостоятельная музыкальная деятельность детей**





**Условия для организации
самостоятельной
музыкальной деятельности детей**

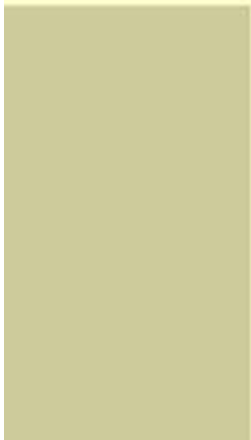
**Оборудовать
«музыкальные
центры»
(«музыкальные
уголки»)**





Условия для организации самостоятельной музыкальной деятельности детей







Условия появления самостоятельной музыкальной деятельности детей

- **Опыт общения с музыкой в повседневной жизни (накопленные чувства, эмоции, образы)**
- **Опыт музыкальной деятельности, приобретённый на музыкальных занятиях**
- **Впечатления от праздников и развлечений в ДООУ**





Виды самостоятельной музыкальной деятельности

- **Игра на музыкальных инструментах**
- **Творческая импровизация и сюжетно-ролевые игры (придумывание на основе имеющегося опыта песенок, движений)**
- **Музыкально-дидактические игры**
- **Слушание музыки и игра на ДМИ по**





**Необходимо наполнять
музыкальными
впечатлениями и режимные
моменты:**

**Использовать звучание
известных детям
классических произведений
на утренней гимнастике, во
время физкультурных
занятий, во время приема
детей или вечернее время, а
так же, перед тихим часом.**





**Роль воспитателя в
руководстве
самостоятельной
музыкальной**

деятельностью детей

- Педагог должен проявлять не доминирующий характер взаимодействия с детьми, а быть тактичным соучастником детских игр
- правильно организовать музыкальный уголок





Руководство самостоятельной музыкальной деятельностью детей в младшей и средней

группах:

- Поощрять инициативу детей
- Руководить деятельностью (помощь, коррекция, устранение недочётов)
- Выполнять функцию организатора и соучастника





Руководство самостоятельной музыкальной деятельностью детей в старшей группе

- Стимулировать детей к конкретному виду музыкальной деятельности
- Поощрять инициативу детей и отмечать эстетическую привлекательность их деятельности
- Не навязывать готовые решения





Руководство самостоятельной музыкальной деятельностью детей в подготовительной к школе группе

- Учитывать индивидуальные особенности и склонности детей**
- Предостерегать от слепого копирования детьми сложных песен, в целях охраны детского голоса**
- Проводить анализ детской деятельности**



Спасибо за внимание!

