

*Михаил
Иванович
Глинка*

детям

ГЛИНКА Михаил Иванович родился 20 мая (1 июня) 1804г. в селе Новоспасском Смоленской губернии, в имении своих родителей, которое принадлежало его отцу - отставному капитану Ивану Николаевичу Глинке.



По рассказу матери, после первого крика ребенка за окном ее спальни на дереве раздался громкий голос соловья. Впоследствии, когда его отец был недоволен тем, что Михаил оставил службу и занимался музыкой, часто говаривал: «Недаром соловей запел у окна при его рождении, вот и вышел скоморох.»



Первое время Миша воспитывался у своей бабушки. В доме иногда играл приезжий оркестр. В этот оркестр и повадился Миша. То послушает его в зале, то к музыкантам заберется, а то и сам играть на инструментах подлаживается.

Скоро Миша научился играть на скрипке. Сам сел в оркестр и играл с музыкантами.





Музыка очень занимала Мишу. Часто он убегал из дома послушать пение крестьян. Пели обычно в поле. Протяжные, тягучие звуки песни уносились вдаль, вызывая какое-то неизведанное ощущение.

Но больше всего Миша любил слушать нянины песни. Сидит Миша замороженный, не дышит. Много нянинных песен запомнилось ему на всю жизнь. Миша любил слушать песни. Он и спать ложился под нянин напев:

*Как по мо-орю, как по мо-орю,
Как по морю, морю си-инему...*

Сначала мальчик прислушивался, потом сам начинал подпевать без слов, одним голосом. Так они вместе и засыпали: ребенок на теплой подушке, нянька щекой на ладони руки.



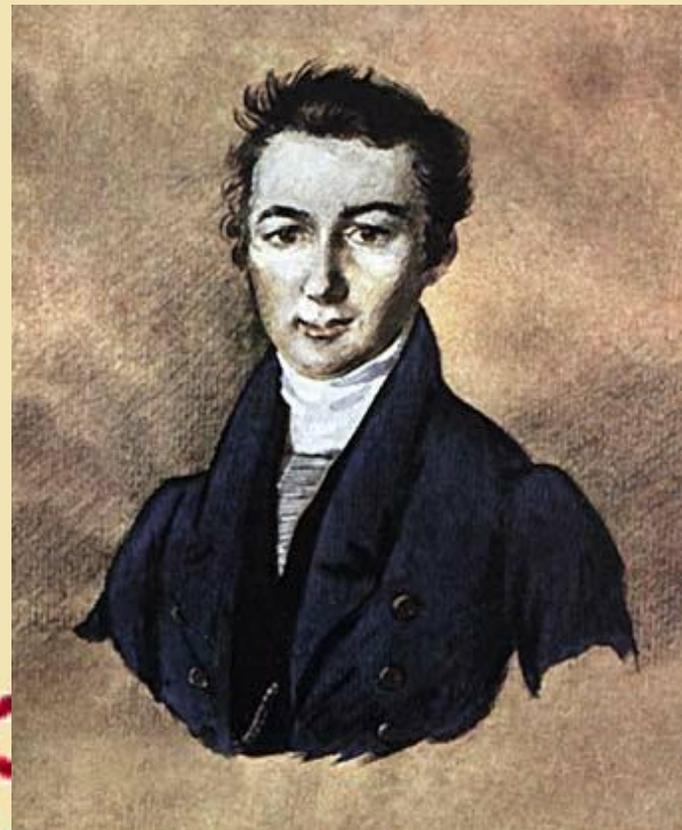


А на праздники во всех церквах звонили в колокола. Над городами, селами стоял веселый, ликующий перезвон.

Мише очень нравился этот звон. Дома он сам себе колокола соорудил из тазов из-под варенья. Набрал кучу тазов, расставил перед собой и ну палками колотить по ним. Гул стоит по дому невыносимый, а Мише звон малиновым кажется.

Миша недолго пробыл в деревне, вскоре его отвезли в Петербург, бывшую столицу нашего государства. Миша стал учиться, но музыку не забывал. А потом сам стал писать музыку и уже не расставался с ней до конца жизни.

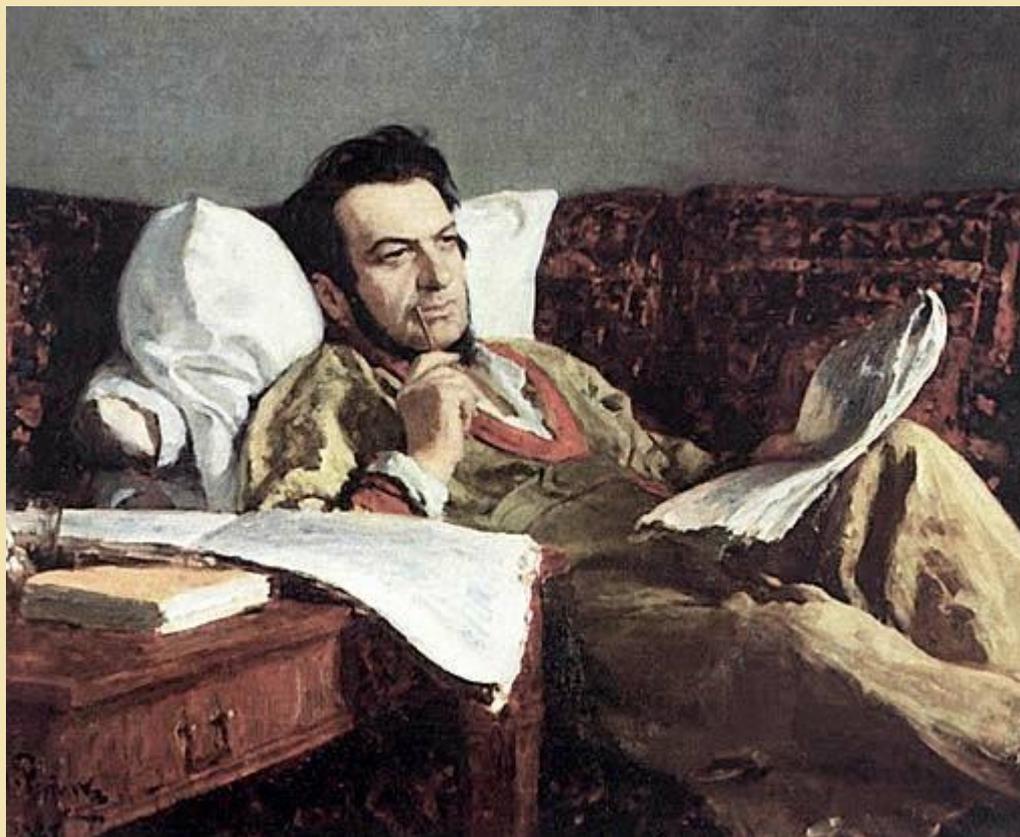
Любовь к музыке из детской забавы превратилась в труд, ибо сочинение музыки—труд, и не менее сложный, чем, скажем, труд строителя. И песня очень похожа на дома, в нее, как в жилище, мы вкладываем свою душу.



Надолго остались у М. И. Глинки музыкальные впечатления детства. И когда, уже взрослый, он стал сочинять музыку, то многое из того, что запомнил давно-давно, пригодилось ему.



В жизни у М. И. Глинки была масса интересных, иногда радостных, иногда печальных впечатлений. Он любил путешествовать, побывал в разных странах, повидал много людей, услышал множество разной музыки, но с детства памятные песни остались с ним навсегда.



*Сейчас мы прослушаем
немного музыки из опер М. И,
Глинки. Опера—музыкальный
спектакль. В отличие от
обыкновенного спектакля в опере
не говорят, а поют. Зачем так?
Затем, что пением можно лучше
выразить настроение.*

