



*Михаил  
Иванович  
Глинка*

детям

*ГЛИНКА Михаил Иванович родился 20 мая (1 июня) 1804г. в селе Новоспасском Смоленской губернии, в имении своих родителей, которое принадлежало его отцу - отставному капитану Ивану Николаевичу Глинке.*



*По рассказу матери, после первого крика ребенка за окном ее спальни на дереве раздался громкий голос соловья. Впоследствии, когда его отец был недоволен тем, что Михаил оставил службу и занимался музыкой, часто говаривал: «Недаром соловей запел у окна при его рождении, вот и вышел скоморох.»*



*Первое время Миша воспитывался у своей бабушки. В доме иногда играл приезжий оркестр. В этот оркестр и повадился Миша. То послушает его в зале, то к музыкантам заберется, а то и сам играть на инструментах подлаживается.*

*Скоро Миша научился играть на скрипке. Сам сел в оркестр и играл с музыкантами.*





*Музыка очень занимала Мишу. Часто он убегал из дома послушать пение крестьян. Пели обычно в поле. Протяжные, тягучие звуки песни уносились вдаль, вызывая какое-то неизведанное ощущение.*

*Но больше всего Миша любил слушать нянины песни. Сидит Миша замороженный, не дышит. Много нянинных песен запомнилось ему на всю жизнь. Миша любил слушать песни. Он и спать ложился под нянин напев:*

*Как по мо-орю, как по мо-орю,  
Как по морю, морю си-инему...*

*Сначала мальчик прислушивался, потом сам начинал подпевать без слов, одним голосом. Так они вместе и засыпали: ребенок на теплой подушке, нянька щекой на ладони руки.*





*А на праздники во всех церквах звонили в колокола. Над городами, селами стоял веселый, ликующий перезвон.*

*Мише очень нравился этот звон. Дома он сам себе колокола соорудил из тазов из-под варенья. Набрал кучу тазов, расставил перед собой и ну палками колотить по ним. Гул стоит по дому невыносимый, а Мише звон малиновым кажется.*

*Миша недолго пробыл в деревне, вскоре его отвезли в Петербург, бывшую столицу нашего государства. Миша стал учиться, но музыку не забывал. А потом сам стал писать музыку и уже не расставался с ней до конца жизни.*

*Любовь к музыке из детской забавы превратилась в труд, ибо сочинение музыки—труд, и не менее сложный, чем, скажем, труд строителя. И песня очень похожа на дома, в нее, как в жилище, мы вкладываем свою душу.*





*Надолго остались у М. И. Глинки музыкальные впечатления детства. И когда, уже взрослый, он стал сочинять музыку, то многое из того, что запомнил давно-давно, пригодилось ему.*



*В жизни у М. И. Глинки была масса интересных, иногда радостных, иногда печальных впечатлений. Он любил путешествовать, побывал в разных странах, повидал много людей, услышал множество разной музыки, но с детства памятные песни остались с ним навсегда.*



*Сейчас мы прослушаем  
немного музыки из опер М. И,  
Глинки. Опера—музыкальный  
спектакль. В отличие от  
обыкновенного спектакля в опере  
не говорят, а поют. Зачем так?  
Затем, что пением можно лучше  
выразить настроение.*

