

Краткая история электронной музыки **20** века



Футуризм

Luigi Russolo

Известный своими недобрыми заявлениями в адрес музыкантов прошлого, он активно пропагандирует новое искусство. Так именно его стараниями в **1914** году в Милане проходит первый концерт футуристической музыки **«Art of Noise»**. Она представляла собой набор шумовых эффектов самых разных видов – от звуков капающей воды и шума ветра до индустриальных шумов паровых двигателей.

Дадаизм

1916. Hugo Balle, Tristan Tzara, Marcel Janco и **Richard Huelsenbeck** собираются в **Cabaret Voltaire** в Цюрихе. Создается новая музыка, основанная на индустриальных шумах. Параллельно с течением дадаистов, крестный отец абстрактного искусства Василий Кандинский экспериментирует с цветом музыкой.

Рождение синтезатора

Лев Термен

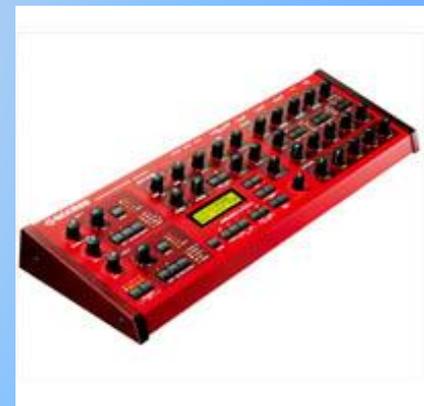
Первый в мире электромузыкальный инструмент сделал русский инженер в **1921** году он продемонстрировал “терменвокс” в Кремле. На опыте присутствовал В. И. Ленин, который после полной электрификации страны интересовался любыми открытиями в области электричества.

Первый вокодер

Инструмент названный **Parallel Bandpass Vocoder** произведен **Hommer Dudley** в Нью-Джерси в **1939**



Первый Moog



Robert Moog создает первый контролируемый синтезатор в **1961**

60 года

Электроника вторгается в современную музыку.

Пионерами электронной музыки в ее современном понимании явились **Pink Floyd, Emerson Lake & Palmer**. В Нью-Йорке авангардисты **Steve Reich, Phillip Glass** провозглашают "эстетику мелодического и ритмического повторения".

70 года

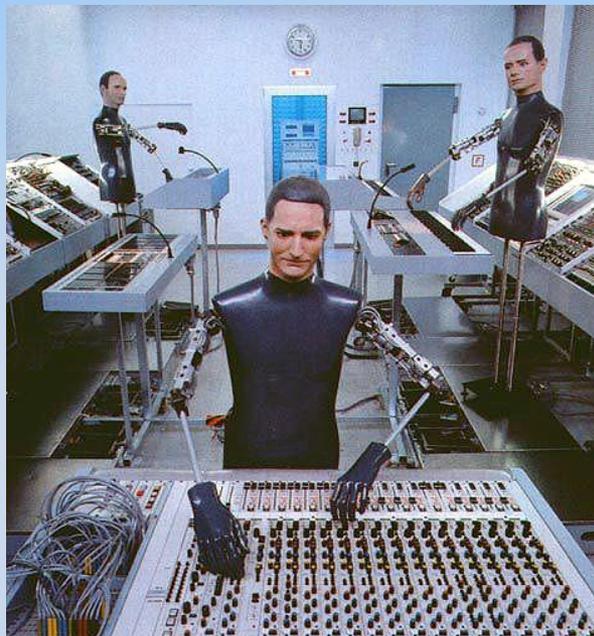
В **1970** году становится

известной косморокерская группа **Tangerine Dream** (**Edgar Froese, Klaus Schulze**). На свет выходят молодые таланты - **Jean-Michel Jarre** со своим эпическим творением - "**Oxygene**" (**1976**). В Сан-Франциско **Alan Vega & Martin Rev** основывают группу **Suicide**, обеспечив основу дальнейшего развития электроники в **80-х**.

6 составляющих расцвета **E-music**

- 1.** Индустриализация, глобализация
- 2.** Гипнотическое воздействие в доступной форме
- 3.** Интерес разных исполнителей
- 4.** Синтез образа и звука
- 5.** Ускоренная передача данных
- 6.** Пропаганда и масс-медиа

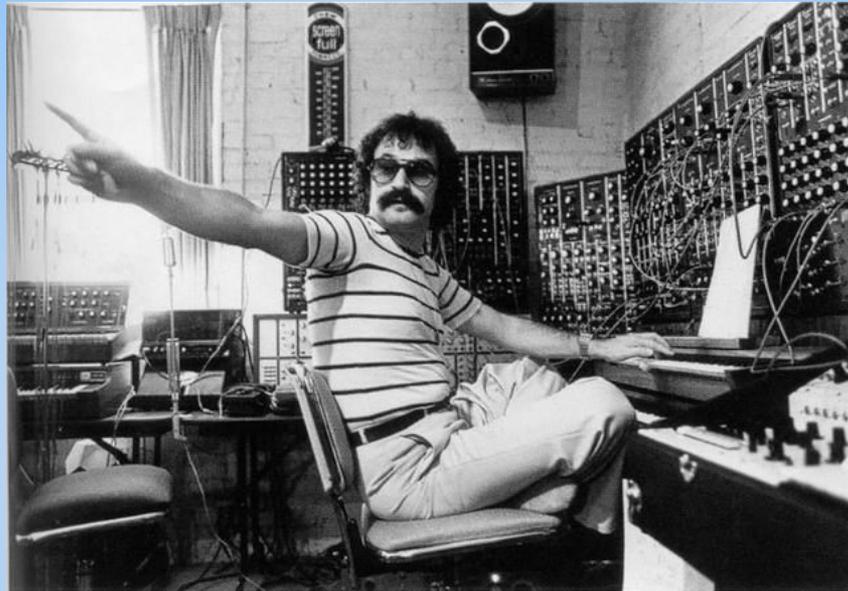
Kraftwerk



Этот коллектив творил свои шедевры с конца **60-х** по конец **80-х** годов, как раз в тот период, когда поп-музыка Германии находилась в весьма плачевном состоянии.



Disco



Giorgio Moroder считается пионером синтезированной электронной диско-музыки.



Break it down

Herbie Hancock в **1966** году публикует саундтрек к фильму **Blow Up**. В **70-х, 80-х** записывает несколько электронных пластинок.



New wave



На сцене появляются **Cabaret Voltaire, Throbbing Gristle, Human League, Ultravox, Yellow Magic Orchestra, Simple Minds, Joy Division, Orchestral Manoeuvres In the Dark.**



Неоромантика



Новые электронные группы, в числе которых **Visage,**
Depeche Mode, Yazoo, Yello, D.A.F., Japan
создают совершенно новый электронный стиль - техно



Эра клубов

