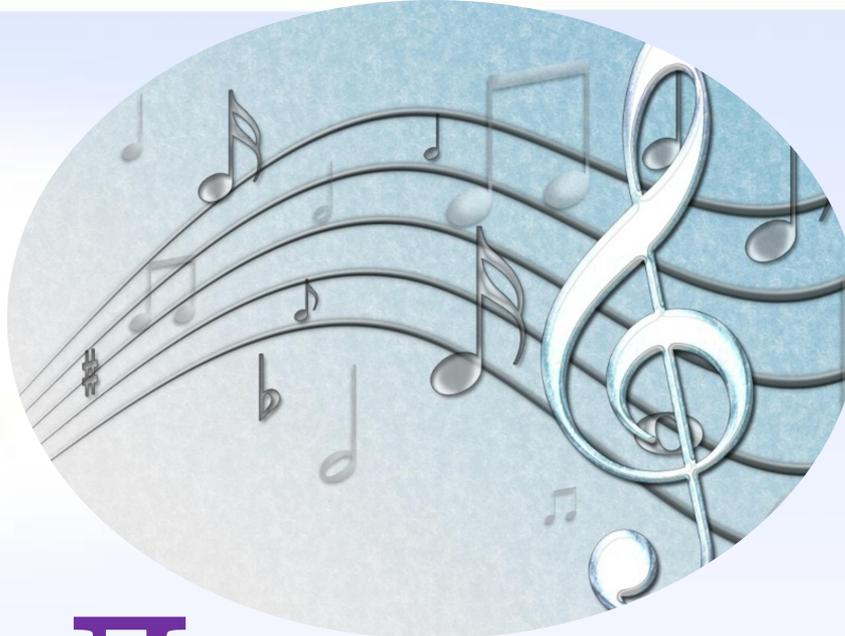
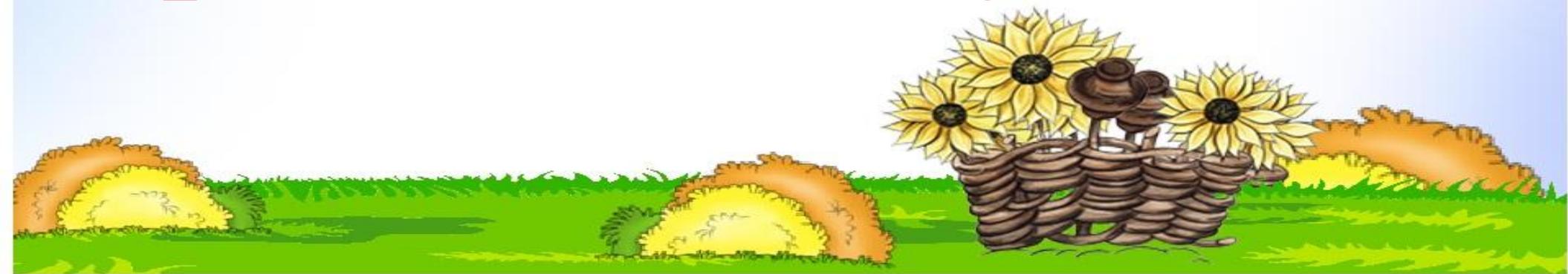


Ладо – гармоническое развитие музыки

Презентация к уроку
учитель музыки
Шамонова Наталья Петровна
МОУ СОШ с.Б-Лука
Вадинский район
Пензенская область



Ладо –
гармоническое
развитие музыки



Музыка – это вид искусства. Средством передачи настроения и чувства в музыке служат специально организованные звуки. Основными элементами и выразительными средствами музыки являются: мелодия, ритм, метр, темп, динамика, тембр, ГАРМОНИЯ, инструментовка и другие. Музыка является очень хорошим средством воспитания художественного вкуса у ребенка, она способна влиять на настроение, в психиатрии есть даже специальная музыкотерапия. С помощью музыки можно даже воздействовать на здоровье человека: когда человек слышит быструю музыку, у него учащается пульс, повышается давление, он начинает двигаться и думать быстрее. **Музыку принято разделять по жанрам и видам.** Музыкальные произведения каждого жанра и вида, как правило, легко отличить друг от друга из-за специфических музыкальных свойств каждого.



Каждому искусству присущи свои, особые законы отражения окружающего мира, свой выразительный язык. Присущ он и музыке. Чтобы научиться понимать этот язык, надо прежде всего различать элементы, из которых он состоит, ощущать их выразительные свойства.

Важнейшим элементом музыкального искусства является мелодия — "душа музыки", как часто говорят. Когда певец поет песню один, без сопровождения, когда, возвращаясь из театра или кино, мы напеваем без слов понравившийся нам мотив, — во всех этих случаях мы слышим мелодию, "одноголосно выраженную музыкальную мысль", как говорят музыканты. Действительно, та музыкальная мысль, которую может исполнить один голос — без подголосков, без сопровождения, — это и есть мелодия.



Соотношение, связь между собой устойчивых и неустойчивых звуков — это одна из самых важных основ музыкальной речи. Это соотношение называется у музыкантов ладом, словом, равнозначным понятиям порядок, система. (Сравним такие слова, как ладить, налаживать, то есть приводить в порядок.)



Тональность - это лад (*музыкальный строй*),
привязанный к определенной высоте.

Лад - средство музыкальной выразительности

Лад бывает минорный и мажорный.

Различие в характере

мажорной и минорной

мелодии создается

главным образом

отличием основных,

опорных звуков этих ладов



Ладовое чувство – это основное ядро чувства тоники.

Мажорный лад

Л

до мажор



I II III IV V VI VII I

ре мажор



I II III IV V VI VII I

соль мажор



I II III IV V VI VII I

13

Минорный

Минорный лад

Натуральный минор



7b — 8

Мелодический минор в восходящем движении



Гармонический минор



Vb7 — I



Музыкальные лады очень различны, они включают разное количество звуков, по-разному располагаются в них устойчивые и неустойчивые звуки. Но неустойчивые звуки всегда тяготеют к устойчивым, и это делает мелодию осмысленной.

Самые употребительные лады — мажор и минор. Слова эти вошли в нашу обиходную речь, но мы часто вкладываем в них не совсем точный смысл, говоря мажорный, вместо того чтобы сказать бодрый или веселый, употребляя слово минорный в том же значении, что и печальный.

Часто приходится слышать такие выражения: "унылая, минорная музыка" или даже: "он сегодня в минорном настроении". Мажорная мелодия обычно действительно звучит светлее, яснее, тверже минорной. Но мажорный и веселый — все-таки не одно и то же; веселый характер музыки зависит не только от ее лада.



Королевство МАЖОРА

Жил-был весёлый король Мажор. В его царстве жили весёлые добрые люди. Они пели и танцевали.



Мажорный лад

Характер – весёлый, шутливый, смешной, озорной

Жанр – танцевальный (вальс-шутка)

Тона – светлые, яркие



**Музыка весёлая, шутливая, смешная,
радостная игривая, задорная, живая и тд.**



Королевство

МИНОРА

Минорный лад

Характер - грустный,
тоскливый

Тона - тёмные

Жил-был грустный король Минор. В его царстве жили злые, скучные люди. Они не умели веселить, петь и танцевать.





**Музыка грустная, печальная,
трагическая, унылая, тоскливая
и тд.**



В каком королевстве проживают эти персонажи?



*Какое настроение у лягушки,
которая отправилась
путешествовать в
музыкальные королевства?*



В каком ладу может написана мелодия по картинкам?



В каком ладу надо сочинить мелодию к данным стихотворениям?

Всё дождь и дождь.

**Всё дождь и дождь. Повсюду лужи,
На землю с крыш потоки льют.
Что день, то пасмурней и хуже,
И от осенней острой стужи
Не знаешь, где найти приют.**

**Всё дождь и дождь... Во мгле туманной
Чуть видным стал печальный лес,
Бушует ветер неустанный,
И редко теплый луч желанный
Бросает солнышко с небес.**

**Всё дождь и дождь... Увяли розы,
Цветы озябли, не цветут,
И на деревьях только слезы...
Еще неделька — и морозы
К нам грозно с севера придут.**

М. П. Чехов



НАРИСУЮ СОЛНЦЕ

**За окошком дождик льёт,
По минутам день ползёт.
Надоело долго ждать -
Буду солнце рисовать.
Нарисую солнце -
Приклею на оконце,
Стало в комнате светлей,
Сразу стало веселей.
Я скажу вам, не тая -
Жить без солнышка нельзя!**

Ольга Чусовитина



В каком царстве проживают эти птицы?



В какое царство попали наши друзья?





Песни разных королевств

Неприятность эту мы переживем

слова А. Хайт, музыка неизв. автора
м/ф *Лето кота Леопольда*
В небесах высоко

Ярко солнце светит.
До чего же хорошо
Жить на белом свете!
Если вдруг грянет гром
В середине лета,
Неприятность эту
Мы переживем.
Мелкий дождь бьет в окно,
Хмурится природа,
Но известно давно –
Нет плохой погоды.
Все желтеет кругом,
И уходит лето, Неприятность эту
Мы переживем.
Я иду и пою
Обо всем хорошем.
И улыбку свою
Я дарю прохожим.
Если в сердце чужом
Не найду ответа,
Неприятность эту Мы переживем.



КАПЕЛЬКИ. Песенка для детей.

Слова Э. Богдановой

Дождик льет на улице –
Мне нельзя гулять,
И решил я капельки
На стекле считать.

Припев:

Капельки, капельки,
Три, четыре, пять...
Капельки, капельки,
Мне не сосчитать!

Я открыл окошко
И протер стекло,
Но опять их много
Новых натекло.

Припев:

Капельки, капельки,
Три, четыре, пять...
Капельки, капельки,
Я устал считать!



Удачного путешествиие в страну музыки!!!



Прекрасного тебе дня!



Пусть он будет радостным!

