

увелика, которую необходимо объяснить словами



**Образ природы в живописи, в литературе и в музыке!**



## **ЗИМНЕЕ УТРО**

Под голубыми небесами  
Великолепными коврами,  
Блестя на солнце, снег лежит;  
Прозрачный лес один чернеет,  
И ель сквозь иней зеленеет,  
И речка подо льдом блестит.

**А.С. Пушкин**

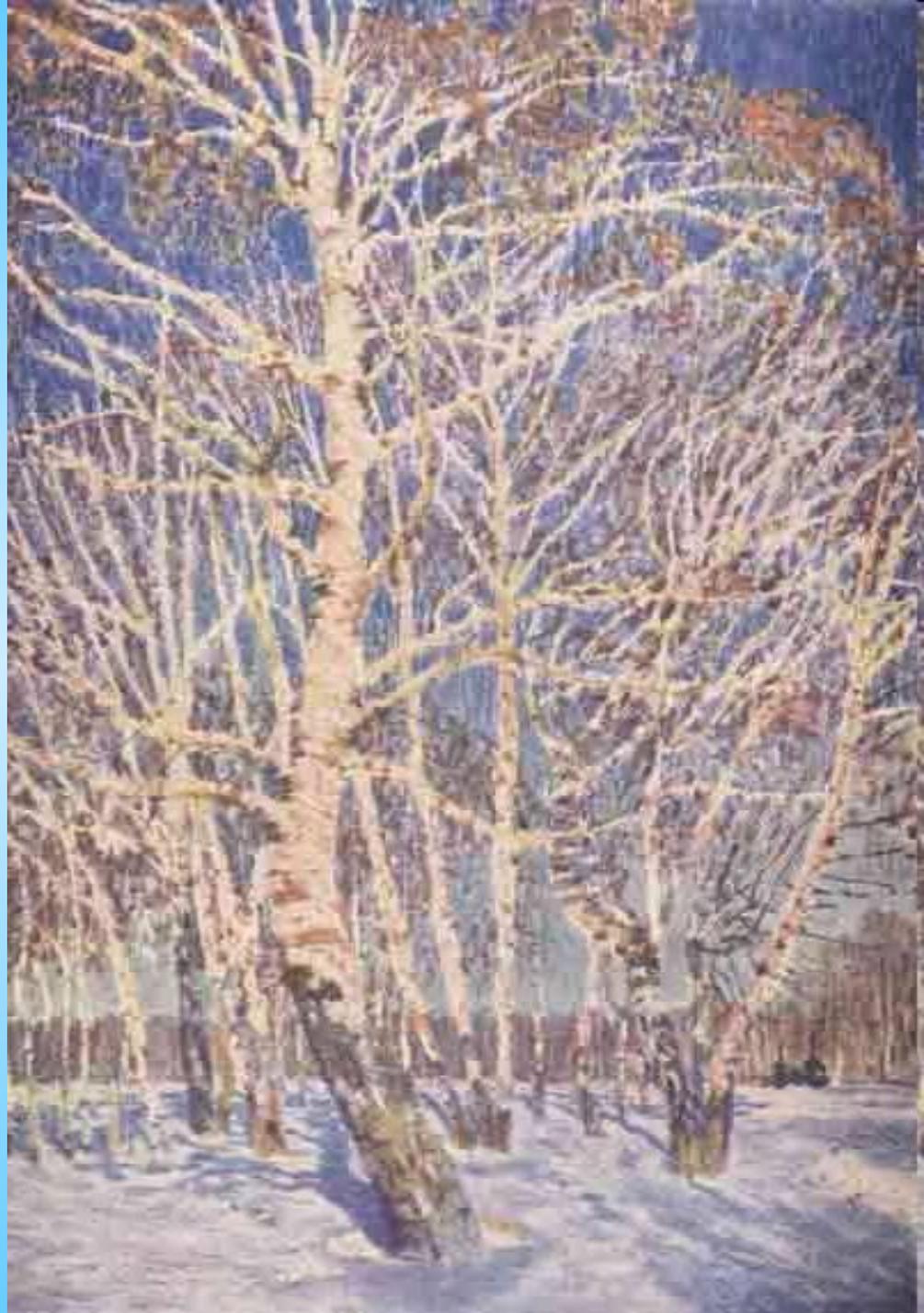
## **ЗИМНЯЯ ДОРОГА**

По дороге зимней, скучной  
Тройка борзая бежит,  
Колокольчик однозвучный  
Утомительно гремит.  
Что-то слышится родное  
В долгих песнях ямщика:  
То разгулье удалое,  
То сердечная тоска...

**А.С. Пушкин**

Игорь  
Эммануилович  
Грабарь.

Февральская  
лазурь





**Алексей  
Степанович  
Степанов**

**Цугом**

А. Степанов

# Размышление



Если бы вы были композиторами, то какие музыкальные краски подобрали бы, чтобы передать настроение стихов (ладовые, динамические, темповые, регистровые), картин?



**Сергей  
Васильевич  
Рахманинов**

**(1873 – 1943)**

ЗОЛОТОЙ РЕПЕРТУАР ПИАНИСТА • THE PIANIST'S GOLDEN REPERTOIRE

ЗОЛОТОЙ РЕПЕРТУАР ПИАНИСТА

THE PIANIST'S GOLDEN REPERTOIRE

**С. РАХМАНИНОВ**

**ПРЕЛЮДИИ**

для фортепиано

**S. RAKHMANINOV**

**PRELUDES**

for piano

ТЕТРАДЬ  
VOLUME



ИЗДАТЕЛЬСТВО КОМПОЗИТОР • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
COMPOSITOR PUBLISHING HOUSE • SAINT PETERSBURG

# Прелюдия Соль-диез минор

MZ 15778

**РАХМАНИНОВ**

ДЕСЯТЬ ПРЕЛЮДИЙ

Соч. 23

для фортепиано

**RAKHMANINOV**

TEN PRELUDES

Op. 23

For Piano

Прелюдия  
Соль мажор

МОСКВА • МУЗЫКА



MUZYKA • MOSCOW

# Анализ произведений С. Рахманинова



Какая прелюдия какой картине (стихам) созвучна?



Какое настроение вызывает у вас Прелюдия соль-диез минор?



Какие ладовые, динамические, регистровые, темповые краски использовал композитор? Совпадают ли они с вашими представлениями?



Что могут передать интонации аккомпанемента?



Найдите в стихах А.С. Пушкина слова, которыми можно описать мелодию и аккомпанемент «Прелюдии соль-диез минор»



Отличаются ли «Прелюдия соль-диез минор» и «Прелюдия соль мажор» по настроению и музыкальным краскам?

**Читая книги и слушая музыку, мы не раз убеждались в том, что литература и музыка помогают нам увидеть в мыслях, внутри себя то, чего на самом деле в этот момент нет перед глазами.**

**С помощью «внутреннего зрения» мы можем увидеть разные жизненные картины, слушая не только музыку со словами или названиями, помогающими понять о ком или о чем речь, но и без всяких слов и названий.**

**Но у человека есть не только внутреннее зрение, но и внутренний слух – возможность услышать в мыслях, внутри себя то, что на самом деле в этот момент не звучит.**

# **Итог урока**

**Оба художника, поэт, композитор, в разных произведениях искусства – картинах, стихах, музыке – воспели красоту русской природы. Мы, внимательно всматриваясь в картины, вслушиваясь в стихи, услышали звучащую в них музыку. В нашем восприятии не одинаково звучали картины Грабаря «Февральская лазурь» и Степанова «Цугом». Значит, мы можем слышать живопись.**

## ИЗГИБ ГИТАРЫ ЖЕЛТОЙ

- Am Dm E Am  
1. Изгиб гитары желтой ты обнимешь нежно,  
Dm G C  
Струна осколком эха пронзит тугую высь,  
A7 Dm G C A7  
Качнется купол неба большой и звездно-снежный,  
Dm Am E Am  
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!
2. Как отблеск от заката костер меж сосен пляшет,  
Ты что грустишь, бродяга, а ну ка, улыбнись,  
И кто-то очень близкий тебе тихонько скажет,  
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!
3. И все же, с болью в горле, мы тех сегодня вспомним,  
Чьи имена, как раны на сердце запеклись,  
Мечтами их и песнями мы каждый вдох наполним,  
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!

# Домашнее задание

Сделать презентацию  
на тему:  
«Образ природы в  
искусстве»

# Источники материалов

1. images.yandex.ru › зимний пейзаж

<http://goldarms.ru/painting4.htm>

2. Виктор Цыганов - Русские сказочные пейзажи.

[http://www.photoshop-net.tk/2011/02/blog-post\\_15.html](http://www.photoshop-net.tk/2011/02/blog-post_15.html)

3. Картина "Натюрморт со сливами и айвой".

<http://artnow.ru/ru/userinfo/0/9820/comments/15.html>

4. Годустова С., Натюрморт с фруктами, 50х40, холст, масло.

<http://www.folomade.ru/taxonomy/term/604/0>

5. <http://www.xrest.ru/original/244340/>

6. Портрет художника Ивана Ивановича Шишкина. 1873.

[http://art.liim.ru/galleries\\_hr/hr09m/hr09m-03-23.html](http://art.liim.ru/galleries_hr/hr09m/hr09m-03-23.html)

7. igor-grabar.ru › files/grabar25.php

8. Степанов Цугом.jpeg.

<http://ol-ga-best.mylivepage.ru/image/2370/23523>

# Источники материалов

9. [http://www.audiopoisk.com/track/srahmaninov/mp3/\\_preludia-sol\\_-diez-minor](http://www.audiopoisk.com/track/srahmaninov/mp3/_preludia-sol_-diez-minor)

10. <http://musiclist.org.ua/song/511745.html>

11. Рахманинов С. Прелюдии для фортепиано.

[http://www.russianclip.com/browse.da?sectionId=300&categoryId=3013&author=Рахманинов С.](http://www.russianclip.com/browse.da?sectionId=300&categoryId=3013&author=Рахманинов%20С)

12. Рахманинов С.В., 'Тринадцать прелюдий.

<http://books.vsenashel.ru/frontend.nsf/navIndex?OpenNavigator&stage=offer&offId=529694&progId=132>

13. Сергей Васильевич Рахманинов.

<http://www.manwb.ru/articles/arte/music/vinogradova>

14. [aboutscool.ucoz.ru › load/13-1-0-736](http://aboutscool.ucoz.ru/load/13-1-0-736)