

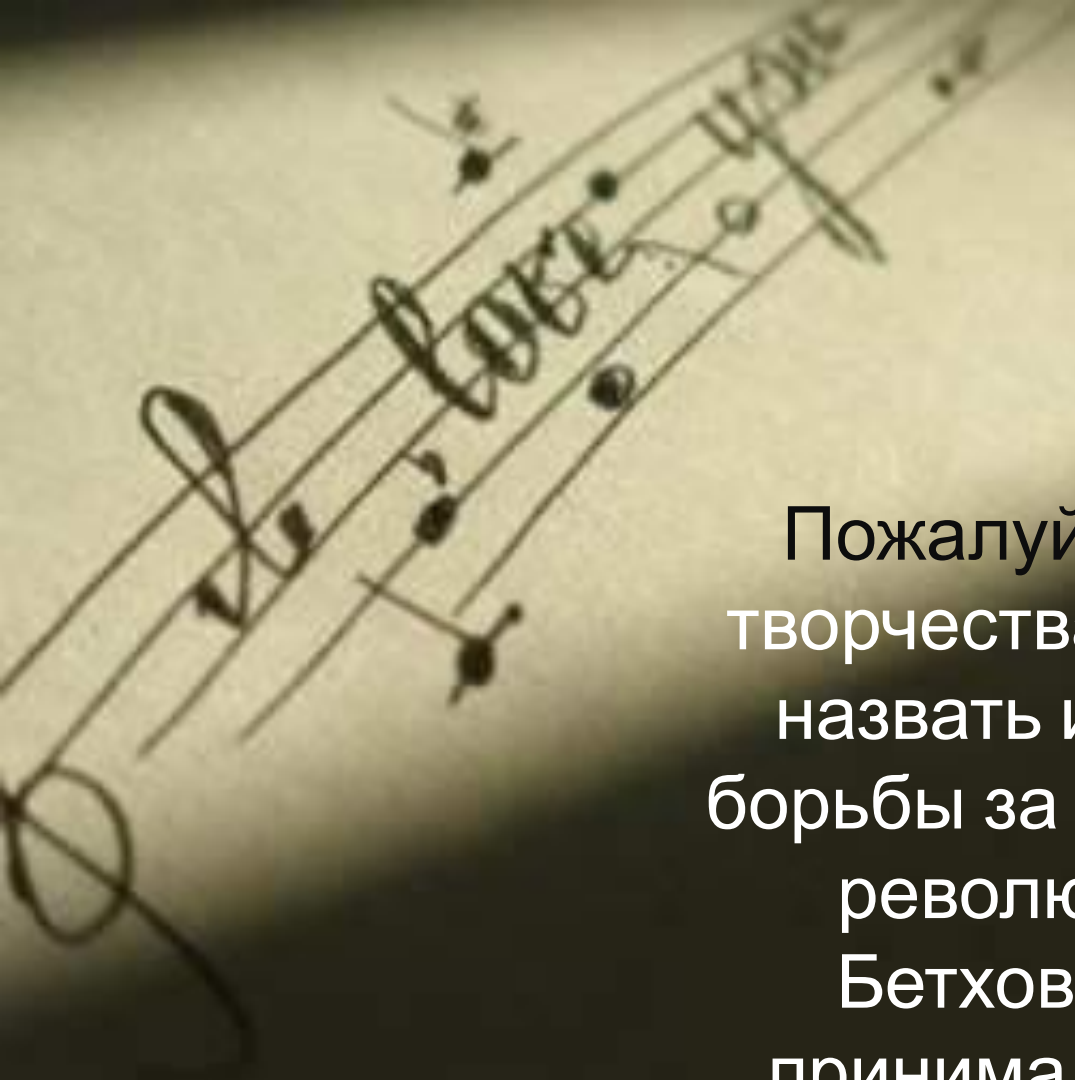


Людвиг ван Бетховен



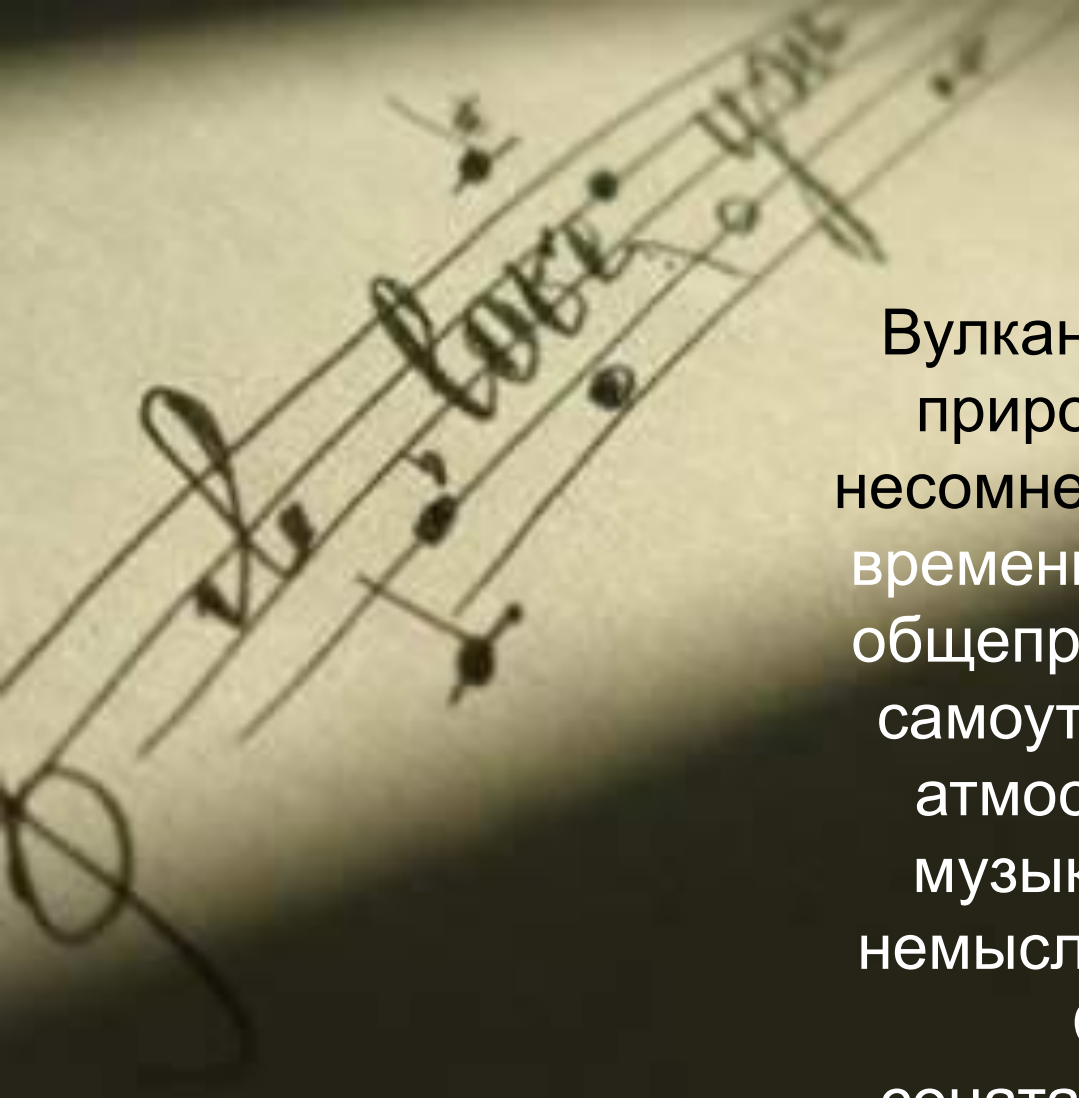
Людвиг ван Бетховен (1770-1827) – немецкий композитор, которого нередко считают величайшим творцом всех времен. Его творчество относят как к классицизму, так и к романтизму; на самом же деле оно выходит за рамки подобных определений: сочинения Бетховена - прежде всего выражение его

бессмертной личности



Пожалуй, основной темой творчества Бетховена можно назвать идею героической борьбы за свободу, созвучную революционной эпохе. Бетховен восторженно принимал революционные лозунги Франции и воспевал свободу в своей музыке.





Вулканическая, взрывчатая природа его творчества – несомненно, воплощение духа времени. Смелое нарушение общепринятых норм, мощное самоутверждение, грозная атмосфера бетховенской музыки – все это было бы немыслимо в эпоху Моцарта.

Симфония №5,
соната №8 «Патетическая»,
соната №23 «Аппассионата»,
увертюра «Кориолан» яркие
тому примеры.



Вместе с тем его музыка передаёт и тончайшие лирические переживания.

Одно из моих любимых произведений – соната №14 «Лунная».

История создания «Лунной сонаты»

К тридцати годам своей жизни Бетховен понял, что его неизлечимая болезнь (глухота) ведет к трагической развязке – полной потере слуха. И именно в это время к нему пришла настоящая любовь. Кто же она, покоровшая сердце гениального творца?

Милая, по-весеннему прекрасная, с ангельским личиком и божественной улыбкой, глазами, в которых хотелось утонуть, шестнадцатилетняя аристократка Джульетта Гвиччарди..



Dem Gräfin Julie Guicciardi gew.
SONATE № 14
«Mondscheinsonate»
Op. 27. № 2
Графине Джульетте Гвиччарди
СОНАТА № 14
«Лунная»

Она, воспитанная в аристократической семье, свысока смотрела на своего учителя - пусть знаменитого, но не знатного происхождения да к тому же еще и глухнувшего... Понять гениальность своего учителя она не смогла. Джульетта нанесла ему тяжелый удар - отвернулась от него и вышла замуж за бездарного, но молодого сочинителя музыки и вдобавок графа - Роберта Галленберга...



(1)



Всю бурю человеческих эмоций, которая была в душе Бетховена в то время, композитор передает в своей сонате. Это *скорбь, сомнения, ревность, обреченность, страсть, надежда, тоска, нежность и, конечно, любовь.*



Графине Джульетте Гвиччарди
СОНАТА № 14
«Лунная»

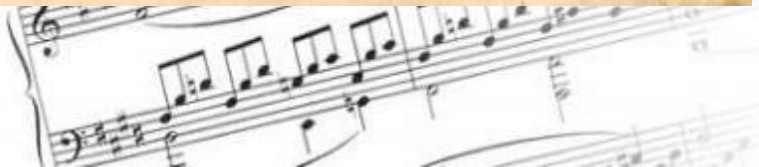
Dem Grafın Julie Guicciardi gen.
SONATE № 14
Sonata quasi una Fantasia
«Mondscheinsonate»

Op. 27. № 2



Соната, которую Бетховен начал писать в состоянии настоящего счастья, восторга и трепетной надежды, была закончена в гневе и ярости. Ее первая часть медленная и нежная, а финал звучит, как ураган, сметающий все на своем пути.

После смерти Бетховена в ящике его письменного стола нашлось письмо, которое Людвиг адресовал беспечной Джульетте. В нем он писал о том, как много она для него значила, и какая тоска нахлынула на него после измены Джульетты. Мир композитора рухнул, а жизнь



Знаменитое название «Лунная» возникло практически случайно, его дал сонате немецкий романист, драматург и музыкальный критик Людвиг Рельштаб.

Рельштаб услышал мелодию, и в своей статье восторженно отметил, что начало сонаты напоминает ему игру лунного света на глади Люцернского озера. С тех пор это произведение получило название «Лунная соната».



Нет никаких исторических доказательств того, что Бетховен именно это имел в виду. Более того, можно почти с уверенностью утверждать, что Бетховен, будь он жив в момент рождения этой метафоры и знай он о ней, вряд ли испытал бы от нее восторг.



Самого Бетховена раздражала неслыханная популярность его «Лунной сонаты». «Все только и говорят, что о до-диез-минорной сонате! Я же писал лучшие вещи!», - сердито сказал он однажды своему ученику Черни.

В истории музыки мало найдется произведений, которые могут сравниться по популярности с “Лунной сонатой”. Её узнают сразу же по первым тактам мелодии. Это музыка неразделенной любви

– *Ральф Харрис Хаустон* написал картину, которую назвал “Лунная соната»;

– американская ювелирная фирма “*Bright Bear Jewelry*” в своей “*Коллекции тысячелетия*” представляет жемчужное кольцо, названное его создателями “Лунная соната”.

– переложение сонаты для разных музыкальных инструментов делали исполнители мирового уровня;



Кто-то сказал: «Если бы прилетели на Землю жители иной планеты, и дан им был всего час на знакомство с ней, надо было бы сыграть им «Лунную сонату»...

