

«М. И. Глинка. Биографический очерк»  
3 часть

# Первая заграничная поездка



Милан



г. Милан



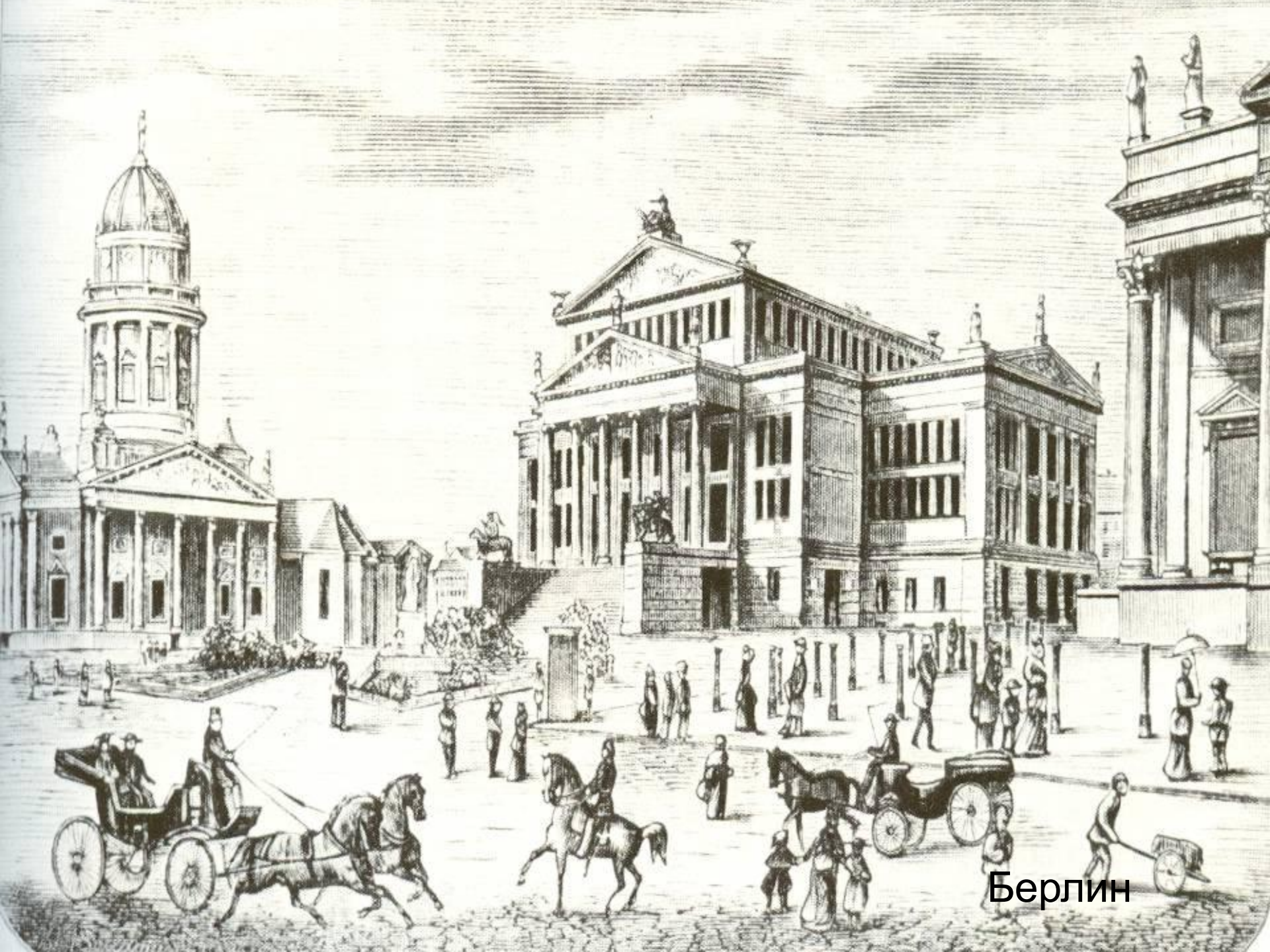
Зрительный зал  
театра Ла Скала



Венеция



Вена



Берлин



- В Берлине Глинка совершенствовал композиторское мастерство систематически общаясь с известным теоретиком музыки и педагогом -Зигфридом Деном.

# Ранние произведения:



**Романсы:**

**«Венецианская ночь»,  
«Победитель», «Ночь  
осенняя», «Не  
искушай».**

**Патетическое трио,  
секстет для  
фортепиано и  
струнных  
инструментов**

*Handwritten text at the top of the left page, likely a library or archival stamp.*

# Variazioni Brillanti

per Piano Forte

**E. C. DEBESSA**

*Ad istanza dell' Ill. Mo. Niccolò Paganini, inteso  
dal celebre Sig. G. B. Viareggio*

*coll. Anna Polona del Ill. G. Venturi*

*coll. tutti i celebri all' Ill. Mo.*

*Wagener & Steritzsch*

Prop. dell' Editore

Fr. 2.50

*Milano presso Ricordi, Firenze presso Ricordi & C.*

**Вариации для  
пиано-форте на  
тему Доницетти**



*Corrispondenza  
83/83, 2004.*

# Divertimento Brillante

Per Piano-Forte

*con accompagnamento di due Violini, Viola, Violoncello e Contrabbasso*

sopra alcuni motivi

**DELLA SONNAMBULA**

**DEL M. BELLINI**

*Composte e ridotte per Piano forte Principale  
e Piano forte a quattro mani*

**M. GLINKA**

Prop. dell' Editore  
N. 5774

Prop. all' I. B. Bellini  
25

*Le persone che per ottenere l'effetto delle presentate riduzioni si vogliono dar ordine  
di esse devono proporne per il principale un contante di cinque tallanti e per la  
parte d'accompagnamento un contante di cinque doli*

**MILANO**

Presso G. Ricordi. Firenze presso Ricordi & C.

**Дивертисмент  
на мотивы  
Беллини**

# Период творческой зрелости (1834-1844)

• *Первое представление оперы «Иван Сусанин» на сцене петербургского Большого театра состоялось **27 ноября 1836 года**. Этот день вошел в историю как день рождения русской музыкальной классики.*



18  36.

НА БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ.

Для открытія послѣ перестройки.

Сего дня въ Пешницу, 27 Октября.

РОССІЙСКИМИ ПРІОДВОРНЫМИ АКТЕРАМИ ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ

въ первый разъ:

# ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ,

Оригинальная большая опера въ шрехъ дѣйствіяхъ, съ эпизодами, хорами и танцами; слова сочиненія барона Е. Ф. Розена, музыка М. И. Глинки; декорация 1-го дѣйствія, представляющая село Доминно на рѣкѣ Шачѣ Г. Андрея Роллера; зала Г. Петрова; во 2-мъ дѣйствіи: изба Г. Гонзаго; въ 3-мъ дѣйствіи дикій лѣсъ замѣсенный сѣномъ Г. Кондрашова; видъ предмѣстья Москвы Г. Гонзаго; въ эпилогѣ, красная площадь съ видомъ Кремля, Андрея Роллера; танцы балетмейстера Г. Титюса; костюмы Г. Бальше; передняя завѣса Андрея Роллера.

Танцовщицъ будутъ: Г-жи Пименова, Самойлова сред. Андриянова 2. и Смирнова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

Царь Сусанинъ, крестьянинъ села Доминна . . . . . Г-ль Петровъ.  
Андрей, дочь его . . . . . Г-жа Степанова.  
Богданъ Сабининъ, женихъ ея . . . . . Г-ль Антоновъ.  
Валя, сирота, воспитанница Сусанина Г-жа Воробьева.  
Начальникъ Польскаго отряда . . . . . Г-ль Байковъ.  
Начальникъ Русскаго отряда . . . . . Г-ль Ефремовъ.  
Гонецъ Польскій . . . . . Г-ль Макаровъ.  
Русскій народъ, Польскіе воины.

НАЧАЛО ВЪ 7 ЧАСОВЪ.

ЦѢНА МѢСТАМЪ.

Ложи Бюваръ . . . . .	25 р.	Кресла 1 ряда . . . . .	10 р.
— 1-го яруса . . . . .	15 —	— 2. и 3. рядъ . . . . .	7 — 50
— Боль-Шачка . . . . .	50 —	— прочіе рядъ . . . . .	5 — 50
— 2-го яруса . . . . .	30 —	Мѣста за креслами . . . . .	3 — 50
— 3-го яруса . . . . .	15 —	Балконы . . . . .	5 — —
— 4-го яруса . . . . .	10 —	1. Галлерей . . . . .	3 — 50
— Липерныя 3. яру. . . . .	35 —	2. Галлерей . . . . .	2 — 50
— Липерныя 4. яру. . . . .	25 —	Боковая галлерей . . . . .	2 — —
— Липерныя 5. яру. . . . .	20 —	Адептшапиръ . . . . .	1 — —
		Боковое мѣсто 5. яру. . . . .	50 —

Фасадная арка открыта

18  38

НА БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ.

Въ будущее Воскресенье, 6 Февраля,

РОССІЙСКИМИ ПРІОДВОРНЫМИ АКТЕРАМИ ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ

# ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ.

(35-е ПРЕДСТАВЛЕНІЕ.)

Оригинальная большая опера въ четырехъ дѣйствіяхъ, съ эпизодами, хорами и танцами; музыка М. И. Глинки; слова барона Е. Ф. Розена; декорация 1-го дѣйствія, представляющая село Доминно на рѣкѣ Шачѣ, Г. Андрея Роллера; 2-го дѣйствія—Польскій гербовый залъ Г. Петрова; 3-го дѣйствія, изба— Г. Гонзаго; 4-го дѣйствія, второй сцены— дикій лѣсъ, замѣсенный сѣномъ, Г. Кондрашова; въ эпилогѣ, красная площадь съ видомъ Кремля, Андрея Роллера; танцы балетмейстера Г. Титюса; костюмы Г. Бальше.

ВЪ НАЧАЛѢ IV АКТА:

## НОВАЯ СЦЕНА,

маневрировалъ въ дополненіе оперы для Г-жи Петровой, (ср. / сн Валя), съ хорами; слова П. В. Буколыкина; музыка М. И. Глинки.

Афиша первого представления оперы «Иван Сусанин» 27.11.1836г

35 представление оперы 1838г.





*«Посвященный во все таинства итальянского пения, композитор глубоко проник в характер русской музыки. Он доказал, что русская мелодия может быть возвышенна до трагического стиля»*

*В.Одоевский.*