

«М. И. Глинка. Биографический очерк»
3 часть

Первая заграничная поездка



Милан



г. Милан



Зрительный зал
театра Ла Скала



Венеция



Вена



Берлин



- В Берлине Глинка совершенствовал композиторское мастерство систематически общаясь с известным теоретиком музыки и педагогом -Зигфридом Деном.

Ранние произведения:



Романсы:

**«Венецианская ночь»,
«Победитель», «Ночь
осенняя», «Не
искушай».**

**Патетическое трио,
секстет для
фортепиано и
струнных
инструментов**

Handwritten text at the top of the left page, likely a library or archival stamp.

Variazioni Brillanti

per Piano Forte

E. C. DEBESSA

*Ad ista del M. Ross. Nel ruolo della ista...
del M. Ross. da S. di...
del M. Ross. da S. di...*

del M. Ross. da S. di...

del M. Ross. da S. di...

Wagener & Steritzsch

Prop. dell'Editore

Fr. 2.50

Milano presso Ricordi, Firenze presso Ricordi & C.

**Вариации для
пиано-форте на
тему Доницетти**



*Corrispondenza
1831/2004*

Divertimento Brillante

Per Piano-Forte

con accompagnamento di due Violini, Viola, Violoncello e Contrabbasso

sopra alcuni motivi

DELLA SONNAMBULA

DEL M. BELLINI

*Composte e ridotte per Piano forte Principale
e Piano forte a quattro mani*

M. GLINKA

Prop. dell'Editore
N. 5774

Prop. dell'Editore
N. 5774

*Le persone che per ottenere l'effetto delle presentate riduzioni si vogliono dar carico
di esse devono proporne per il principale un contante di cinque lire e per la
parte d'accompagnamento un contante di cinque lire*

MILANO

Presso G. Ricordi. Firenze presso Ricordi & C.

**Дивертисмент
на мотивы
Беллини**

Период творческой зрелости (1834-1844)

• *Первое представление оперы «Иван Сусанин» на сцене петербургского Большого театра состоялось **27 ноября 1836 года**. Этот день вошел в историю как день рождения русской музыкальной классики.*



18  36.

НА БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ.

Для открытія послѣ перестройки.

Сего дня въ Пешницу, 27 Октября.

РОССІЙСКИМИ ПРОЦЮРНЫМИ АКТЕРАМИ ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ

въ первый разъ:

ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ,

Оригинальная большая опера въ шрехъ дѣйствіяхъ, съ эпизодами, хорами и танцами; слова сочиненія барона Е. Ф. Розена; музыка М. И. Глинки; декорация 1-го дѣйствія, представляющая село Доминно на рѣкѣ Шачѣ Г. Андрея Роллера; зала Г. Петрова; во 2-мъ дѣйствіи: изба Г. Гонзаго; въ 3-мъ дѣйствіи дикій лѣсъ замѣсенный сѣномъ Г. Кондрашова; видъ предмѣстья Москвы Г. Гонзаго; въ эпилогѣ, красная площадь съ видомъ Кремля, Андрея Роллера; танцы балетмейстера Г. Титюса; костюмы Г. Бальше; передняя завѣса Андрея Роллера.

Танцовщицъ будутъ: Г-жи Пименова, Самойлова сред. Андрилонова 2. и Смирнова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Царь Сусанинъ, крестьянинъ села Доминна Г-ль Петровъ.
Андрюша, дочь его Г-жа Степанова.
Богданъ Сабининъ, женихъ ея Г-ль Антоновъ.
Валя, сирота, воспитанница Сусанина Г-жа Воробьева.
Начальникъ Польскаго отряда Г-ль Байковъ.
Начальникъ Русскаго отряда Г-ль Ефремовъ.
Гонецъ Польскій Г-ль Макаровъ.
Русскій народъ, Польскіе воины.

НАЧАЛО ВЪ 7 ЧАСОВЪ.

ЦѢНА МѢСТАМЪ.

Ложи Бюваръ	25 р.	Кресла 1 ряда	10 р.
— 1-го яруса	15 —	— 2. и 3. рядъ	7 — 50
— Боль-Шачка	50 —	— прочіе рядъ	5 — 50
— 2-го яруса	30 —	Мѣста за креслами	3 — 50
— 3-го яруса	15 —	Балконы	5 —
— 4-го яруса	10 —	1. Галлерей	3 — 50
— Липерныя 3. яру.	35 —	2. Галлерей	2 — 50
— Липерныя 4. яру.	25 —	Боковая галлерей	2 —
— Липерныя 5. яру.	20 —	Адептшаптъ	1 —
		Боковое мѣсто 5. яру.	50

Фасадная арка открыта

18  38

НА БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ.

Въ будущее Воскресенье, 6 Февраля,

РОССІЙСКИМИ ПРОЦЮРНЫМИ АКТЕРАМИ ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ

ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ.

(35-е ПРЕДСТАВЛЕНІЕ.)

Оригинальная большая опера въ чешырехъ дѣйствіяхъ, съ эпизодами, хорами и танцами; музыка М. И. Глинки; слова барона Е. Ф. Розена; декорация 1-го дѣйствія, представляющая село Доминно на рѣкѣ Шачѣ, Г. Андрея Роллера; 2-го дѣйствія—Польскій гербовый залъ Г. Петрова; 3-го дѣйствія, изба— Г. Гонзаго; 4-го дѣйствія, второй сцены— дикій лѣсъ, замѣсенный сѣномъ, Г. Кондрашова; въ эпилогѣ, красная площадь съ видомъ Кремля, Андрея Роллера; танцы балетмейстера Г. Титюса; костюмы Г. Бальше.

ВЪ НАЧАЛѢ IV АКТА:

НОВАЯ СЦЕНА,

маневрировалъ въ дополненіе оперы для Г-жи Петровой, (ср. / сн Валя), съ хорами; слова П. В. Буколыкина; музыка М. И. Глинки.

Афиша первого представления оперы «Иван Сусанин» 27.11.1836г

35 представление оперы 1838г.



«Посвященный во все таинства итальянского пения, композитор глубоко проник в характер русской музыки. Он доказал, что русская мелодия может быть возвышенна до трагического стиля»

В.Одоевский.