



Тема: **Маршевость в музыке**

- **узнать**
- **понять**
- **вспомнить**
- **закрепить**
- **исполнить**

A blue treble clef is positioned on the left side of the image, set against a background of a musical staff with five lines. Several musical notes are scattered across the staff, some appearing to float in the air. The entire scene is rendered in a monochromatic blue color scheme.

Песня, танец, марш звучат
На уроках у ребят.

И узнает целый свет,
Что нас ведут они в балет.

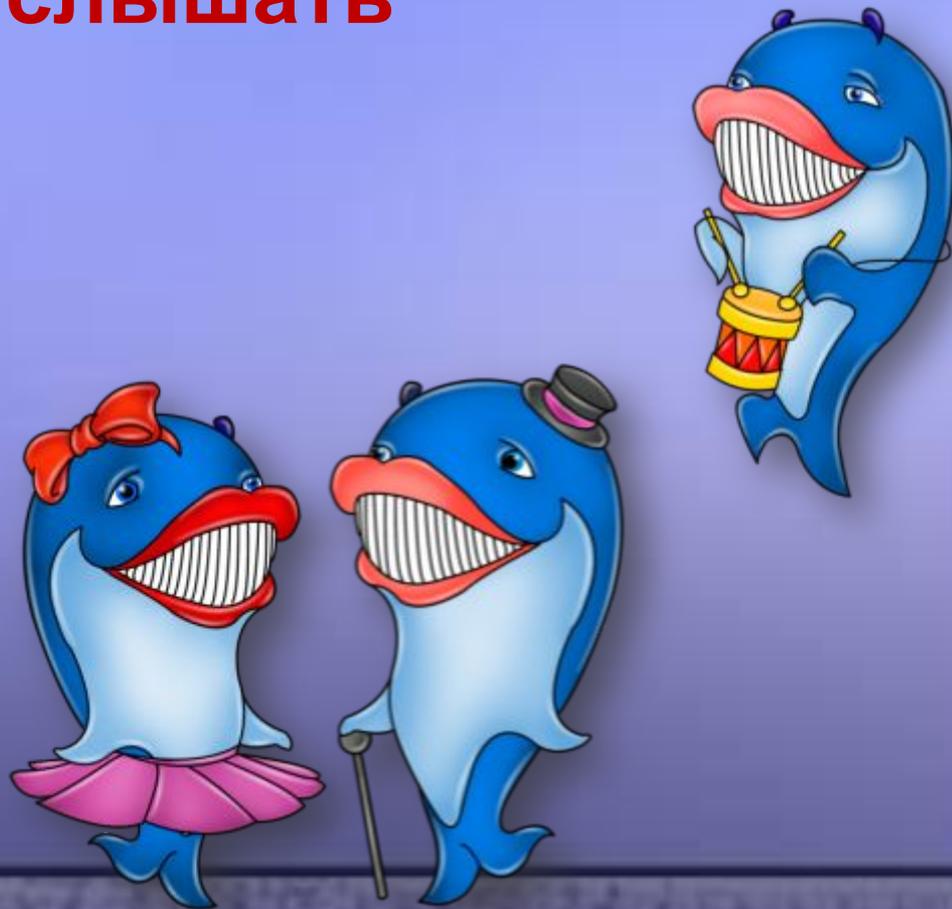
И в опере они слышны,

А как в симфонии важны!
Сейчас в мир музыки большой
Мы отправляемся, друг мой!

Согласны ли вы с

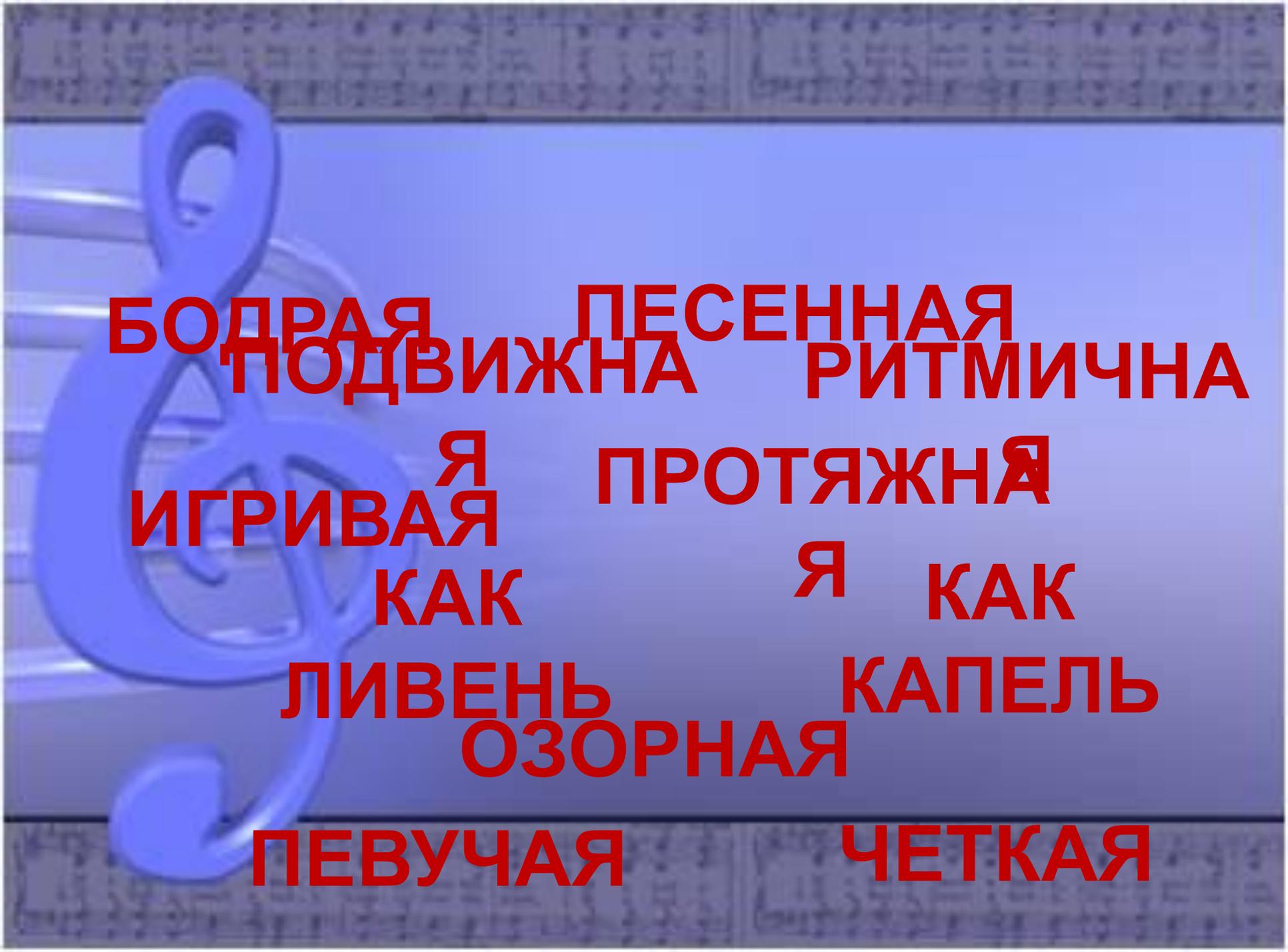
утверждением

- Опера, балет, симфония – жанры, в которых мы можем слышать
- и песенную,
- и танцевальную,
- и маршевую музыку.



ПЕСЕННЫЙ
Характер
музыКИ





БОДРАЯ ПЕСЕННАЯ
ПОДВИЖНА РИТМИЧНА

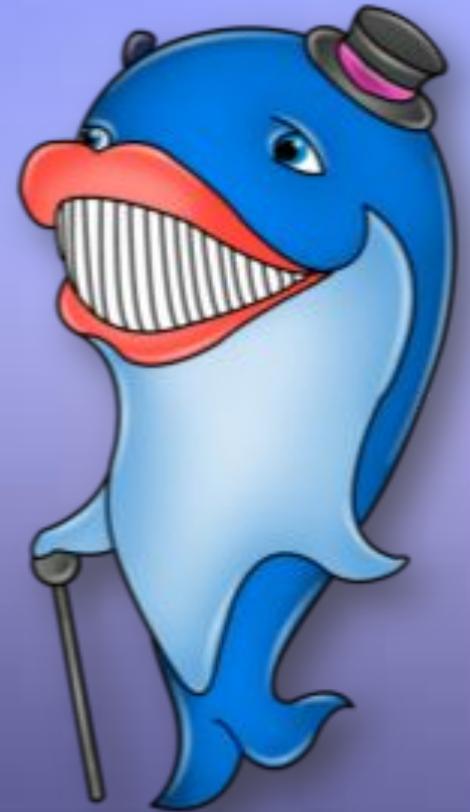
Я ПРОТЯЖНАЯ
ИГРИВАЯ

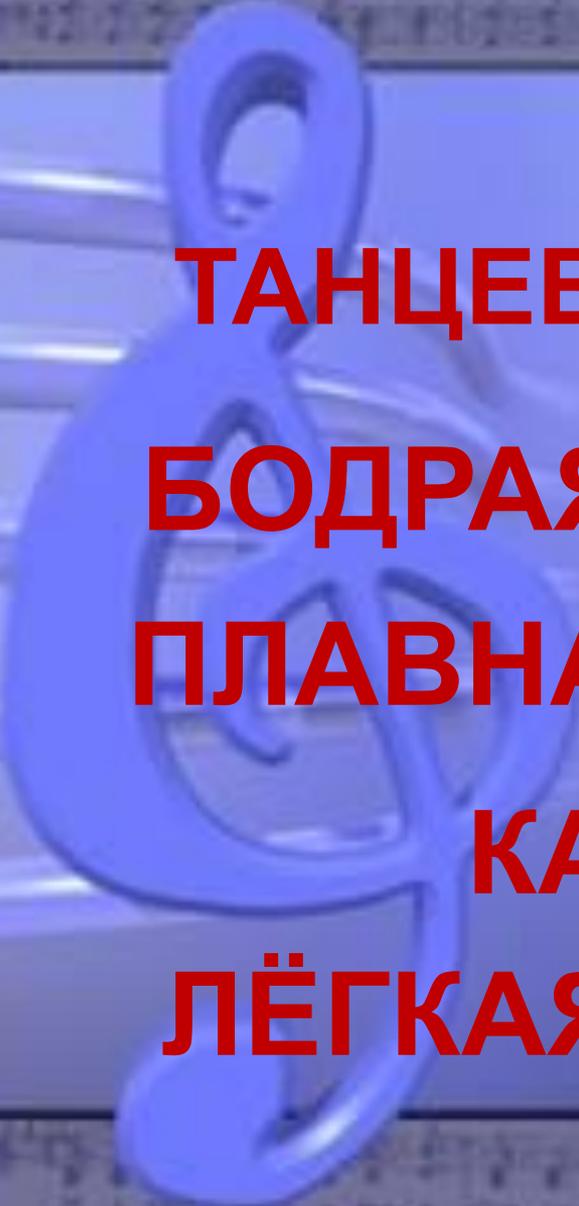
КАК Я КАК

ЛИВЕНЬ КАПЕЛЬ
ОЗОРНАЯ

ПЕВУЧАЯ ЧЕТКАЯ

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ характер музыКИ





ТАНЦЕВАЛЬНАЯ

ЛЬЮЩАЯСЯ

БОДРАЯ

РИТМИЧНАЯ

ПЛАВНАЯ

ПРОТЯЖНА

Я

КАК ЛИВЕНЬ

КАК

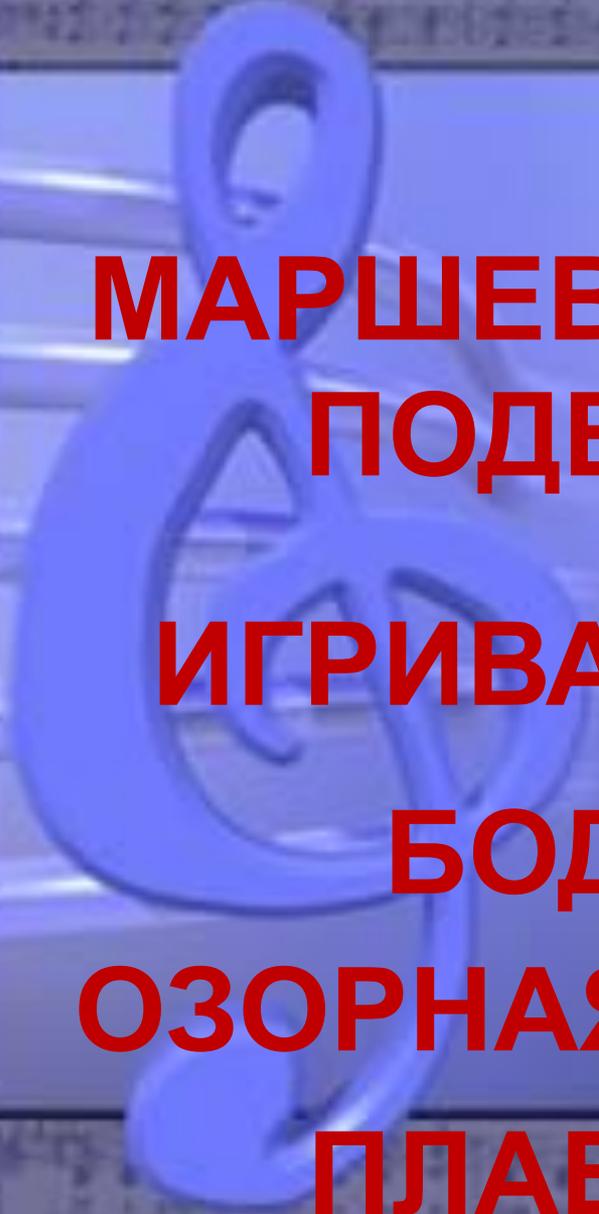
ЛЁГКАЯ

РУЧЕЕК

ЧЕТКАЯ

МАРШЕВЫЙ характер музыКИ





МАРШЕВАЯ: **ЛЬЮЩАЯСЯ**
ПОДВИЖНА **ЧЕТКАЯ**
Я **ПРОТЯЖНА**
ИГРИВАЯ **Я** **КАК**
БОДРАЯ **КАК** **КАПЕЛЬ**
ОЗОРНАЯ **РУЧЕЕК**
ПЛАВНАЯ **ГРОМКАЯ**

Музыкальная викторина

Эдвард Григ «Утро» (сюита «Пер Гюнт»)



Р.Щедрин «Золотые рыбки» (Конёк-Горбунок)



Песенная, танцевальная, мелодия.

Родион Константинович Щедрин
(1932—2000) — автор многих
произведений для оркестра, хора, театра.

Сочинил балет

«Конек-Горбунок»

по сказке П.Ершова.



Каким предстает перед нами царь:

- - Молодой или старый?
- - С бородой или без бороды?
- - Какого цвета одежда?
- - Какой характер музыки?



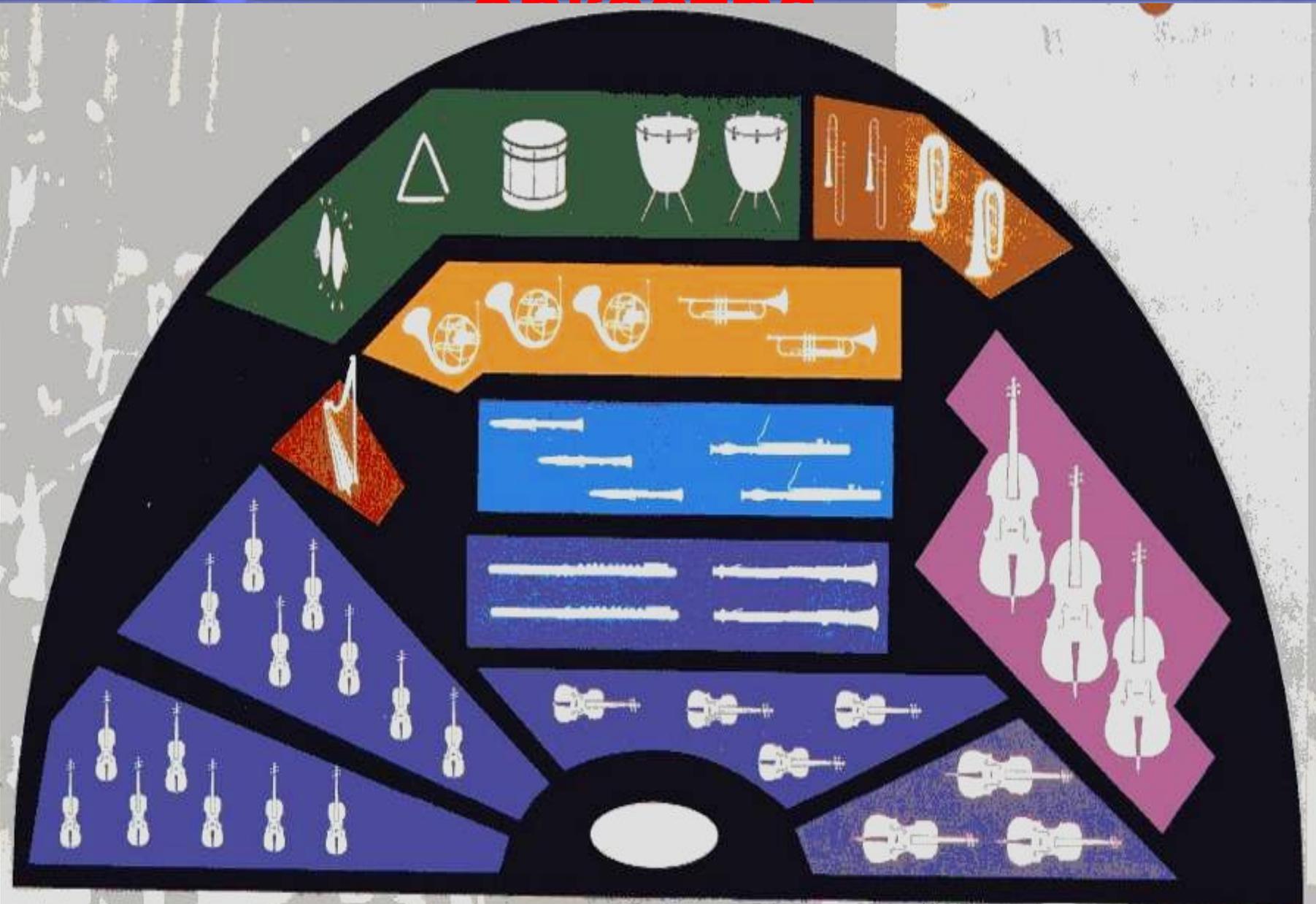


*Музыканты сели в ряд,
Приготовились, молчат.
Здесь и скрипки, и фагот,
Контрабас и флейта ждет.
И молчат виолончели,
Нам сказать они хотели:
«Всё в тот час же оживет
Дирижер лишь к нам
войдет,
Нежно палочкой взмахнет
И оркестр он поведет.*

СИМФОНИЯ

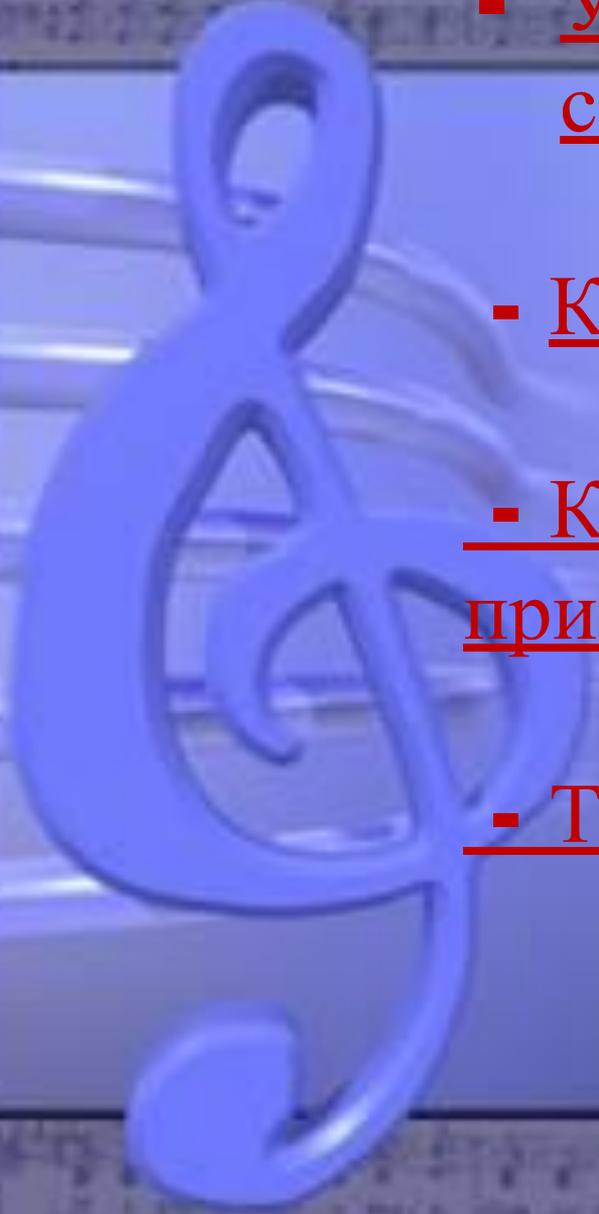
- (от греч. συμφωνία — «созвучие») — музыкальное произведение для оркестра.

Схема симфонического оркестра



Людвиг Бетховен (1770г.-1827г.)
«Симфония №5»- III часть



- 
- Услышали вы всё о то, о чем мы с вами говорили?
 - Какой характер музыки?
 - Какие характерные черты присущи маршевой музыке?
 - Так что же такое маршевость?



- А как вы думаете, можно ли в жизни маршировать под эту музыку?

- Ребята, а как часто мы встречаемся с маршевой музыкой в жизни?

Вместе весело шагать

Слова М.Матусовского, музыка В. Шаинского

Припев:

**Вместе весело шагать по просторам,
По просторам, по просторам!
И, конечно, припевать лучше хором,
Лучше хором, лучше хором!**

**1. Спой-ка с нами, перепелка,
перепелочка!**

Раз иголка, два иголка - будет ёлочка!

**Раз дощечка, два дощечка - будет
лесенка!**

**Рас словечко, два словечко - будет
песенка!**

Припев.

Сегодня на уроке я...

научился
было интересно
было трудно
понял, что ...
теперь я могу...
попробую...

...

Рефлексия

Спасибо за урок!

Мне понравилось, что я узнал(а) новое
на уроке музыки?

Что вам понравилось
на уроке?

Что было
на уроке самым трудным?





Всем спасибо!

**Презентация создана
учителем музыки
МБОУ «СОШ №5»
г.Находка
Коршуновой
Оксаной Анатольевной**



Список используемых

ИСТОЧНИКОВ:

Использованные материалы:

1. Программа по музыке 1 – 8 классы под руководством Д. Кабалевского, «Просвещение», 2006г.
2. Хрестоматия музыкального материала для 3 класса.

Интернет-ресурсы:

Детская песня караоке: В. Шаинского:

<http://www.youtube.com/watch?v=Rou0kJgafoE>

Дополнительные материалы:

http://academicon.ru/publ/metodika_vospitanija_i_obuchenija_shkola/li_ja_na_aleksandrova_s_a_na_ehtapy_formirovanija_ponjatija_marshevost_u_mladshikh_shkolnikov_na_urokakh_muzyki/10-1-0-15

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F>

<http://music-fantasy.ru/content/lyudvig-van-bethoven-taynyy-vrag-tayny-velikih-kompozitorov>