

# Место духовной музыки в мировой художественной культуре



*Творческая презентация*

*Балыбердиной Ирины Викторовны*

*Учителя музыки МОАУ «Вятская православная гимназия  
во имя преподобного Трифона Вятского» г.Кирова*

# Давайте познакомимся



## **Балыбердина Ирина Викторовна**

### **Учитель музыки**

*МОУ «Вятская православная гимназия  
во имя преподобного Трифона  
Вятского» г.Кирова (Вятки)*

**Педагогический стаж** – 21 год,  
в том числе в Вятской православной  
гимназии – 10 лет.

### **Образование – высшее.**

*Кировский государственный  
педагогический институт имени В.И.  
Ленина, 1990 г.*

**Высшая** квалификационная категория, .

**Победитель** Всероссийского конкурса  
«За нравственный подвиг учителя» в  
Приволжском Федеральном округе  
2007 г. в номинации «Лучшее  
педагогическое исследование за  
работу «Воспитание музыкой»

# Живу и работаю в г.Кирове

Наша Кировская область находится на самом севере Приволжского федерального округа.

В ней проживает 1 млн. 300 тысяч жителей





***Центр области – г. Киров, который  
до 1934 г. назывался Вяткой***

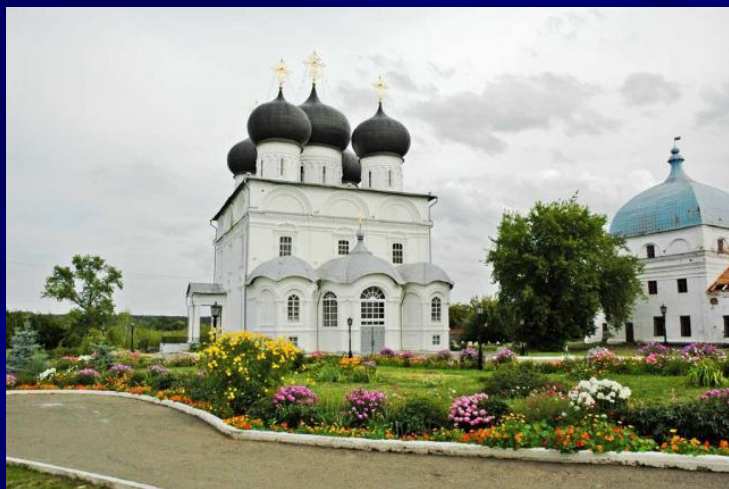




# В архитектуре города сочетаются старина и современность

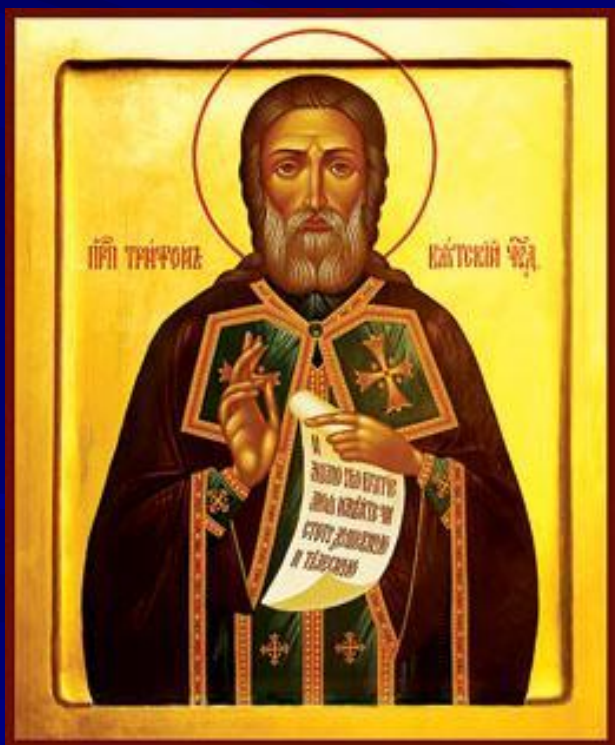


# *Неповторимый облик городу придают храмы и монастыри*





**Наша Вятская православная гимназия  
является муниципальным учреждением  
носит имя имя преподобного Трифона  
Вятского**



**Вместе с учениками мы изучаем музыку, поем, танцуем,  
ставим спектакли и концерты**





***И, конечно, на уроках мы знакомимся с духовной музыкой, которая занимает важное место в мировой музыкальной и художественной культуре***



# *Почему это важно?*

*Во-первых, важно, чтобы духовная музыка не осталась для учеников только интересным дополнительным, а значит - необязательным материалом по МХК, но помогла понять более общие и важные закономерности развития всей мировой художественной культуры*





## *А также потому, что*

*Любая музыка –  
и классическая, и  
народная, и  
эстрадная –  
оказывает сильное  
влияние на  
воспитание детей,  
а воспитательное  
влияние духовной  
музыки особенно  
велико*



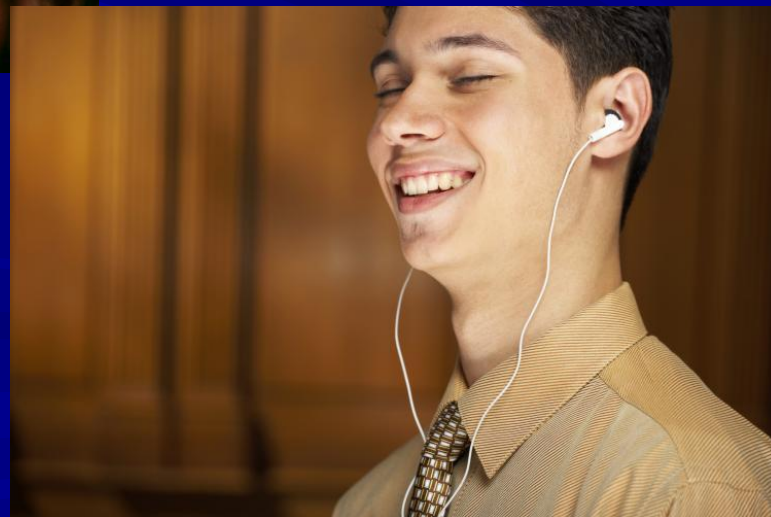
# **Вывод 1: В школе нет несерьезных предметов, потому что**

*последующее развитие знаний и навыков, которые ученик получает в школе, неразрывно связано с тем, научили ли семья и школа его выстраивать отношения с другими людьми, чему учат, как правило, музыка и другие предметы, которые почему-то называют «несерьезными».*





**Музыка учит слушать и слышать людей  
и окружающий мир во всем их  
интонационном многообразии**



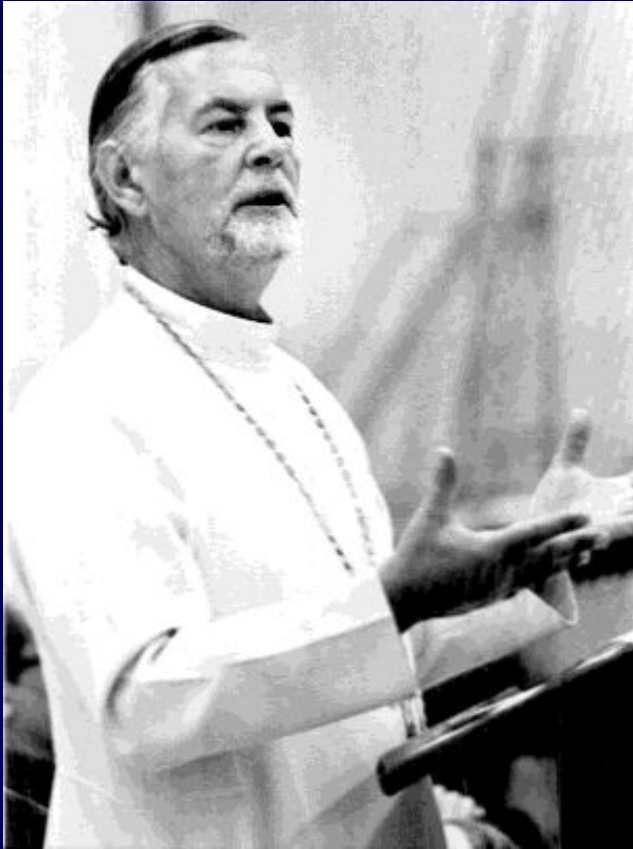
## ***Вывод 2: Абсолютно светской культуры не существует, так как***



*нет «абсолютно верующих» или «абсолютно неверующих» людей, с начала существования человеческого общества религия присутствует в мире и оказывает влияние на людей, их жизнь и культуру*



## *«Религия» означает «связь»*



*Само слово «религия» означает «связь», то есть то, что связывает между собой на идейном уровне различные стороны жизни общества.*

*Нельзя «быть верующим только в храме». Протопресвитер Александр Шмеман писал, что сказать человеку «крестись, но живи, как прежде» - это все равно, что закрыть художника в комнате полной холстов, кистей и красок и выключить свет. Вера, должна прорасти в делах и творчестве.*

# *Как определить место культуры Церкви в мировой культуре?*



*Справедливо ли считать:*

- церковные песнопения только дополнением к коллекции обычной музыки,*
- Евангелие – только дополнением к коллекции романов и детективов,*
- а посещение Церкви в воскресный день – только дополнением к обычной рабочей неделе, своего рода «клубом выходного дня»?*



# Куда Вы поставите церковные книги, диски или иконы?



GLORIOUS



A collection of botanical prints from England finds a companion in an eccentrically "flowering" table lamp.

domizoonag.com

выбор vnutri-doma.ru

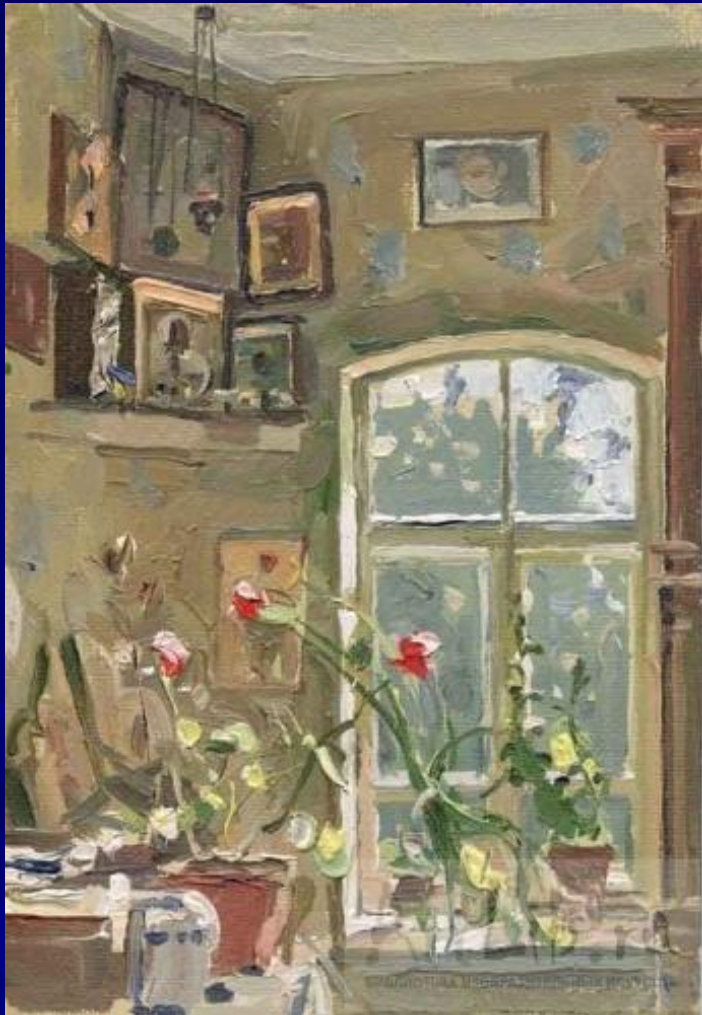
# На самом деле все не так сложно



- Если бы на стенах Вашей комнаты уже были картины и фотографии родных и близких, то куда Вы повесили бы икону Христа Спасителя?



**Конечно, в «красный угол»,  
то есть самое красивое и видное  
место в доме**



**«Красный угол» – символ правильного понимания места духовной культуры в мировой культуре**



Photo by Gavrilov Alexander



## **Вывод 3: Духовная культура – сердцевина всей мировой культуры**

*Входя в новый дом, хозяева сначала определяли в избе «красный угол», помещали в него иконы и другие святыни и уже затем, относительно «красного угла» начинали обустраивать весь дом.*

*Как это глубоко символично и верно передает простую мысль – культура Церкви является сердцевиной всей остальной культуры. Она одновременно и обособлена от нее и неразрывно связана с ней миллионами связей.*



# **Вывод 4: Духовную музыку можно назвать «камертоном» всей музыкальной культуры**



- *Причем для каждого народа таким камертоном служит музыка, сложившаяся в лоне присущей ему религиозной традиции.*
- *Музыка Русского Православия «задает тон» музыкальной культуре России*



# ***А также «закваской» всей культуры***



***В Священном Писании есть понятие «закваски», с которой Христос в притче сравнил Царство Небесное, сказав: «Царство Небесное подобно закваске, которую женщина, взяв, положила в три меры муки, доколе не вскисло все» (Евангелие от Матфея, глава 13, стих 33).***

***При этом «три меры муки» символизируют три душевные силы: ум, волю и чувства, которые преобразует благодать Божия.***

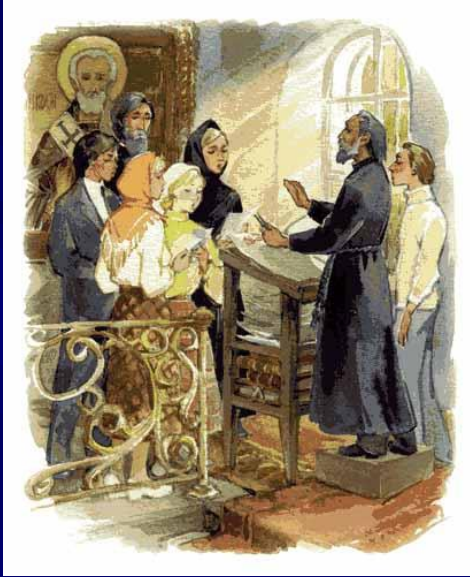
***А с ними – и всю культуру.***

# **Православная духовная музыка учит слышать и понимать других людей по-христиански**



*Этому способствуют как высокие, светлые и чистые понятия об истине, добре, настоящей любви и красоте, отцовстве и материнстве, сыновстве, которые воспевает православная духовная музыка, так и весь ее строй – спокойный, гармоничный, внимательный к слову.*

## **Вывод 5: Духовная музыка воспитывает**



*В древние времена пение в церковном хоре считалось не просто «средством к развитию музыкального слуха», но действенным средством воспитания детей.*

*Преображает, воспитывает не только пение, но и слушание детьми церковных песнопений на уроках музыки. Об этом свидетельствует весь мой опыт. Вот почему в преподавании Музыки или Мировой художественной культуры нельзя пройти мимо музыкального наследия Русского Православия.*



***Благодарю за внимание!***



***Ирина Викторовна Бальбердина***

[www.balyb.narod.ru](http://www.balyb.narod.ru)