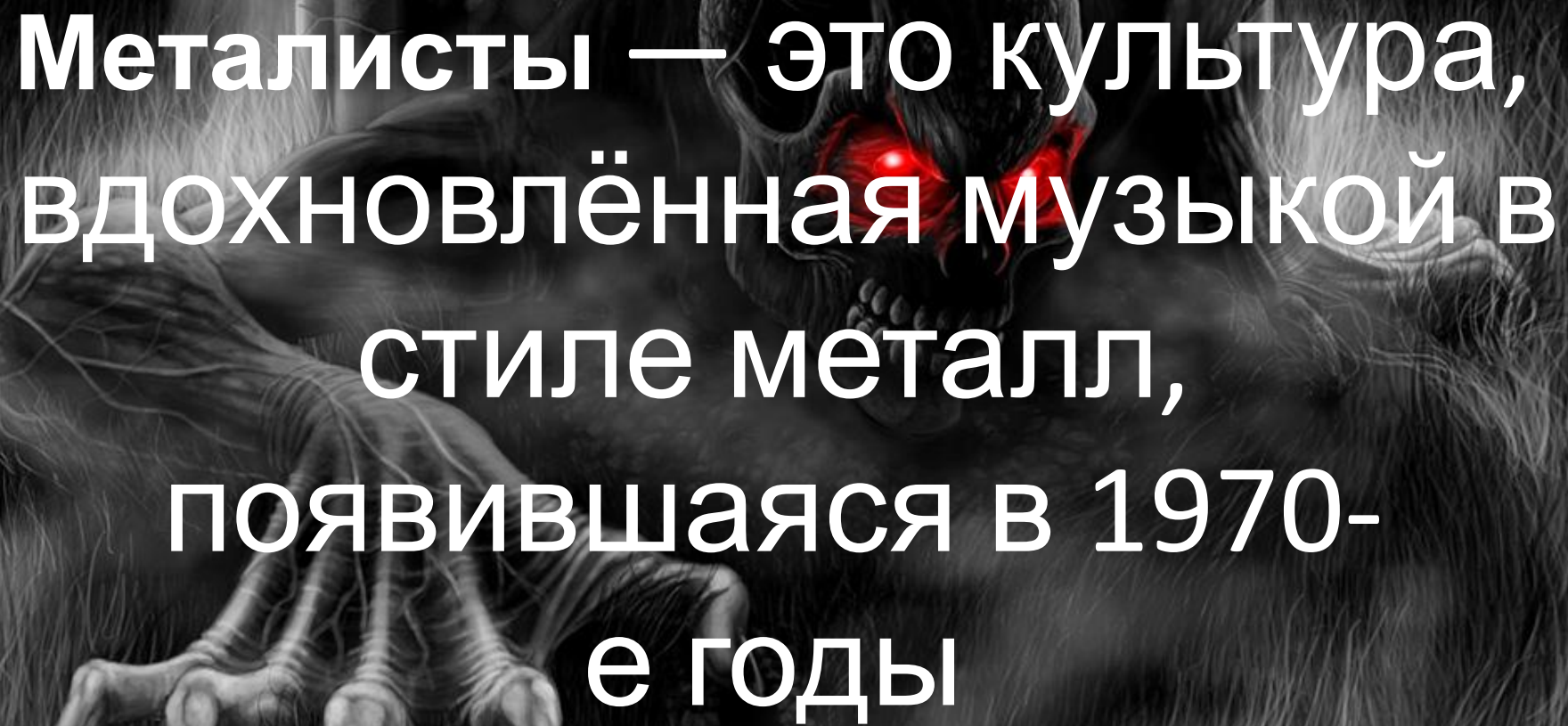




# Металисты

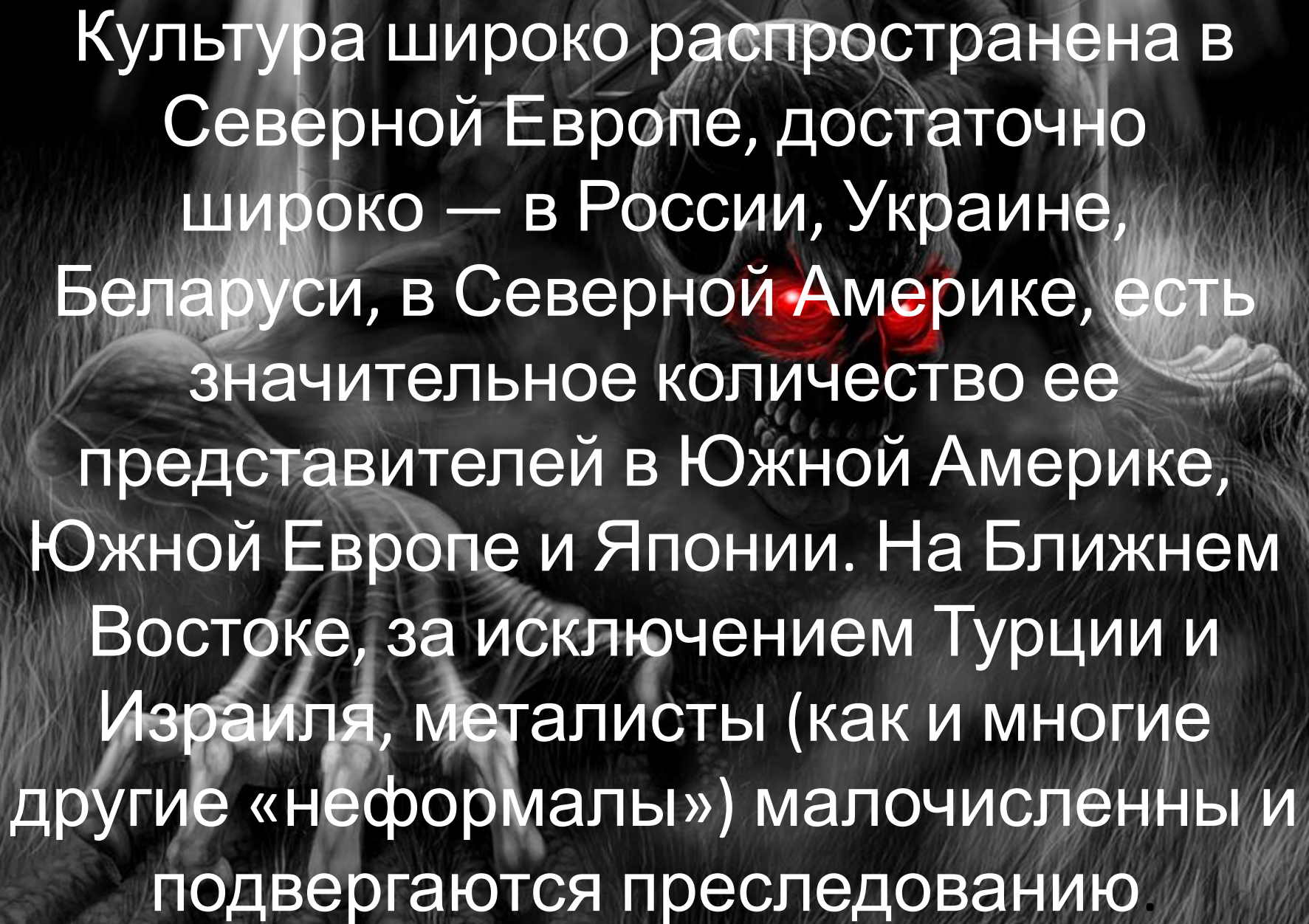
Работу выполняли: Касапова Виктория  
Морозова Юлия  
(2012 год, 11 класс)

A dark, atmospheric illustration. In the center, a skeletal figure with glowing red eyes is shown in a crouching or crawling pose. The background features a large, dark pentagram with a skull inside it, and a large, dark skull with glowing red eyes. The overall tone is dark and macabre.


**Металисты — это культура,  
вдохновлённая музыкой в  
стиле металл,  
появившаяся в 1970-  
е годы**

# *Распространение*

A dark, atmospheric illustration of a mummy-like creature. The creature's head is a skull with glowing red eyes, and its hands are skeletal and wrapped in bandages. The background is dark and textured, with a window or doorway in the upper part showing a pentagram symbol. The overall mood is horror and mystery.



Культура широко распространена в Северной Европе, достаточно широко — в России, Украине, Беларуси, в Северной Америке, есть значительное количество ее представителей в Южной Америке, Южной Европе и Японии. На Ближнем Востоке, за исключением Турции и Израиля, металлисты (как и многие другие «неформалы») малочисленны и подвергаются преследованию.



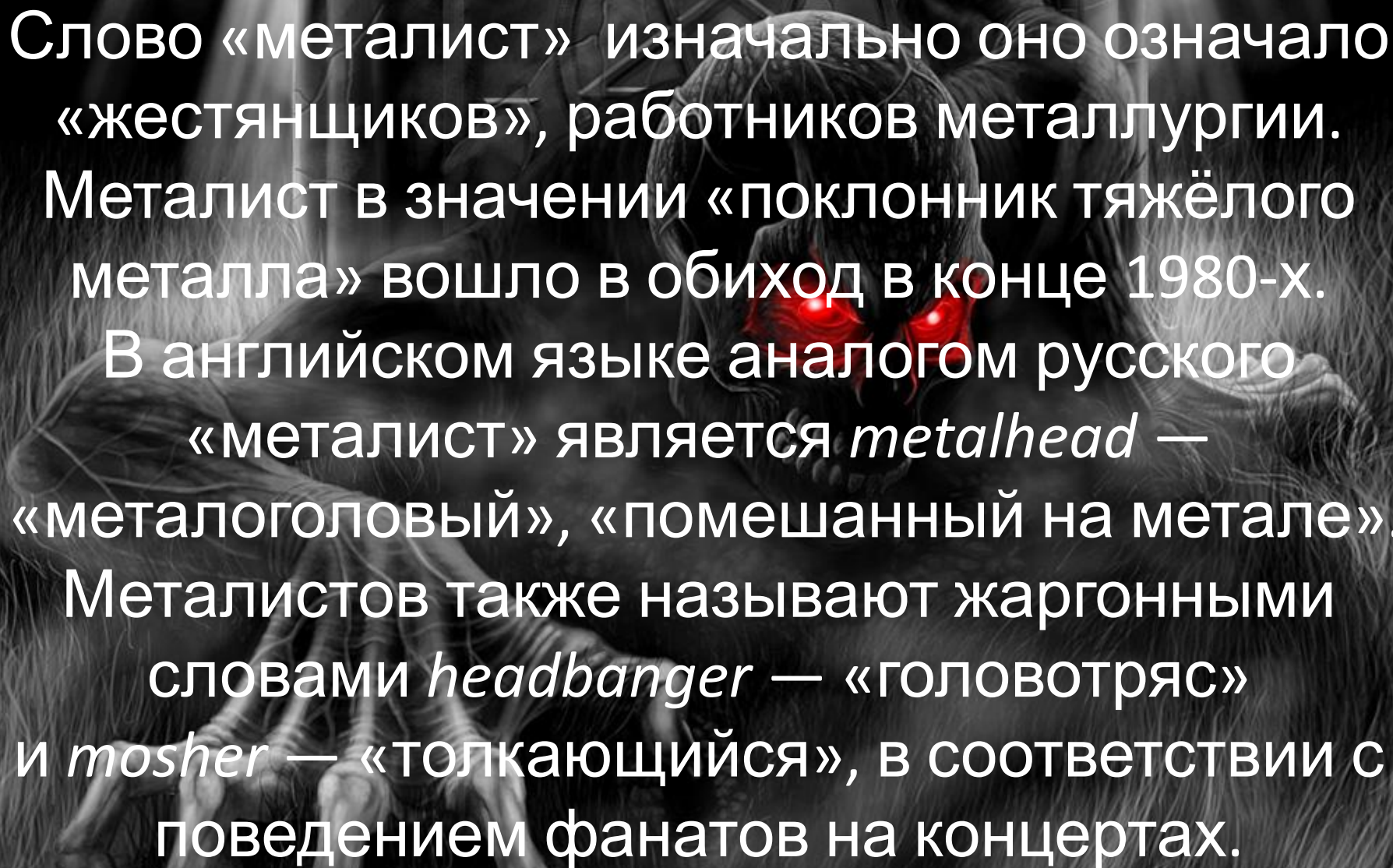
***Праздник***

День металлиста в России празднуется  
30 ноября.





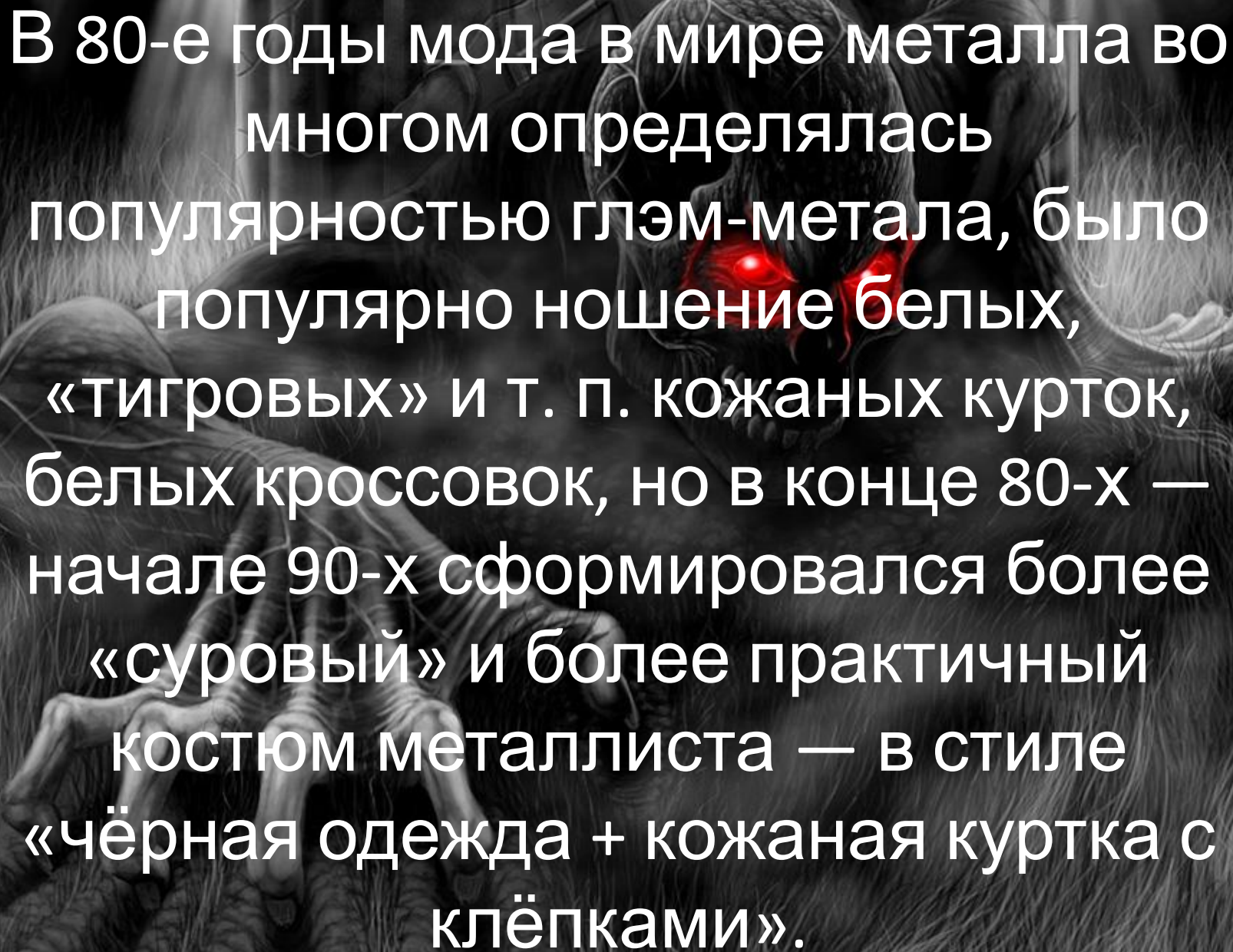
***Название***



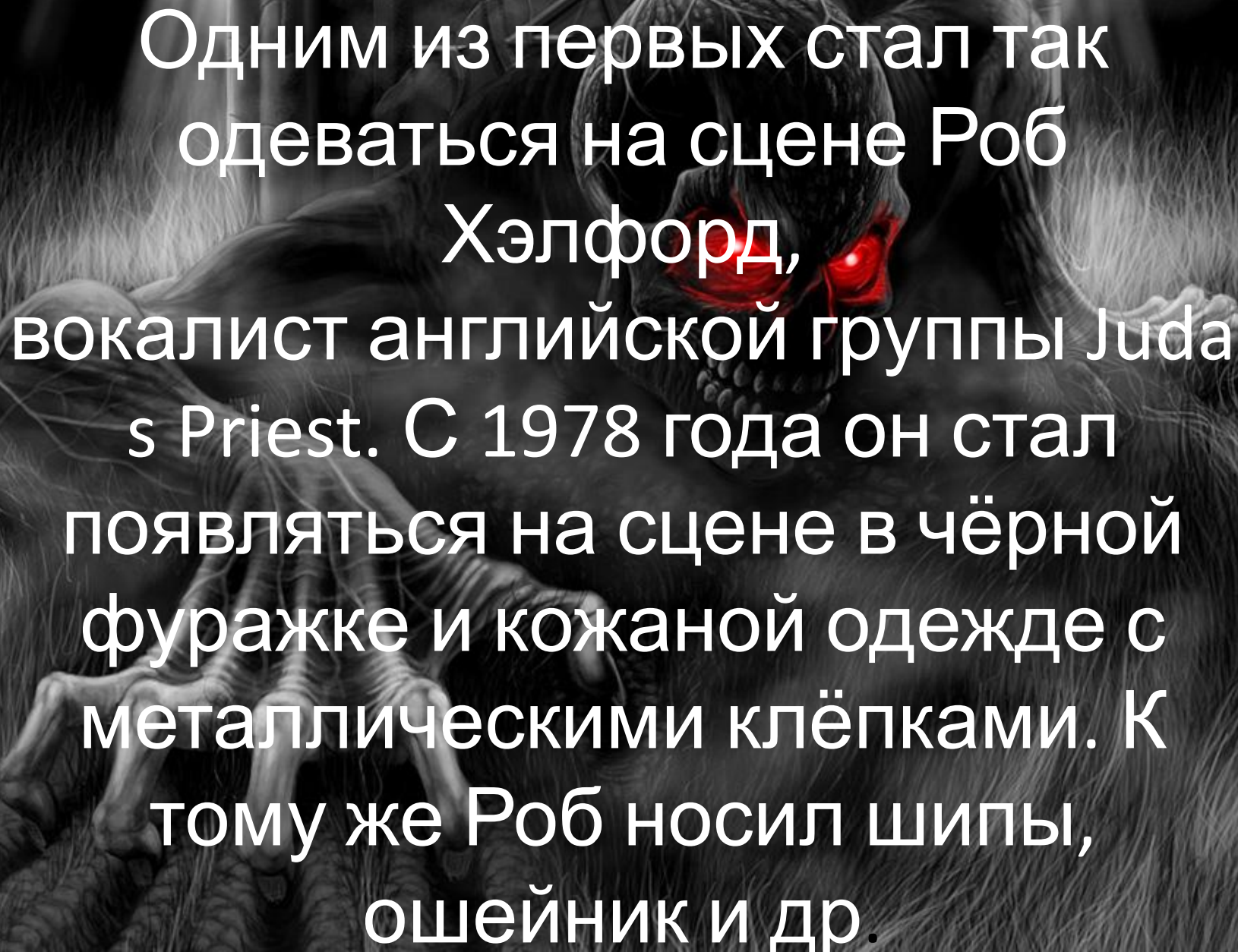
Слово «металист» изначально оно означало «жестянщиков», работников металлургии. Металист в значении «поклонник тяжёлого металла» вошло в обиход в конце 1980-х. В английском языке аналогом русского «металист» является *metalhead* — «металоголовый», «помешанный на металле». Металистов также называют жаргонными словами *headbanger* — «головотряс» и *moshers* — «толкающийся», в соответствии с поведением фанатов на концертах.



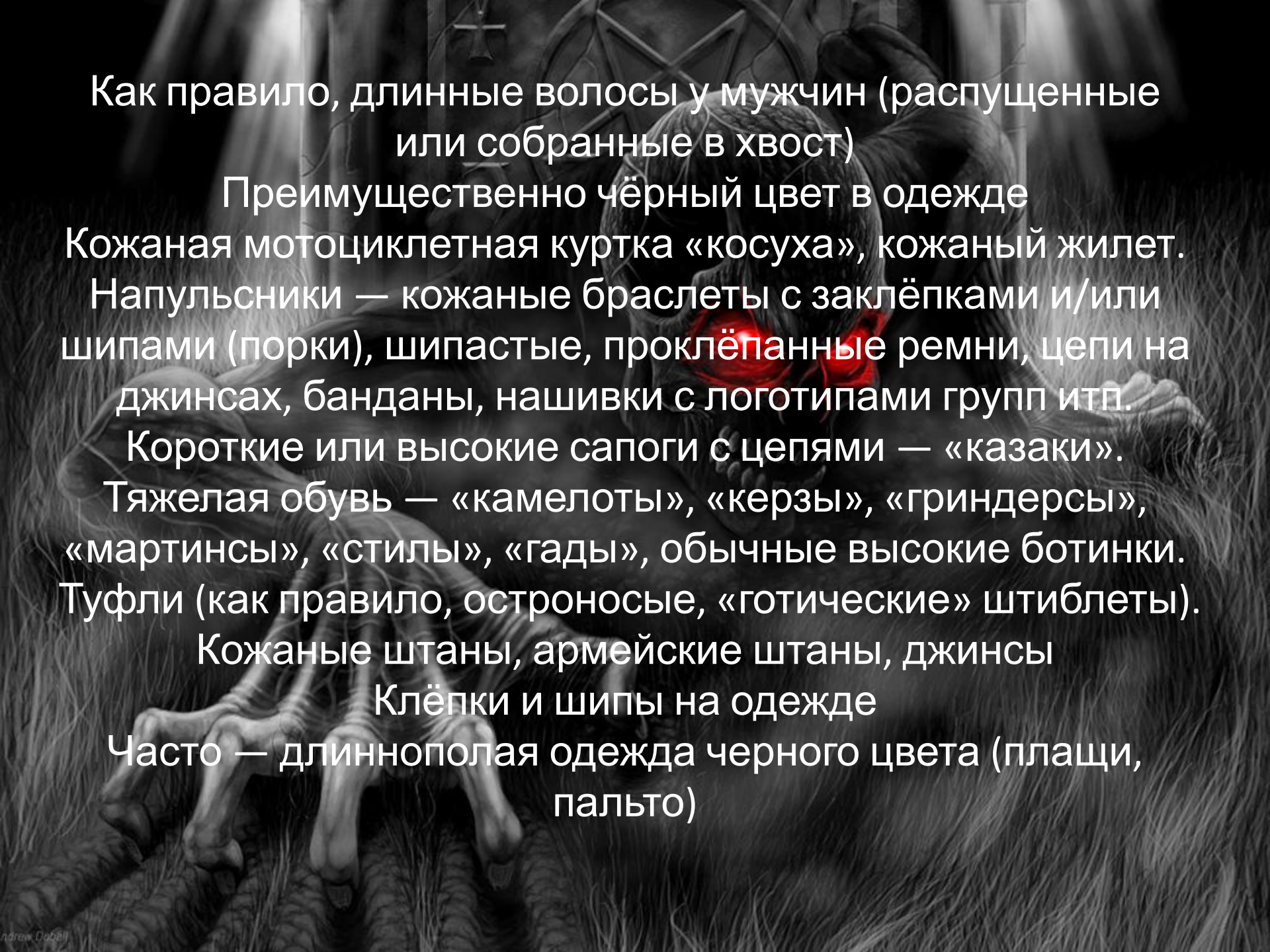
# *Стиль одежды*



В 80-е годы мода в мире металла во многом определялась популярностью глэм-метала, было популярно ношение белых, «тигровых» и т. п. кожаных курток, белых кроссовок, но в конце 80-х — начале 90-х сформировался более «суровый» и более практичный костюм металлиста — в стиле «чёрная одежда + кожаная куртка с клёпками».



Одним из первых стал так одеваться на сцене Роб Хэлфорд, вокалист английской группы Judas Priest. С 1978 года он стал появляться на сцене в чёрной фуражке и кожаной одежде с металлическими клёпками. К тому же Роб носил шипы, ошейник и др.



Как правило, длинные волосы у мужчин (распущенные или собранные в хвост)

Преимущественно чёрный цвет в одежде

Кожаная мотоциклетная куртка «косуха», кожаный жилет.

Напульсники — кожаные браслеты с заклёпками и/или шипами (порки), шипастые, проклёпанные ремни, цепи на джинсах, банданы, нашивки с логотипами групп итп.

Короткие или высокие сапоги с цепями — «казаки».

Тяжелая обувь — «камелоты», «керзы», «гриндерсы», «мартинсы», «стилы», «гады», обычные высокие ботинки. Туфли (как правило, остроносые, «готические» штиблеты).

Кожаные штаны, армейские штаны, джинсы

Клёпки и шипы на одежде

Часто — длиннополая одежда черного цвета (плащи, пальто)







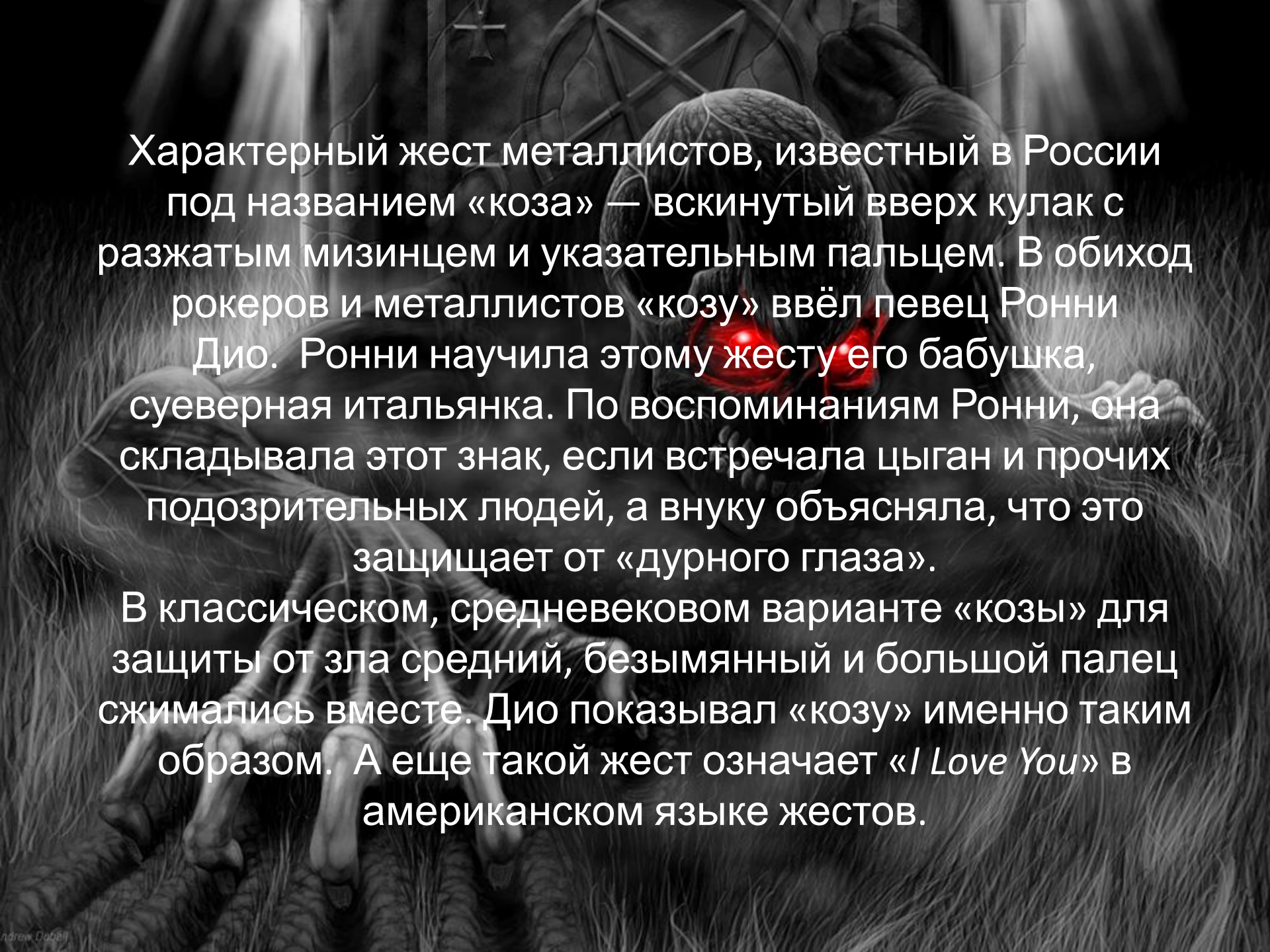








# ***Жест «коза»***



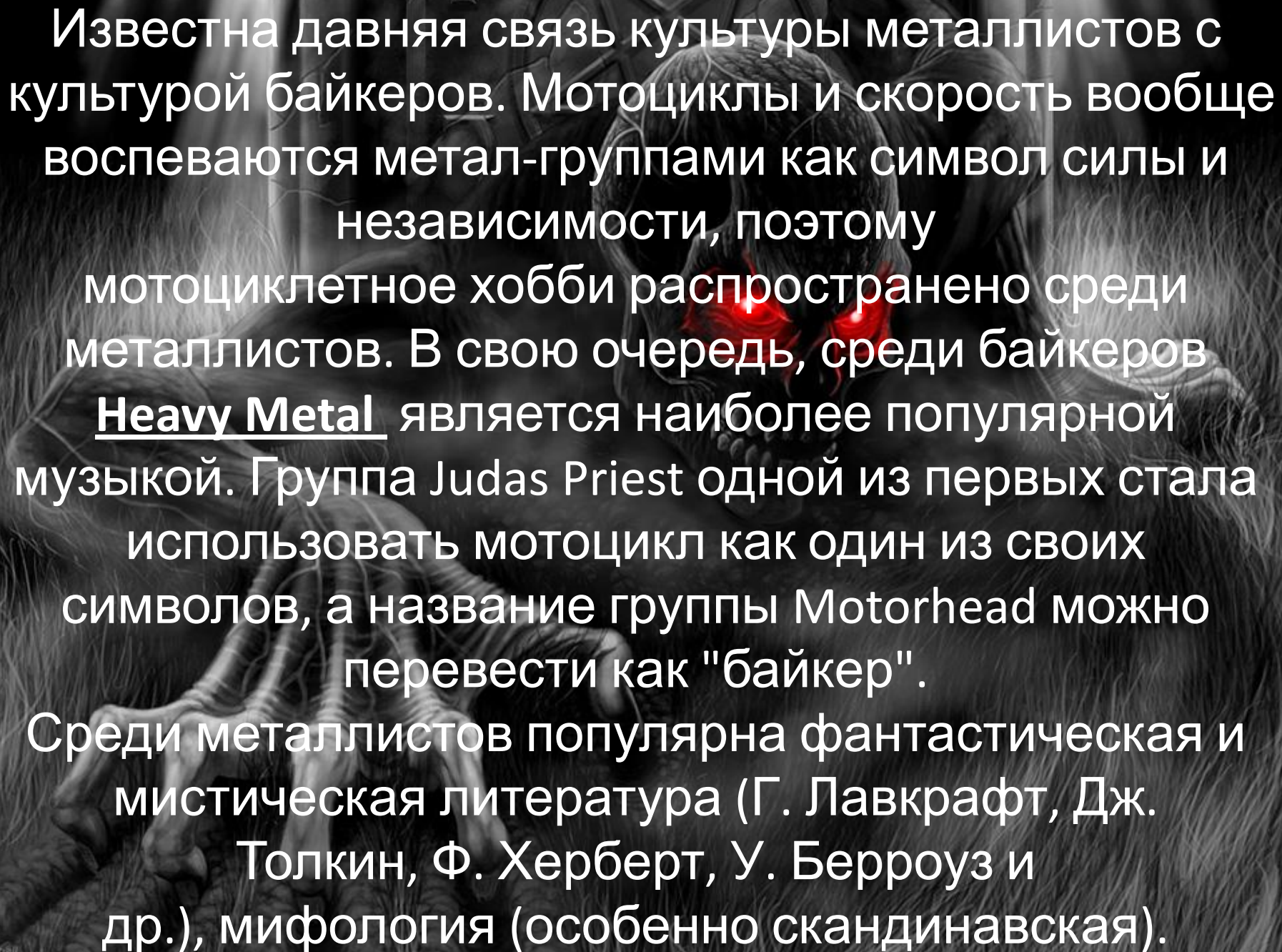
Характерный жест металлистов, известный в России под названием «коза» — вскинутый вверх кулак с разжатым мизинцем и указательным пальцем. В обиход рокеров и металлистов «козу» ввёл певец Ронни Дио. Ронни научила этому жесту его бабушка, суеверная итальянка. По воспоминаниям Ронни, она складывала этот знак, если встречала цыган и прочих подозрительных людей, а внуку объясняла, что это защищает от «дурного глаза».

В классическом, средневековом варианте «козы» для защиты от зла средний, безымянный и большой палец сжимались вместе. Дио показывал «козу» именно таким образом. А еще такой жест означает «*I Love You*» в американском языке жестов.






**Особенности  
поведения и образ  
жизни**



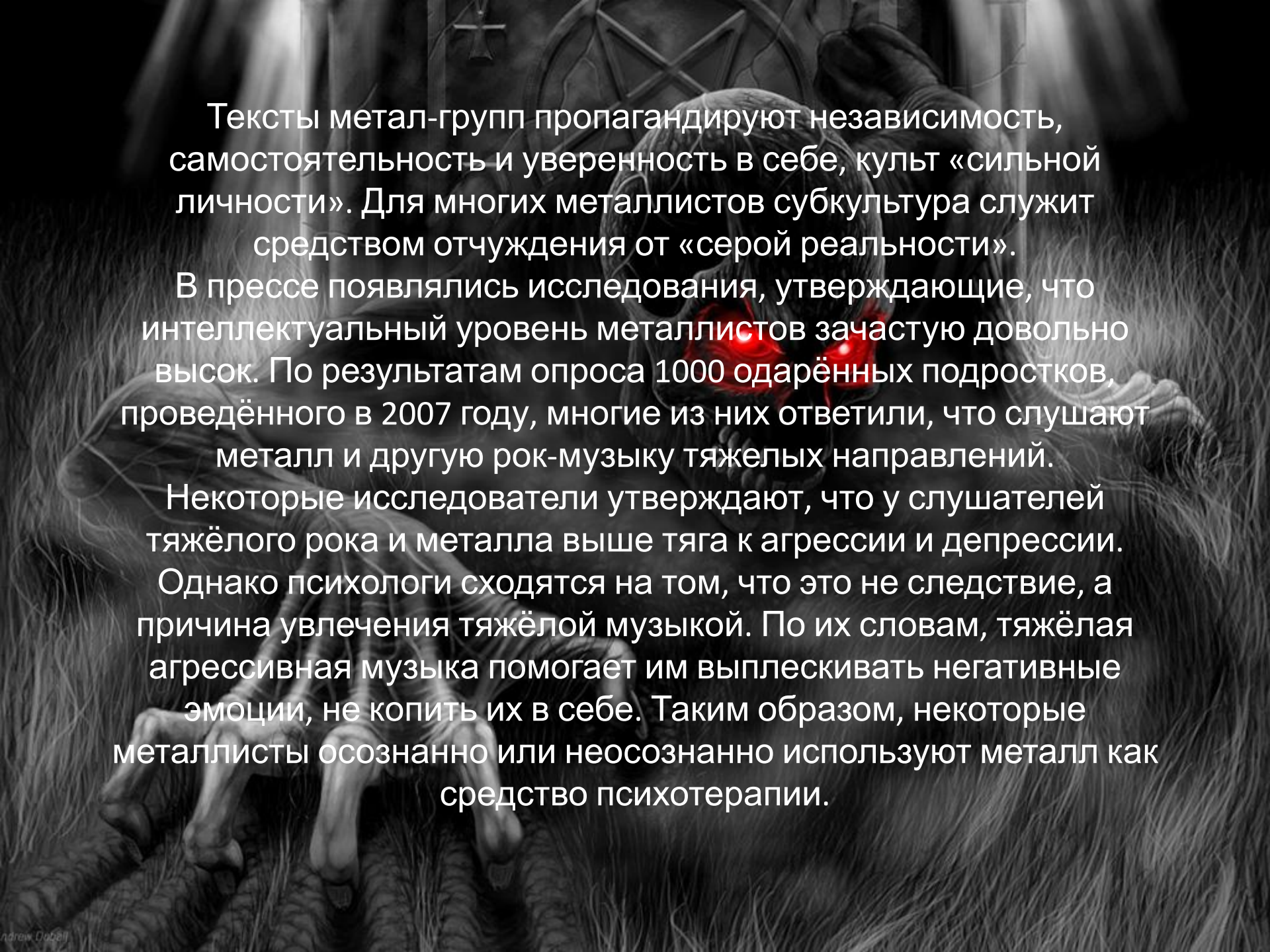
Известна давняя связь культуры металлистов с культурой байкеров. Мотоциклы и скорость вообще воспеваются метал-группами как символ силы и независимости, поэтому мотоциклетное хобби распространено среди металлистов. В свою очередь, среди байкеров Heavy Metal является наиболее популярной музыкой. Группа Judas Priest одной из первых стала использовать мотоцикл как один из своих символов, а название группы Motorhead можно перевести как "байкер". Среди металлистов популярна фантастическая и мистическая литература (Г. Лавкрафт, Дж. Толкин, Ф. Херберт, У. Берроуз и др.), мифология (особенно скандинавская).





**Мировоззрение  
Интеллект  
Причины обращения  
в субкультуру**





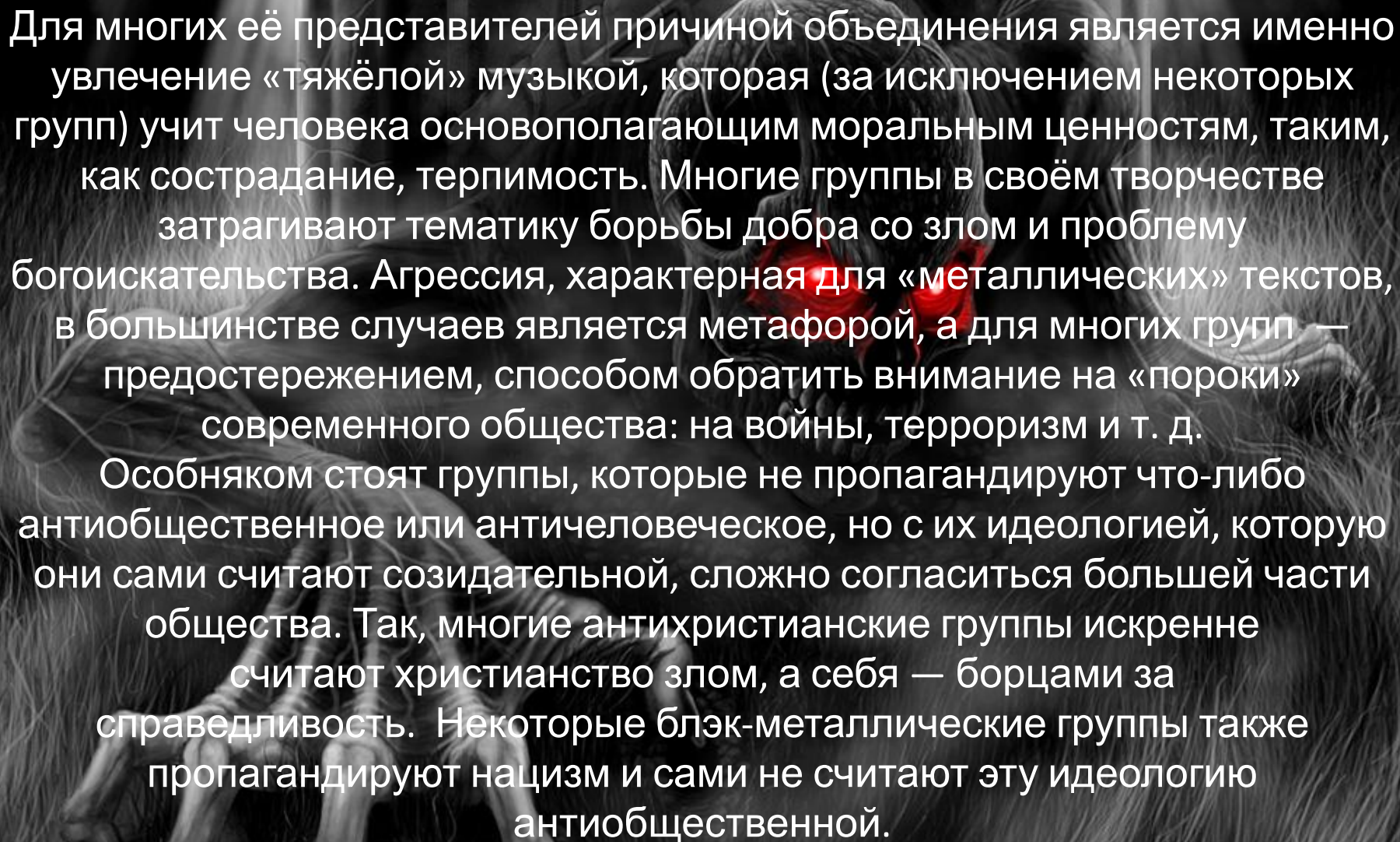
Тексты метал-групп пропагандируют независимость, самостоятельность и уверенность в себе, культ «сильной личности». Для многих металлистов субкультура служит средством отчуждения от «серой реальности».

В прессе появлялись исследования, утверждающие, что интеллектуальный уровень металлистов зачастую довольно высок. По результатам опроса 1000 одарённых подростков, проведённого в 2007 году, многие из них ответили, что слушают металл и другую рок-музыку тяжёлых направлений.

Некоторые исследователи утверждают, что у слушателей тяжёлого рока и металла выше тяга к агрессии и депрессии. Однако психологи сходятся на том, что это не следствие, а причина увлечения тяжёлой музыкой. По их словам, тяжёлая агрессивная музыка помогает им выплескивать негативные эмоции, не копить их в себе. Таким образом, некоторые металлисты осознанно или неосознанно используют металл как средство психотерапии.

A dark, atmospheric illustration of a creature with a glowing red skull and skeletal hands, set against a background of a dark, textured surface. The creature's skull is the central focus, with two bright red eyes and a mouth full of sharp teeth. Its hands are skeletal and appear to be reaching out from the darkness. The overall mood is ominous and horror-themed.

**Философия и  
отношения с  
обществом**



Для многих её представителей причиной объединения является именно увлечение «тяжёлой» музыкой, которая (за исключением некоторых групп) учит человека основополагающим моральным ценностям, таким, как сострадание, терпимость. Многие группы в своём творчестве затрагивают тематику борьбы добра со злом и проблему богоискательства. Агрессия, характерная для «металлических» текстов, в большинстве случаев является метафорой, а для многих групп — предостережением, способом обратить внимание на «пороки» современного общества: на войны, терроризм и т. д. Особняком стоят группы, которые не пропагандируют что-либо антиобщественное или античеловеческое, но с их идеологией, которую они сами считают созидательной, сложно согласиться большей части общества. Так, многие антихристианские группы искренне считают христианство злом, а себя — борцами за справедливость. Некоторые блэк-металлические группы также пропагандируют нацизм и сами не считают эту идеологию антиобщественной.



И в час ночных  
дорог  
Я не одинок.  
Мы верим что есть  
Свобода,  
Пока жива мечта,  
Верим в свою  
свободу,  
И будет так всегда.