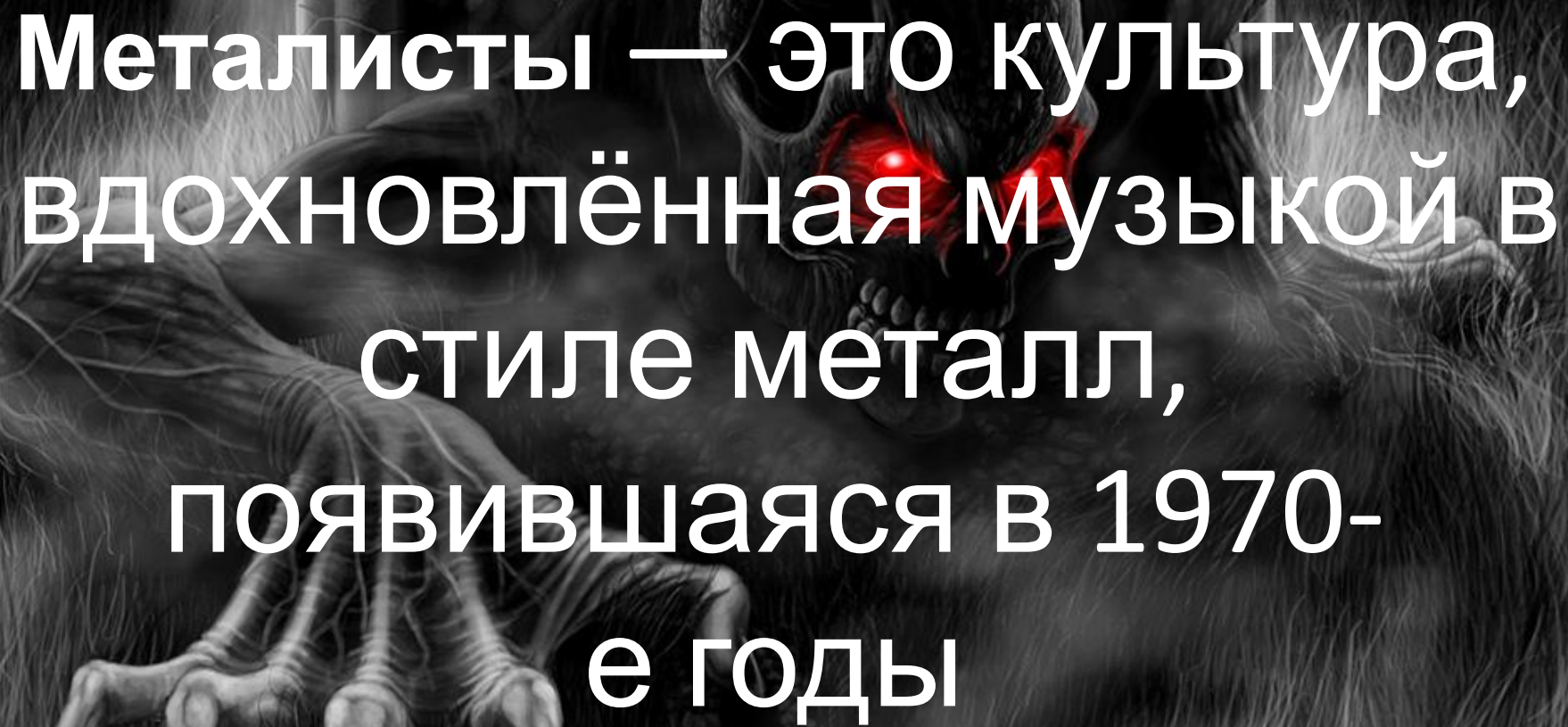




# Металисты

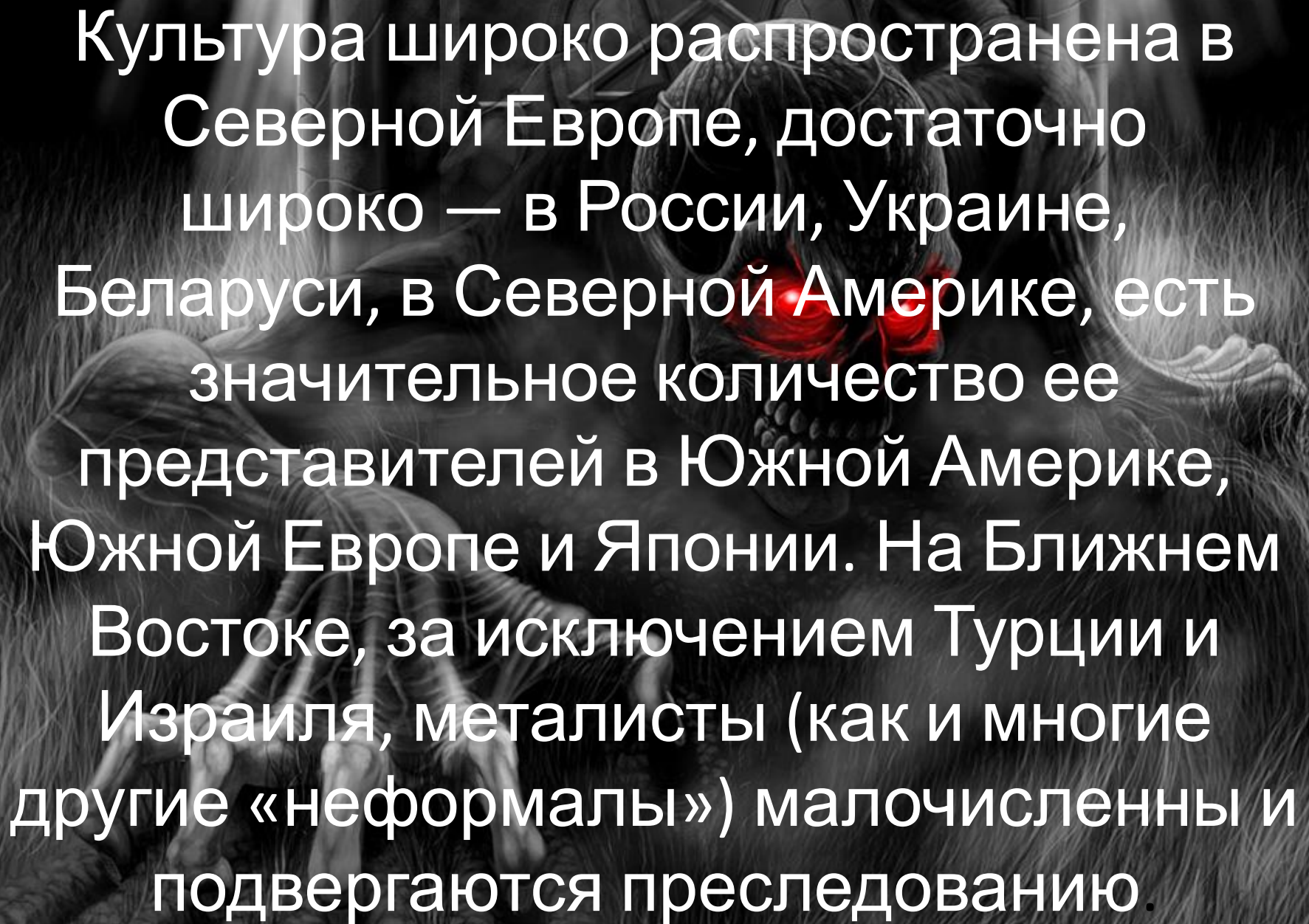
Работу выполняли: Касапова Виктория  
Морозова Юлия  
(2012 год, 11 класс)

A dark, atmospheric illustration. In the center, a skeletal figure with glowing red eyes is shown in a crouching or crawling pose. The background features a large, dark pentagram with a skull inside it, and a large, dark skull with glowing red eyes. The overall tone is dark and macabre.


**Металисты — это культура,  
вдохновлённая музыкой в  
стиле металл,  
появившаяся в 1970-  
е годы**

# *Распространение*

A dark, atmospheric illustration of a mummy-like creature. The creature's head is a skull with glowing red eyes, and its hands are skeletal and wrapped in bandages. The background features a pentagram and a cross, suggesting a occult or horror theme. The overall tone is dark and menacing.



Культура широко распространена в Северной Европе, достаточно широко — в России, Украине, Беларуси, в Северной Америке, есть значительное количество ее представителей в Южной Америке, Южной Европе и Японии. На Ближнем Востоке, за исключением Турции и Израиля, металлисты (как и многие другие «неформалы») малочисленны и подвергаются преследованию.



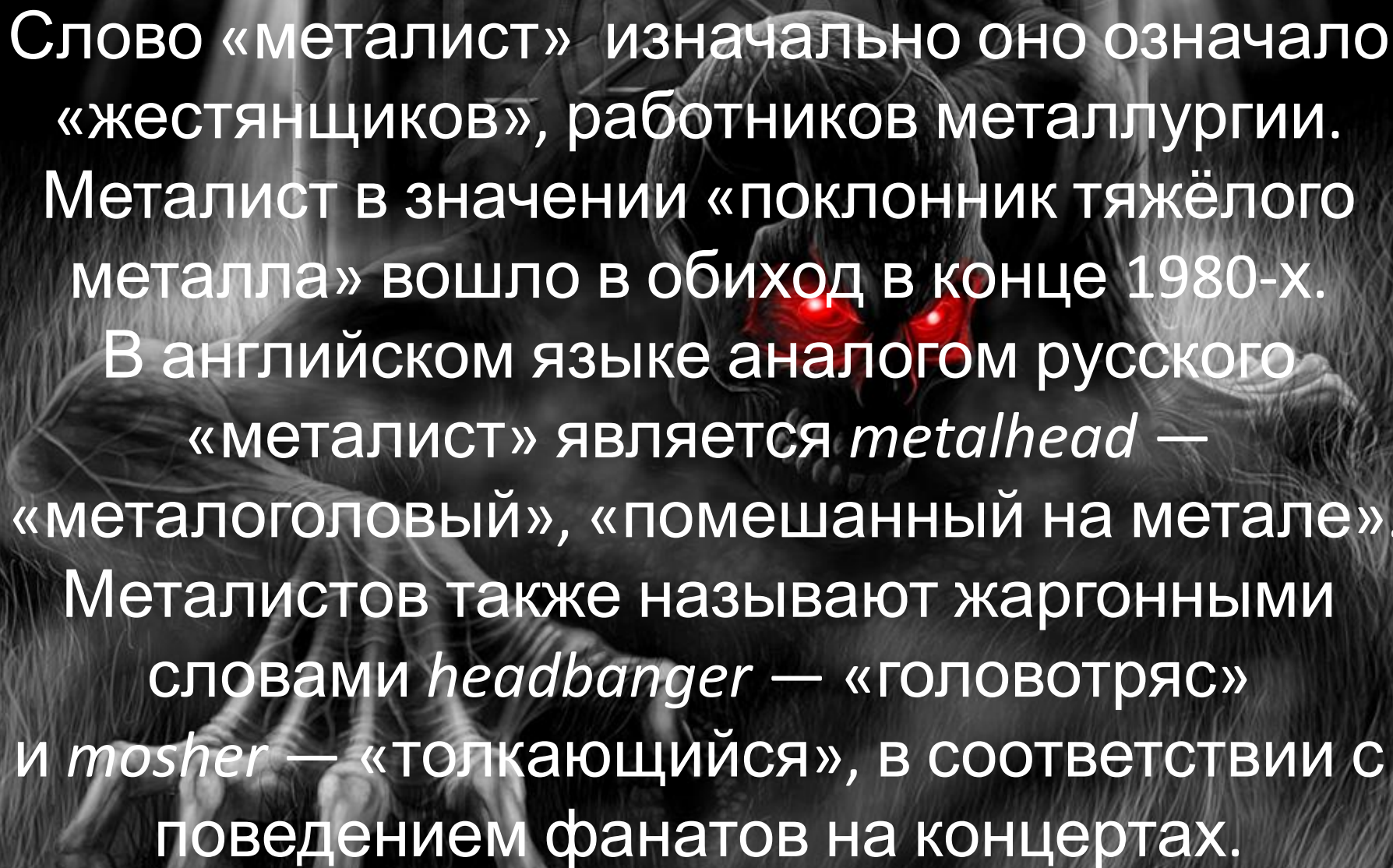
***Праздник***

День металлиста в России празднуется  
30 ноября.





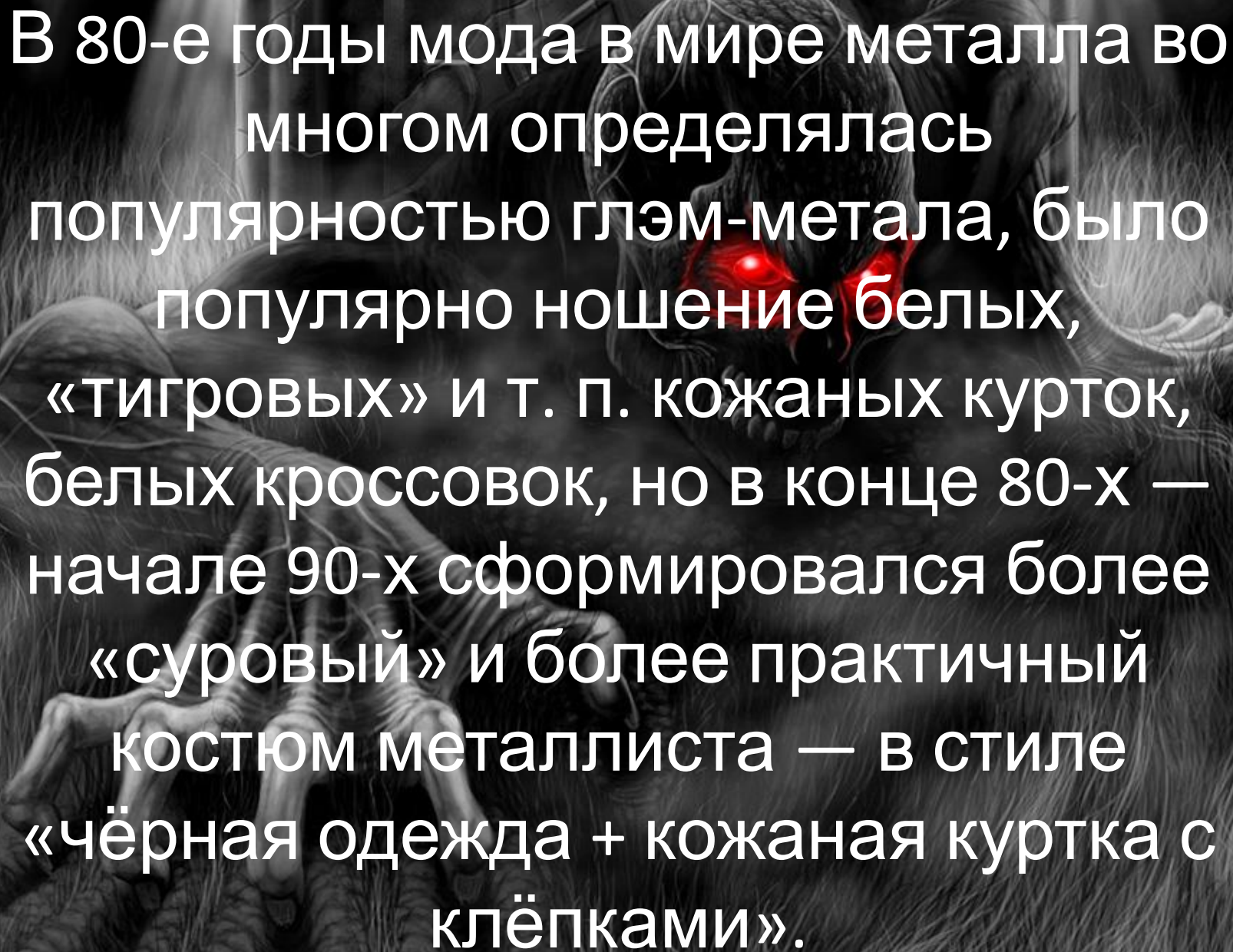
***Название***



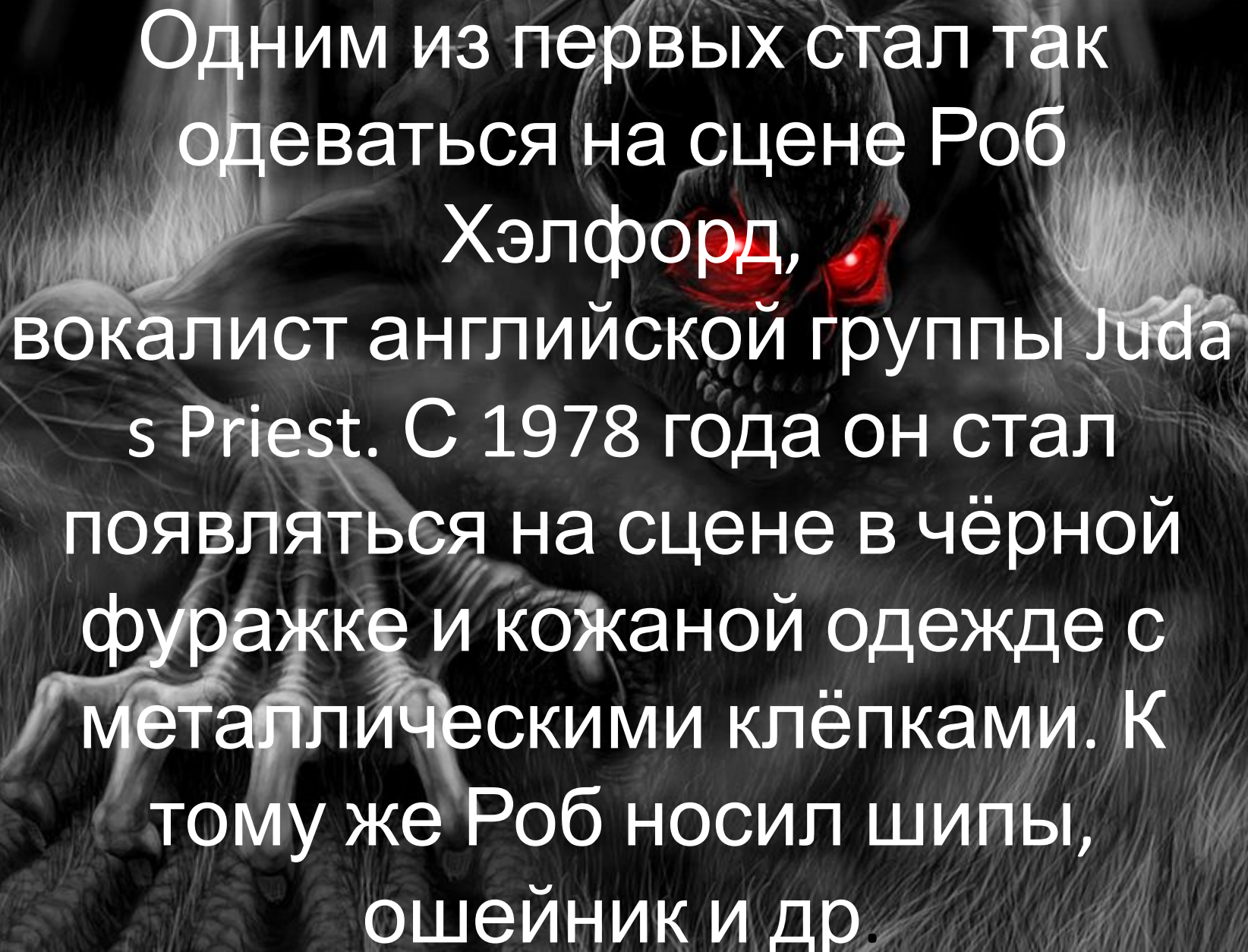
Слово «металист» изначально оно означало «жестянщиков», работников металлургии. Металист в значении «поклонник тяжёлого металла» вошло в обиход в конце 1980-х. В английском языке аналогом русского «металист» является *metalhead* — «металоголовый», «помешанный на металле». Металистов также называют жаргонными словами *headbanger* — «головотряс» и *moshers* — «толкающийся», в соответствии с поведением фанатов на концертах.



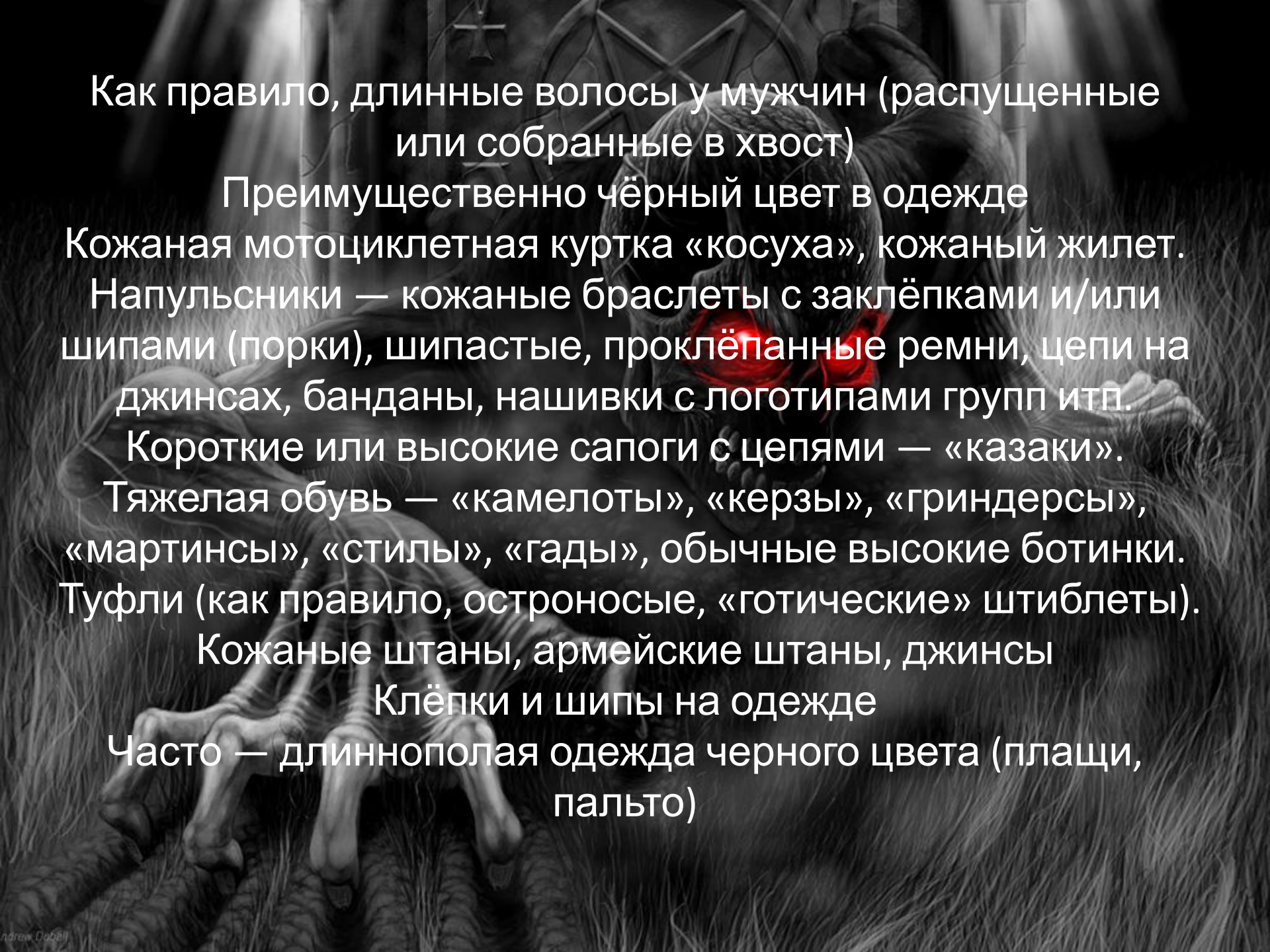
# *Стиль одежды*



В 80-е годы мода в мире металла во многом определялась популярностью глэм-метала, было популярно ношение белых, «тигровых» и т. п. кожаных курток, белых кроссовок, но в конце 80-х — начале 90-х сформировался более «суровый» и более практичный костюм металлиста — в стиле «чёрная одежда + кожаная куртка с клёпками».



Одним из первых стал так одеваться на сцене Роб Хэлфорд, вокалист английской группы Judas Priest. С 1978 года он стал появляться на сцене в чёрной фуражке и кожаной одежде с металлическими клёпками. К тому же Роб носил шипы, ошейник и др.



Как правило, длинные волосы у мужчин (распущенные или собранные в хвост)

Преимущественно чёрный цвет в одежде

Кожаная мотоциклетная куртка «косуха», кожаный жилет.

Напульсники — кожаные браслеты с заклёпками и/или шипами (порки), шипастые, проклёпанные ремни, цепи на джинсах, банданы, нашивки с логотипами групп итп.

Короткие или высокие сапоги с цепями — «казаки».

Тяжелая обувь — «камелоты», «керзы», «гриндерсы», «мартинсы», «стилы», «гады», обычные высокие ботинки. Туфли (как правило, остроносые, «готические» штиблеты).

Кожаные штаны, армейские штаны, джинсы

Клёпки и шипы на одежде

Часто — длиннополая одежда черного цвета (плащи, пальто)







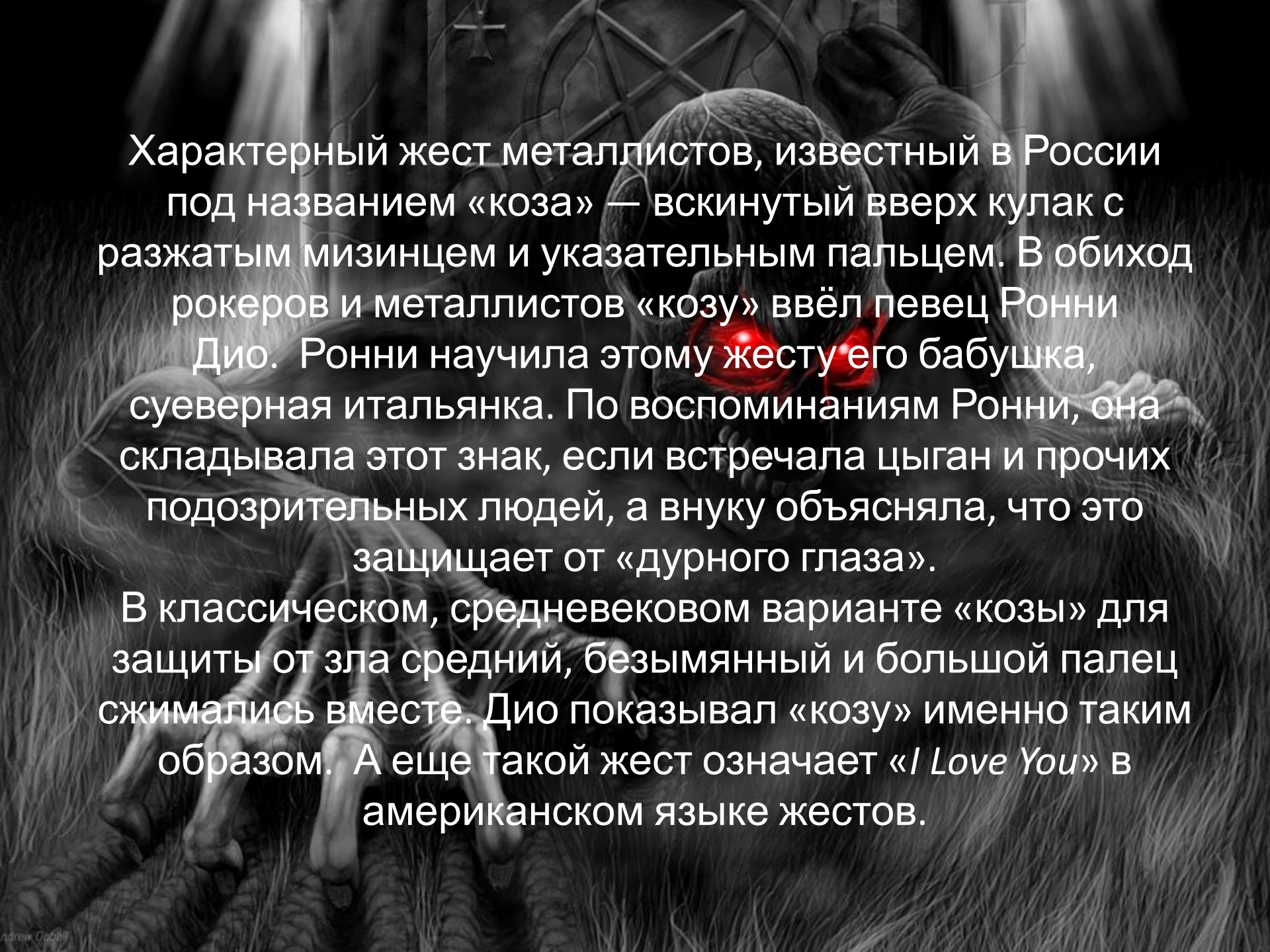








***Жест «коза»***



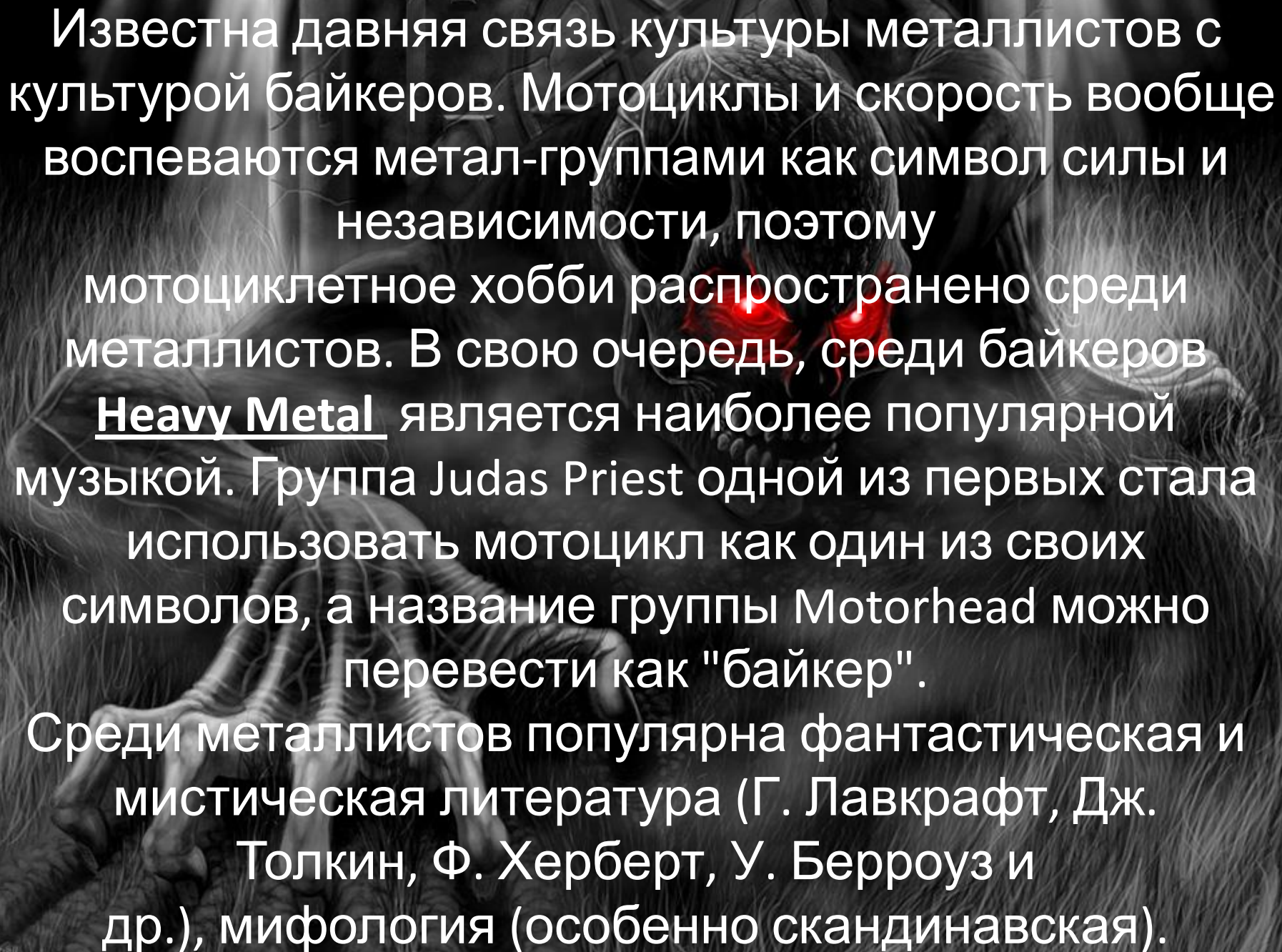
Характерный жест металлистов, известный в России под названием «коза» — вскинутый вверх кулак с разжатым мизинцем и указательным пальцем. В обиход рокеров и металлистов «козу» ввёл певец Ронни Дио. Ронни научила этому жесту его бабушка, суеверная итальянка. По воспоминаниям Ронни, она складывала этот знак, если встречала цыган и прочих подозрительных людей, а внуку объясняла, что это защищает от «дурного глаза».

В классическом, средневековом варианте «козы» для защиты от зла средний, безымянный и большой палец сжимались вместе. Дио показывал «козу» именно таким образом. А еще такой жест означает «*I Love You*» в американском языке жестов.




A dark, atmospheric illustration. In the center, a skeletal figure with glowing red eyes is shown in profile, looking towards the right. The figure is wearing a dark hood. The background is dark and textured, with some faint, glowing elements. The overall mood is mysterious and ominous.

**Особенности  
поведения и образ  
жизни**



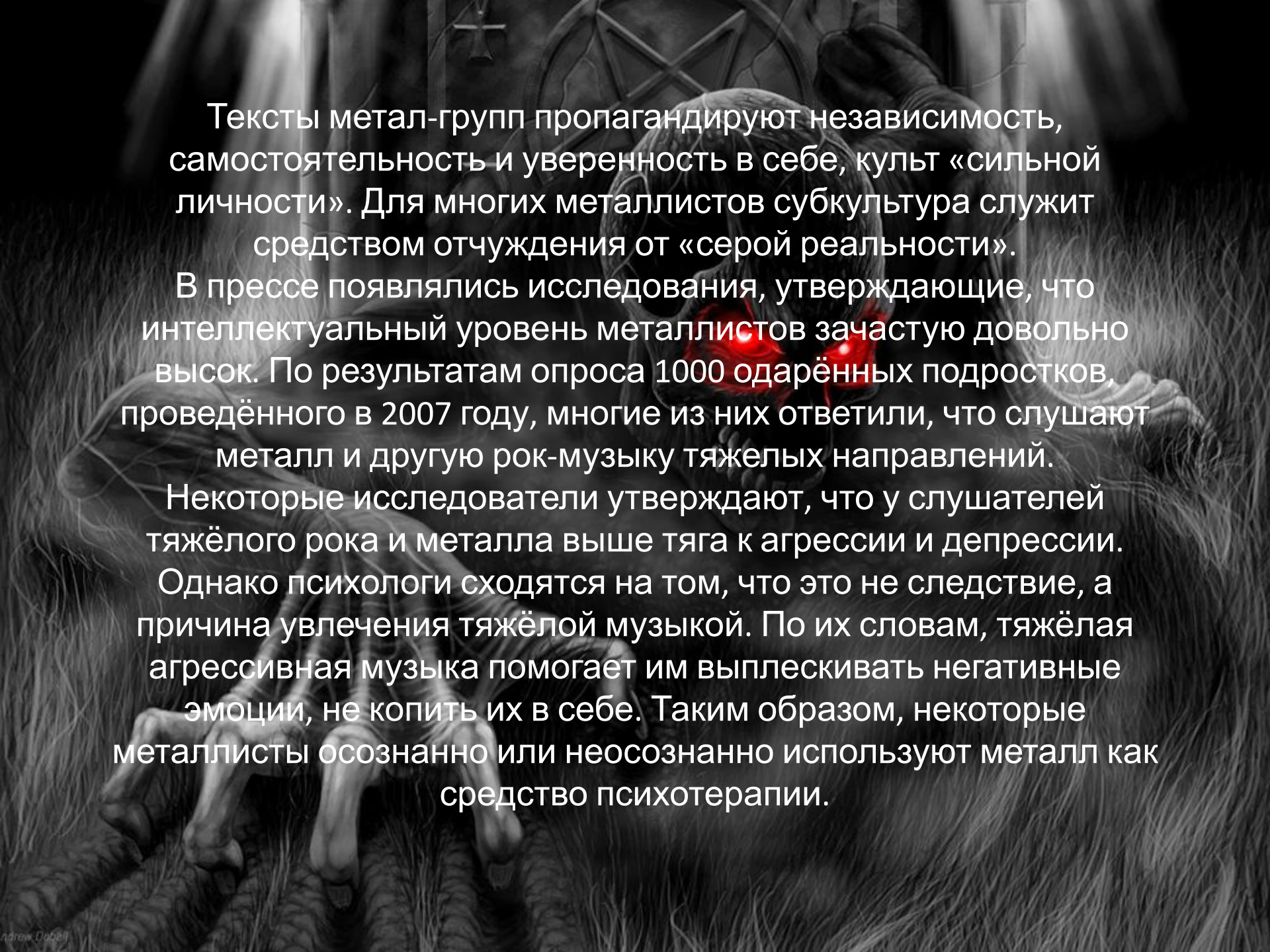
Известна давняя связь культуры металлистов с культурой байкеров. Мотоциклы и скорость вообще воспеваются метал-группами как символ силы и независимости, поэтому мотоциклетное хобби распространено среди металлистов. В свою очередь, среди байкеров Heavy Metal является наиболее популярной музыкой. Группа Judas Priest одной из первых стала использовать мотоцикл как один из своих символов, а название группы Motorhead можно перевести как "байкер". Среди металлистов популярна фантастическая и мистическая литература (Г. Лавкрафт, Дж. Толкин, Ф. Херберт, У. Берроуз и др.), мифология (особенно скандинавская).





**Мировоззрение  
Интеллект  
Причины обращения  
в субкультуру**





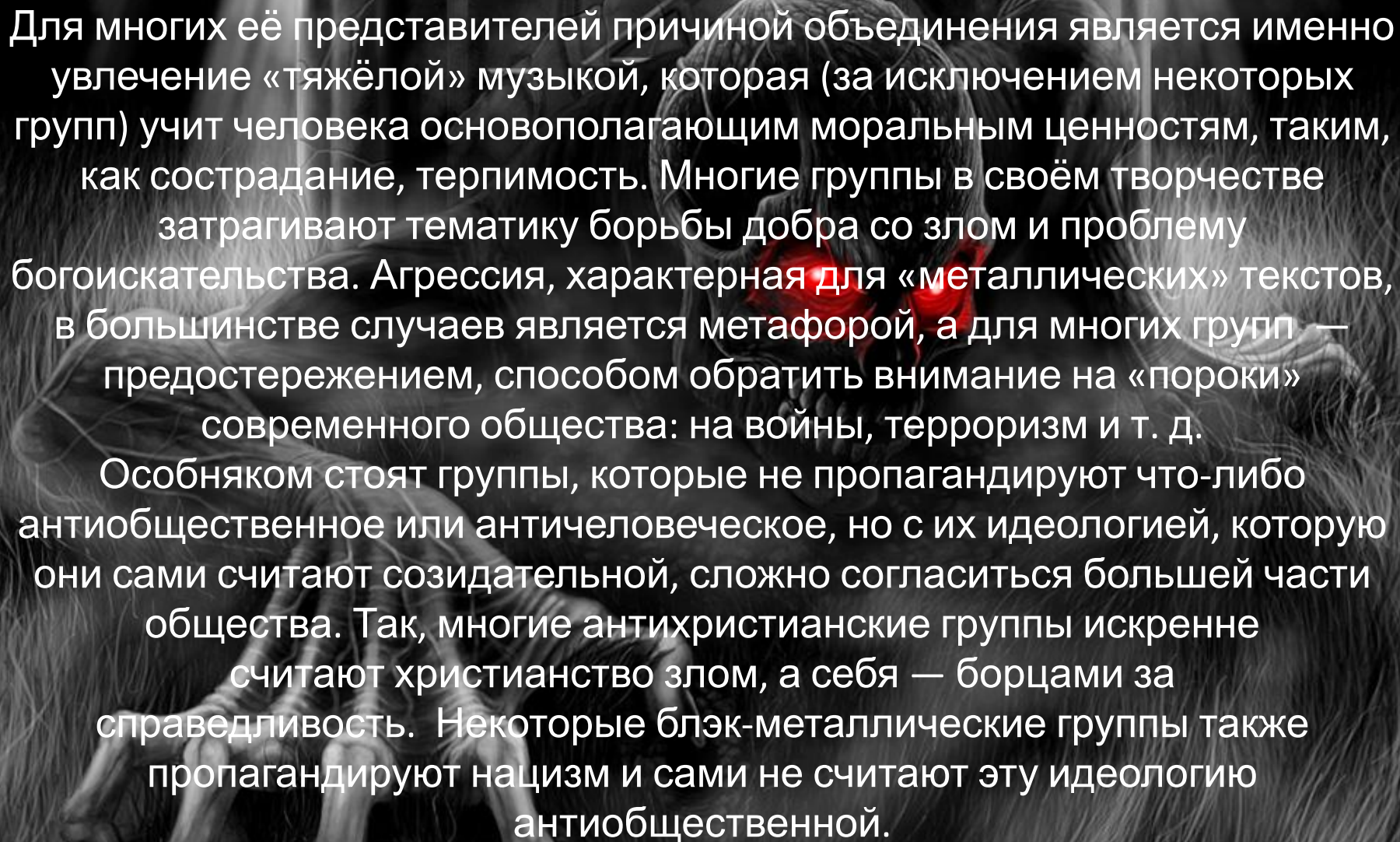
Тексты метал-групп пропагандируют независимость, самостоятельность и уверенность в себе, культ «сильной личности». Для многих металлистов субкультура служит средством отчуждения от «серой реальности».

В прессе появлялись исследования, утверждающие, что интеллектуальный уровень металлистов зачастую довольно высок. По результатам опроса 1000 одарённых подростков, проведённого в 2007 году, многие из них ответили, что слушают металл и другую рок-музыку тяжёлых направлений.

Некоторые исследователи утверждают, что у слушателей тяжёлого рока и металла выше тяга к агрессии и депрессии. Однако психологи сходятся на том, что это не следствие, а причина увлечения тяжёлой музыкой. По их словам, тяжёлая агрессивная музыка помогает им выплескивать негативные эмоции, не копить их в себе. Таким образом, некоторые металлисты осознанно или неосознанно используют металл как средство психотерапии.

A dark, atmospheric illustration. In the center, a skeletal figure with glowing red eyes and a wide, toothy grin is shown. To the left, a hooded figure is visible, with their hands and fingers appearing as skeletal structures. The background is dark and textured, with some faint symbols or patterns. The overall mood is ominous and horror-themed.

**Философия и  
отношения с  
обществом**



Для многих её представителей причиной объединения является именно увлечение «тяжёлой» музыкой, которая (за исключением некоторых групп) учит человека основополагающим моральным ценностям, таким, как сострадание, терпимость. Многие группы в своём творчестве затрагивают тематику борьбы добра со злом и проблему богоискательства. Агрессия, характерная для «металлических» текстов, в большинстве случаев является метафорой, а для многих групп — предостережением, способом обратить внимание на «пороки» современного общества: на войны, терроризм и т. д. Особняком стоят группы, которые не пропагандируют что-либо антиобщественное или античеловеческое, но с их идеологией, которую они сами считают созидательной, сложно согласиться большей части общества. Так, многие антихристианские группы искренне считают христианство злом, а себя — борцами за справедливость. Некоторые блэк-металлические группы также пропагандируют нацизм и сами не считают эту идеологию антиобщественной.



И в час ночных  
дорог  
Я не одинок.  
Мы верим что есть  
Свобода,  
Пока жива мечта,  
Верим в свою  
свободу,  
И будет так всегда.