

The background is a light blue gradient. In the top-right and bottom-left corners, there are decorative illustrations of purple flowers with green stems and leaves. The text is centered in the middle of the page.

*Метод массового
музыкального
просвещения Карла Орфа*

Работу выполнила:
Студенка группы
3-11П Бугрова Катя

Карл Генрих Мария Орф
1895–1982

**Немецкий, крупный композитор
XX века, сделавший большой
вклад в области музыкального
образования.**



В педагогических кругах он лучше всего известен своей работой «Шульверк» 1930–35. Её простая музыкальная инструментовка позволяла даже необученным детям-музыкантам исполнять части произведений с относительной лёгкостью.



Слово «Schulwerk» было создано самим Карлом Орфом и обозначает «обучение в действии».

Главный принцип его педагогики – «учимся, делая и творя» – это позволяет детям, исполняя и создавая музыку вместе, познать ее в реальном, живом действии. Каждая небольшая пьеса из Шульверка доступна в исполнении даже маленьким детям.



Главной заботой Орфа – воспитать «открытый миру» слух и вкус, не замыкать ребенка в кругу европейской музыкальной классики XVIII-XIX веков.

Карл Орф был убежден, что для детей нужна своя особая музыка. Она должна быть доступна переживанию в детском возрасте и соответствовать психологии ребенка. Это не чистая музыка, а музыка неразрывно связанная с речью и движением: петь и одновременно приплясывать, выкрикивать дразнилку и чем-нибудь звенеть, чередовать речь и пение для детей также естественно, как и просто играть.



Карл Орф, создавая свою музыкально-педагогическую концепцию, адресовал её прежде всего педагогам, работающим с детьми в сфере музыкального воспитания. Поэтому его система максимально приближена к возможностям и интересам обыкновенного ребёнка. Податливый материал для занятий побуждает детей фантазировать, сочинять и импровизировать. Таким образом, на музыкальных занятиях достигается цель развития творческого начала ребенка.



Достоинства методики

- для организации музыкальных занятий не требуется специального музыкального образования педагога;
- система легко сочетается с другими методиками раннего развития детей за счет своей универсальности и экономичности\$
- учитывает индивидуальные особенности ребенка и позволяет эффективно взаимодействовать детям с различными навыками, способностями и потребностями;
- методика закладывает огромный потенциал для развития детей раннего возраста и дальнейшей творческой деятельности.