

Виды театра в детском саду

Виды театров, используемых на занятиях



Театральные уголки



Театральные уголки





Театр масок



Пальчиковый театр



Театр варежек или перчаток



Театр картинок на фланелеграфе



Рассказывание сказок по опорным картинкам.
Хорошо запоминается последовательность сказки.

Театр ложек



Театр на палочках



Очень нравится детям. Легко и удобно держать.
Изображение персонажа двухстороннее.

Театр шапочек



Теневой театр



Куклы Би Ба Бо



Бибабо — простейшая кукла, состоящая из головы и платья в виде перчатки. Голова имеет специальное отверстие под указательный палец, а большой и средний палец служат для жестикуляции руками куклы

- * Такая кукла определила судьбу [Сергея Образцова](#), который в своих воспоминаниях пишет:
- * Мама подарила мне маленькую смешную куклу. Называлась эта кукла Бибабо и состояла из целлулоидной головки и синего халатика, надевающегося на руку, как перчатка... Все, что ни делал Бибабо, было смешно и немного трогательно. Я его и любил, и жалел, как любят и жалеют дети маленьких котят. Даже гулять я его брал с собой, и он торчал в рукаве моего полушубка, рассматривая прохожих, городского, детей на Чистопрудном бульваре или витрину магазина...

Не потому ли, что небо голубое,
а земля мне любовница в этой праздничной чистке,
я дарю вам стихи,
веселые, как бибабо
и острые и нужные, как зубочистки!

(Владимир Маяковский)

Кукольный театр





Применение платковых кукол развивает пластику, координацию движений.

Настольный театр



Ладошковый театр на тарелках



Маски-рукавички.

Театр сделан из одноразовых бумажных тарелок.

Раскрашен акварельными

красками, покрыт бесцветным лаком.



Театр тантамарески

Тантамареска – стенд с ярким рисунком, который содержит забавный сюжет, а на месте голов персонажей вырезаны отверстия. Персонажам придаются интересные позы, можно разместить их на фоне сказочной страны или космических просторов, это зависит от вашей фантазии.

Тантамареска – это кукла, при помощи которой отрабатывается мимика, эмоциональная выразительность речи и жестикуляция, выразительность движений.

Постановка сказок



2. Театрализованно-игровая деятельность в разных возрастных группах

Первая младшая группа

1. Знакомство с театральной куклой Би-ба-бо и театрализованными играми.
2. Игры-имитации.
3. Отработка основных эмоций.

Вторая младшая группа

Последовательное знакомство с видами театров, основами актерского мастерства.

1. Игры-имитации отдельных действий человека, животных и птиц.
2. Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей.
3. Игра-импровизация под музыку.
4. Однотемная бессловесная игра-импровизация с одним персонажем по текстам стихов и прибауток.

5. Игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов, стихов.

6. Ролевой диалог героев сказок.

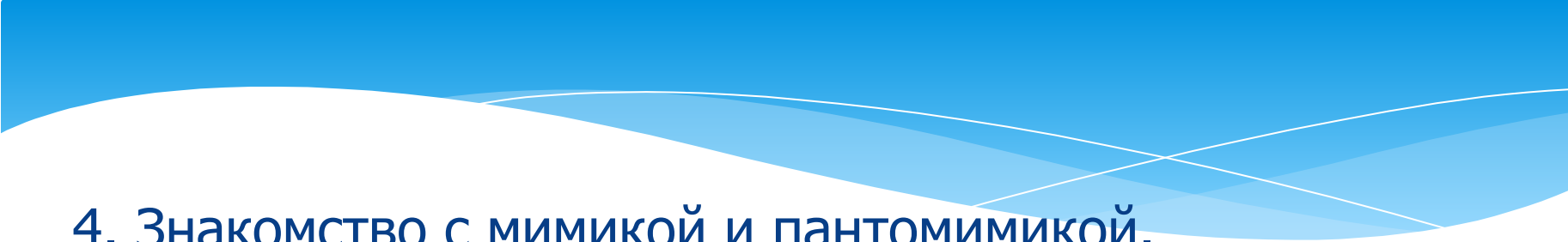
7. Инсценирование фрагментов сказок о животных.

8. Однотемная игра-импровизация с несколькими персонажами по народным сказкам и авторским текстам.

Средняя группа

Кукольный театр следует объединить с театрализованной игрой.

1. Многоперсонажные игры-драматизации по текстам двух-трехчастных сказок о животных и волшебных сказок.
2. Игры-драматизации по текстам рассказов на темы «Дети и их игры», «Ребята и зверята», «Труд взрослых».
3. Постановка спектакля по произведению.

- 
4. Знакомство с мимикой и пантомимикой.
 5. Постановки театра по поэтическим и прозаическим произведениям (С.Маршак «Сказка о глупом мышонке», К.Чуковский «Путаница»).
 6. Пальчиковый театр в самостоятельной деятельности («Жили у бабуси», С.Михалков «Котята», Л.Зубкова «Мы делили апельсин»)

Старшая группа

В старшей группе все дети активно участвуют в театрализованных играх и драматизациях.

1. Детям уже доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе и на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений.
2. Добавляются кулы-марионетки, куклы с живой рукой.
3. Используются русские народные сказки-басни о животных.

Подготовительная группа

В подготовительной группе театрализованные игры отличаются более сложными характерами героев, трудными для разработки мизансценами (расположение актеров на сцене).

Развиваются умения одни и те же действия выполнять в разных ситуациях, обстоятельствах и по разному. Воспитывается доброжелательность и коммуникабельность в общении со сверстниками. Дети учатся адекватно реагировать на поведение партнеров. Дети сочиняют этюды с нафантазированными обстоятельствами.

Содержание занятий по театрализованной деятельности

- * Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- * Игры-драматизации;
- * Упражнения для социально-эмоционального развития;
- * Коррекционно-развивающие игры;
- * Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- * Задания для развития речевой интонационной выразительности;
- * Игры-превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;
- * Упражнения на развитие детской пластики;

- Ритмические минутки (логоритмика);
- Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук, необходимый для кукловождения;
- Упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомими;
- Театральные этюды;
- Отдельные упражнения по этике во время драматизаций;
- Подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;

- Знакомство не только с текстом сказки, но и средствами ее драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями (реквизит), мизансценой и т. д.

Одним из условий успешного освоения детьми театрализованной деятельности, совершенствования речи является эффективное взаимодействие с родителями.

Таким образом, театрализованная игра оказывает влияние на развитие связной речи у детей в том случае, если будет вызывать интерес и желание включиться в игру, а также будут учитываться возрастные и индивидуальные способности.