

Методика музыкальной литературы

Аналитический урок

Анализ музыки на уроке музыкальной литературы

- Его отличия от уроков сольфеджио. Что в центре внимания? Отдельные средства или термины?
- В центре внимания – музыкальное произведение.



анализ

- Анализ не в виде «рецептов», а выделение наиболее ярких средств.
- Этих средств немного – 3-4.
- Стараться «расставить маячки» для узнавания музыки на слух.
- Все – в сравнении, не бойтесь импровизировать (как было бы, если бы композитор сделал так?)
- Бах, Прелюдия C dur, Бетховен «Аппассионата»,
- Шопен, прелюдия 4.
- Акцентируйте внимание на ярких моментах (подчеркивайте при исполнении)
- Давайте разные исполнительские интерпретации

Алгоритм анализ вокальной музыки

- Перевод иностранных текстов
- Анализ стихотворения
- Комплексный анализ музыкальных средств
- Прослушивание

Вокальное творчество Шуберта

Музыкальные средства

Радость, безмятежность, счастье	Драматизм, безысходность, мрак
Мелодия	
Кантилена по звукам $T^{5/3}$, $T^{6/4}$, «ЗОЛОТЫЕ ХОДЫ»	Декламационность, мелодика преимущественно на одном звуке
Гармония, лад	
Тонико-доминантовый органнй пункт с гармонической фигурацией	Диссонансы, минор, шубертова VI
Темп	
Быстрый, оживленный	Медленный
Форма	
Куплетная	Строфическая
Примеры	
Форель	Двойник

11.Весенний сон

- Мне грезился луг весёлый,
Цветов разноцветный ковёр.
Мне снились поля и рощи,
И птичек мне слышался хор!

Пропел петух внезапно.
Он сладкий сон прогнал,
Кругом был мрак и холод,
И ворон на крыше кричал.

Но кто же там цветами
Украсил мне окна все?
Смешон, кто видит зимою
День летний во всей красе.

- Ах, снился мне сон
любовный,
И девушка одна,
И ласки, и лобзанья,
Мне снилась моя весна.

Пропел петух внезапно,
И вмиг исчез мой сон,
Теперь мне грустно
вспомнить,
О, как был прекрасен он.

Глаза смыкаю снова,
В груди пылает кровь.
Когда же луч засверкает,
Когда ж мы обнимемся
вновь?

24. Шарманщик

- Вот стоит шарманщик грустно за селом,
И рукой озябшей вертит он с трудом,
Топчется на месте, жалок, бос и сед.
Тщетно ждет бедняга – денег в чашке
нет.

Люди и не смотрят, слушать не хотят,
Лишь собаки злобно на него ворчат.
Все покорно сносит, терпит все старик,
Не прервется песня и на краткий миг,

- Хочешь, будем вместе горе мы терпеть?
Хочешь, буду песни под шарманку петь?

- Ханс Цандер



Вечерняя серенада, ст. Рельштаба

- Цикл «Лебединая песня»
- После смерти Шуберта в конце того же 1828 года венский издатель Тобиас Хаслингер купил у брата Шуберта рукопись его песен на стихи Рельштаба, объединил их с гейневскими, добавил песню на стихи Зейдля и дал этому сборнику название «Лебединая песня» — в соответствии с легендой, гласящей, что лебедь поет свою песню перед смертью.
- 3 тенора
- Дитрих Фишер-Дискау

Методика анализа оперы

- Методика обучения опере (по номерам, по сферам).
- Этапы работы: краткое содержание оперы,
- голоса,
- анализ отдельных номеров,
- итоги по образным сферам.
- Таблицы, выводы.

Практические задания

- Выполните практические задания №№5,7

На зачет привезти

- Методическую работу;
- Календарный план;
- Поурочный план