

Автор: Назаров
Самир

МОЖДАТ

№36

the king of pop
Michael Jackson
Dangerous Man



Старт

- Личная жизнь
- Детств
- Здоровье и
- начало большой
- карьеры
- Награды и
- восторженные
- девятые
- тысячелетие
- 2000-х
- выступления в
- Режиссерские
- взгляды
- Смерть, церемония
- прощания
- Фотогалерея
- филь

ВИД

ео



MICHAEL
SIMPLY MICHAEL JACKSON

<http://home.c2i.net/mjj>





Лунная походка (*Moon Walk*)



Лучшие



танцы
Каким мы его



запомнили
Концерт в



Москве
Billy Jean



Клип «ВОТ И
ВСЕ»

VIDEO

WE HAVE THE TRUTH
THIS IS OUR MISSION, TO SEE IT THROUGH



Личная

Жизнь

Майкл Джексон был дважды женат. С 1994 по 1996 годы он был женат на Лизе-Мари Пресли, дочери Элвиса Пресли. Они впервые встретились в 1975 году во время одного из торжеств в MGM Grand Hotel, в казино. Через общего друга в начале 1993 года они снова встретились, и их отношения дошли до серьёзных. Каждый день они созванивались.

Когда Джексона обвинили в растлении малолетних и это стало достоянием общественности, Джексон попал в зависимость от Пресли: он нуждался в эмоциональной поддержке, а она была озабочена его здоровьем и пристрастием к расслабляющим лекарствам. Пресли объясняла: «Я верила, что он не сделал ничего плохого, и что он был невиновен, я стала ближе к нему. Я хотела спасти его. Я чувствовала, что могу это сделать». Вскоре она уговорила его урегулировать обвинения во внесудебном порядке, а также в необходимости реабилитации для восстановления здоровья. В октябре 1993 года Джексон предложил Пресли по телефону: «Если бы я попросил выйти за меня замуж, ты бы это сделала?» Они поженились в Доминиканской Республике в тайне, отрицая это почти два месяца. Джексон и Пресли развелись менее чем через два года, но остались друзьями. В 1997 году Пресли сопровождала женатого на Дебби Роу Майкла во время турне History. В ноябре 1996 года, после развода с ней, Джексон женился на Дебби Роу (бывшая медсестра), от которой у него двое детей: сын — Принс Майкл Джозеф Джексон старший (род. 13 февраля 1997) и дочь — Пэрис-Майкл Кэтрин Джексон (род. 3 апреля 1998). В 1999 Дебби Роу и Майкл Джексон развелись. Вторым сыном — Принс Майкл Джексон II (Blanket - англ. Одеяло) (род. 21 февраля 2002) появился на свет от суррогатной матери.. С этим ребенком связана скандальная история, когда Майкл, показывая фотоаграфам на улице Принца, едва не уронил его с высоты в 50 футов. После этого Джексон старался скрыть свою семью от прессы и поклонников: при появлении на публике детям надевали маски.

Опеку над детьми после смерти Джексона взяла его мать — Кэтрин Джексон. Дочь Пэрис произносила заключительные слова во время публичного прощания с Майклом Джексоном в «Степлс-Центре», Лос-Анжелес.

В жизни хорошими друзьями Майкла Джексона были: Дайана Росс, Брук Шилдс, Элизабет Тэйлор. Крис Такер, Маколей Калкин, Лайонел Ричи, Стиви Уандер.



Детств

во

Майкл Джексон родился в семье Джозефа и Кэтрин в городе Гэри (штат Индиана). Он был седьмым из девяти детей. Джексон утверждал, что отец неоднократно унижал его морально и физически. Однако он уважал строгую дисциплину отца, которая сыграла большую роль в успехе Джексона. В одном из столкновений с отцом, описанном старшим братом Майкла Марлоном, отец, держа его вверх ногами, наносил удары по спине и ягодицам. Однажды ночью, когда Майкл спал, отец пробрался в его комнату через окно. Он был в пугающей маске, пронзительно кричал и ревел. Джозеф объяснил свой поступок тем, что хотел научить своих детей закрывать окно перед тем, как лечь спать. Четыре года спустя Майкл признался, что страдал от ночных кошмаров, в которых его похищают из спальни. В 2003 году Джозеф признался BBC, что избивал Майкла, когда тот был ребёнком.

Впервые Джексон открыто заговорил об унижениях, которые ему приходилось терпеть в детстве, в интервью с Опррой Уинфри в 1993 году. Он рассказывал, что в детстве часто плакал от ощущения одиночества и его рвало после общения с отцом. В другом громком интервью, *Living with Michael Jackson* (2003), во время рассказа о насилии в детстве, певец прикрыл лицо рукой и начал плакать. Джексон вспоминал, что Джозеф садился на стул с ремнём в руке, когда он репетировал вместе с братьями, и что «если ты что-то сделал не так, он доведёт тебя до слёз, реально достанет тебя». Джексон выступал перед одноклассниками на рождественских концертах с возраста пяти лет. В 1964 году Майкл и Марлон присоединились к «The Jacksons» — группе, созданной их братьями Джеки, Тито и Джермейном — в качестве музыкантов-дублёров, играя на конге и тамбурине, соответственно. Позднее Джексон начал выступать как бэк-вокалист и танцор; в возрасте восьми лет он и Джермейн стали основными вокалистами, и группа была переименована в The Jackson 5. Группа активно гастролировала на Среднем Западе с 1966 по 1968 год. Часто они выступали в ряде «чёрных» клубов и мест, известных как «Chitlin' circuit», нередко разогревая публику перед стриптизом. В 1966 году они выиграли местный конкурс талантов, выступив с хитами студии Motown и «I Got You (I Feel Good)» Джеймса Брауна с Майклом в качестве основного вокалиста.

Вскоре Джексоны возвысились до общенационального уровня, а в 1970 году их первые четыре сингла побывали на первой строчке американского чарта Billboard Hot 100. Постепенно Майкл выделился в качестве фронтмена детского квинтета, фактически именно ему доставались главные сольные партии. Он обращал на себя внимание своей необычной манерой танца и поведения на сцене, которую он копировал со своих кумиров — Джеймса Брауна, Джеки Уилсона и др.



Здоровье и внешность



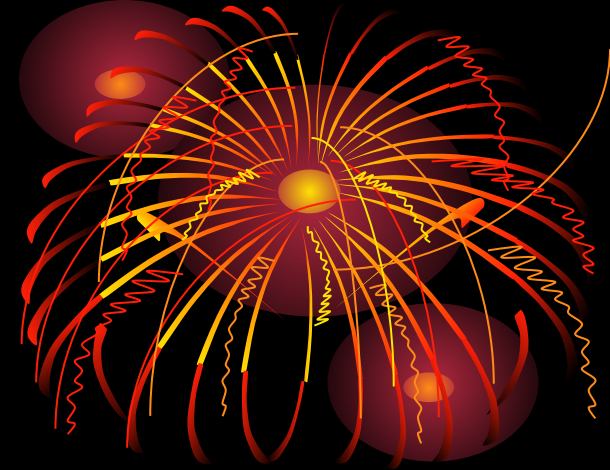
С середины 1980-х годов внешность Майкла Джексона заметно изменилась. Его кожа становилась всё светлее, изменились черты лица. Как рассказал сам Джексон, причина его «белизны» — редкая генетическая болезнь витилиго, по свойствам похожая на поздно проявляющийся альбинизм. Эти изменения сперва пытались скрыть при помощи грима, а затем, когда это стало невозможно скрывать, «адаптировали» лицо Майкла к новому цвету кожи с помощью пластической хирургии. Джексон категорически отрицает слухи, будто намеренно пытался превратиться в белого человека: даже когда его кожа стала полностью белой, он заявил: «Я афроамериканец и горжусь этим».

Майкл перенёс целый ряд пластических операций, начиная с исправления сломанного носа в 1979 году. В течение жизни он обращался к хирургам много раз: он подвергся нескольким операциям носа, а также по приподнятию лба, утончению губ, операции на щёках, на веках и создание ямочки на подбородке. Впоследствии Джексон испытывал проблемы, связанные с последствиями операций. В частности, к началу 2000-х нос оказался практически разрушен, изуродовав лицо Майкла, и тот некоторое время появлялся на публике только в медицинской маске. Хирургу Арнольду Клейну пришлось заново оперировать нос, чтобы восстановить Майклу возможность дышать.

Из-за многочисленных заболеваний, операций и стрессов Джексон пристрастился к болеутоляющим препаратам, которые еще больше подрывали его здоровье.

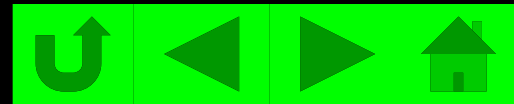


Начало сольной карьеры



В 1973 году успех семейного проекта начал падать, звукозаписывающая компания ограничивала их финансовые возможности, и в 1976 году они подписали контракт с другой фирмой, в результате чего им пришлось снова сменить имя на The Jacksons. С 1976 по 1984 годы они издали ещё 6 альбомов, разъезжая по стране в турне. Между тем Джексон выпустил четыре сольных альбома и ряд успешных сольных синглов, среди которых «Got to Be There», «Rockin' Robin» и достигший в 1972 году первого места в чартах «Ben» (баллада, посвящённая его домашней крысе).

В 1978 году Майкл снялся вместе с Дайаной Росс в экранизации бродвейского мюзикла «The Wiz» («Удивительный Волшебник из Страны Оз»). На съёмках он познакомился с музыкальным режиссёром Квинси Джонсом (англ. *Quincy Jones*), который станет продюсером его самых известных альбомов. Первый из них, «Off the Wall», вышел в 1979 году. На вершину чартов попали диско-хит «Don't Stop 'Til You Get Enough» и более медленная композиция «Rock With You», а сам альбом разошёлся тиражом более 20 млн. Многие музыкальные обозреватели считают «Off the Wall» последней вершиной мимолётной эпохи музыки диско.



продолже ние

«Thriller»

Альбом «Thriller» вошёл в историю как самый продаваемый альбом в мире. По поводу этого альбома продюсер Квинси Джонс заявил в интервью журналу «Тайм»:

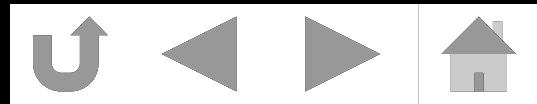
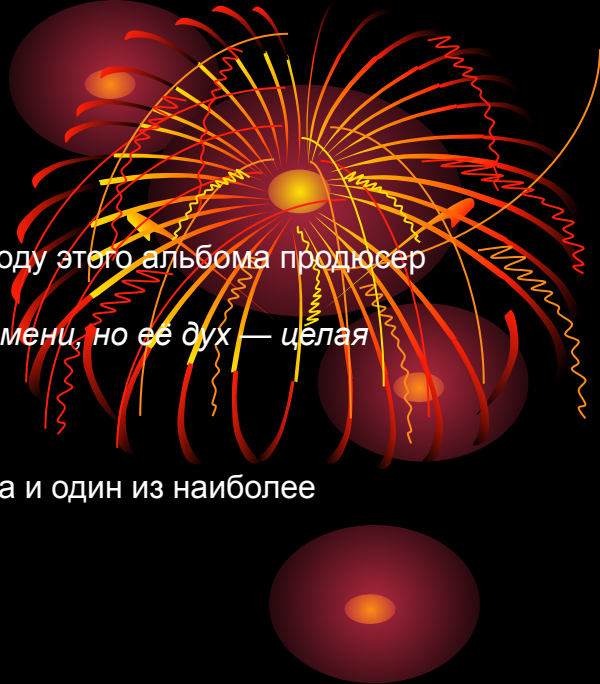
«„Чёрная“ музыка вынуждена была играть вторую скрипку в течение долгого времени, но её дух — целая движущая сила в поп-музыке, которую Майкл соединил с каждой душой в мире».

Выпущенный в ноябре 1982, «Thriller» дал Америке семь синглов:

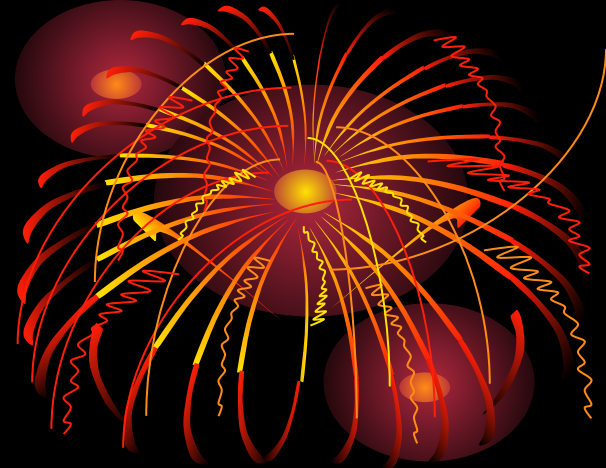
- 1) «The Girl Is Mine» (№ 2, дуэт с Полом Маккартни),
- 2) «Billie Jean» (№ 1, премия «Грэмми», самый крупный хит за всю карьеру Джексона и один из наиболее сэмплируемых треков фанк-музыки),
- 3) «Beat It» (№ 1, ещё одна «Грэмми»),
- 4) «Wanna Be Startin' Somethin'» (№ 5),
- 5) «Human Nature» (№ 7),
- 6) «P.Y.T. (Pretty Young Thing)» (№ 10),
- 7) «Thriller» (№ 4).

«Thriller» возглавлял Billboard 200 в течение девяти месяцев (37 недель) и не покидал пределов этого чарта более двух лет (122 недели). За этот альбом Джексон получил восемь премий «Грэмми» (в том числе в номинации «лучший альбом года») и семь American Music Awards (Американские музыкальные премии). В 1985 альбом был объявлен Книгой рекордов Гиннеса «наиболее продаваемым альбомом за всю историю». По данным на июль 2001, продано 26 миллионов копий альбома в США, что сделало его вторым альбомом по продажам в истории Америки после «The Greatest Hits» группы The Eagles (27 миллионов). Во всём мире «Thriller» был реализован рекордным тиражом в 109 миллионов копий.

Джексон и его продюсеры использовали активно развивающееся музыкальное телевидение: его революционные видеоролики стали одними из первых в постоянной ротации телеканала MTV, которому исполнился только год во время выпуска альбома. Популярности диска способствовало, помимо многих иных причин, выступление Джексона в марте 1983 года на 25-й годовщине Motown, где он представил миру 14-минутный видеоклип, снятый к песне «Thriller» и выдержанный в духе фильма ужасов. На этом же концерте, во время исполнения «Billie Jean», Джексон впервые продемонстрировал свою знаменитую «лунную походку» — танцевальное движение, при котором танцор перебирает ногами вперед, но при этом движется назад.



Награды и достижения



Достижения Джексона — одного из немногих музыкантов, дважды введённых в Зал славы рок-н-ролла (в составе коллектива *Jackson 5* и как сольного артиста), — включают в себя ряд рекордов в *Книге рекордов Гиннеса*, звание «Самого успешного артиста всех времён», 14 премий «Грэмми», 14 хитов #1 в США и продажи 750 миллионов записей. Ещё при жизни Майкла Джексона люди неофициально называли «Королём поп-музыки».

Альбом Джексона 1982 года *Thriller* остаётся самым продаваемым альбомом всех времён, и ещё четыре его сольных студийных альбома входят в число самых продаваемых в мире: *Off the Wall* (1979), *Bad* (1987), *Dangerous* (1991) и *History* (1995). Джексон популяризировал сложные для исполнения танцевальные техники, такие, как «робот» и «лунная походка».

Джексон был также награжден «За выдающийся вклад в мировую культуру» за вклад миллионов долларов в 39 поддерживаемых им благотворительных организаций и его собственный фонд



Восьмидесятые

ГОДЫ

Джексон и его окружение использовали внимание прессы к Майклу для извлечения финансовой выгоды. В 1983 Майкл заключил контракт с «Пепси-колой», в рамках которого должен был сняться в их рекламном ролике. Во время съёмок произошёл несчастный случай, из-за которого Джексон получил ожог затылка.

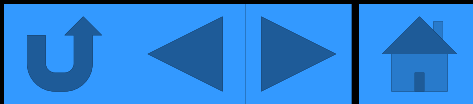
В 1984 году Джексон вновь лидировал в американских чартах, на этот раз с записанной в дуэте с Полом Маккартни композицией «Say Say Say». На следующий год Майкл скупил большую часть акций компании ATV Music Publishing, обладавшей правами на большинство песен The Beatles, что послужило причиной размолвки с Маккартни, который сам мечтал выкупить эти акции. Майкл Джексон также работал вместе с Фредди Меркьюри, сделав с ним несколько пробных записей, сообщил гитарист Queen Брайан Гарольд Мэй, но сотрудничество так и не состоялось из-за занятости обоих музыкантов.

Во время подготовки нового альбома Джексон впервые занялся благотворительным проектом. Вместе с Лайонелом Ричи он написал песню «We Are the World» (Мы — Мир), которая была записана при участии многочисленных звёзд эстрады. Деньги с продажи сингла были перечислены для помощи обездоленным детям Африки.

Третий и последний альбом тандема Джексон-Квинси, «Bad», занимал первую строчку Billboard 200 в течение шести недель и дал миру ещё семь хитов, из которых пять поднялись на вершину хит-парада Billboard Hot 100: «Bad», «I Just Can't Stop Loving You», «The Way You Make Me Feel», «Man in the Mirror» и «Dirty Diana». В альбоме «Bad» Джексон и Квинси старались следовать рецепту успеха предыдущего диска (использование стильного бита, гладкого фанк-джаза и электрогитары), но сделать всё гораздо масштабнее. Альбом был реализован тиражом в 29 млн копий.

Далее Майкл отправился в свое первое турне в качестве сольного исполнителя, в поддержку альбома «Bad» по 15 странам, которая заняла большую часть 1988 года. В 1987 Джексон снялся в трёхмерном фильме «Captain EO». Последний, с бюджетом от \$17 до 30 млн, длился всего 17 минут и на то время был самым высокозатратным фильмом относительно длительности. Это было первое появление Джексона на большом экране.

В 18-минутном клипе к заглавной песне альбома «Bad» было несложно заметить изменения во внешности певца. Несмотря на то, что цвет его кожи был чёрным на протяжении всего детства, с 1982 он начал светлеть, и стал светло-смуглым. Это стало так заметно, что об этом стала писать вся пресса, и не только жёлтая. Джексон объяснил это редкой болезнью витилиго и развеял слухи о том, что это результат намеренных действий. Помимо светления кожи, другой причиной изменения внешности певца была пластическая хирургия.



Девяностые

ГОДЫ

Из-за повешенного внимания к его персоне, Джексон большую часть времени проводил в уединении на своём строго охраняемом от посторонних ранчо Neverland. Там его посещали немногие друзья, включая Элизабет Тейлор. На ранчо также жили дети, к которым певец был всегда неравнодушен. В 1991 году он написал два сингла для мультсериала "Симпсоны", фанатом которых являлся. Однако из-за ограничений, налагаемых контрактом, его имя не было упомянуто в титрах. В 1993 году ему были предъявлены обвинения в развращении несовершеннолетнего мальчика, однако на тот момент дело было улажено во внесудебном порядке и родители отозвали гражданский иск.

Через два года был выпущен «Dangerous», релизу которого предшествовала премьера масштабного видеоклипа к синглу «Black or White» («Чёрный или белый»). В течение пяти недель «Black or White» занимал верхнюю строчку чартов и стал самым большим хитом Джексона после «Billie Jean». Как и с предыдущих, с этого альбома было выпущено семь синглов. Помимо «Black or White» (№ 1) они включали «Remember the Time» (№ 3), «In the Closet» (№ 6) и «Will You Be There» (№ 7). Для «Remember the Time» был снят клип с многомиллионным бюджетом и компьютерными спецэффектами, в котором фараона Египта и его супругу изобразили Эдди Мерфи и топ-модель Иман.

В 1995 году был выпущен в свет двойной альбом «History: Past, Present and Future — Book I», который соединил диск из 15 новых песен с диском самых больших хитов. Предполагалось, что это будет первая часть трилогии. В целях возвращения пошатнувшейся популярности первым синглом был выпущен «Scream» — дуэт певца с сестрой, Дженет Джексон, которая тоже стала к тому времени популярной сольной певицей. Песня сопровождалась футуристическим видеоклипом, на съёмки которого было потрачено свыше семи миллионов долларов.

Альбом дебютировал под номером один в Billboard 200 и был распродан тиражом в 7 миллионов копий в США (15 миллионов по всему миру). Многие новые песни из него были выпущены синглами, среди них баллада о Москве («Stranger in Moscow»; записать песню о российской столице Джексон пообещал, впервые побывав здесь в 1993 году), композиция на экологическую тему «Earth Song» (пять недель на первом месте в Великобритании) и композиция в стиле современного ритм-энд-блюза «You Are Not Alone» (его тринадцатый «номер один» в Billboard Hot 100), написанный и спродюсированный для него Ар Келли. В клипе на «You Are Not Alone» Майкл появился полуобнажённым вместе со своей тогдашней супругой — Лизой Марией Пресли, дочерью Элвиса Пресли.

В 1997 году был выпущен альбом танцевальных ремиксов на треки из «HIStory» — «Blood on the Dance floor». Отзывы на этот диск были в основном положительными, а заглавная композиция возглавила чарты продаж во многих странах, в том числе в Великобритании. В США альбом прошёл практически незамеченным и не достиг первой строчки в чартах.



Конец

2000-х

В 2003 году Джексону пришлось предстать перед судом по обвинению в растлении несовершеннолетних. После длительного судебного разбирательства музыкант был оправдан. После суда Майкл Джексон уединился от журналистов в Бахрейне и приступил к подготовке записи благотворительного сингла памяти жертв урагана «Катрина». Вскоре выяснилось, что далеко не все приглашённые музыканты захотели участвовать в проекте, возглавляемом Джексоном. Хотя песня «I Have This Dream» была записана, синглом она так и не вышла, по неясным обстоятельствам.

16 ноября 2004 Майкл Джексон выпустил «Michael Jackson: The Ultimate Collection' Box Set» — набор из 5 дисков — содержащий 57 треков и 13 ранее невыпущенных записей, охватывающий период с 1969 по 2004 годы, плюс неизданный ранее живой концерт 1992 года на DVD.

Летом 2008 года компания Sony BMG запустила глобальную акцию, в рамках которой жители более чем 20 стран мира голосовали за свои любимые песни Майкла Джексона, и таким образом принимали участие в составлении сборника хитов «короля поп-музыки» в своей стране. На суд фанатов было представлено 122 трека. В альбом, который в каждой стране стал уникальным, вошло порядка 17-18 треков на каждом диске (всего их оказалось 1 или 2, в зависимости от страны).

Кроме того, Майкл Джексон записал свой новый сольный альбом, выпуск которого планировался на 2009 год. В записи альбома участвовали рэпперы Will.I.Am, Кэни Уэст и R'n'B-певец Эйкон.

В ноябре 2008 года сын короля Бахрейна, шейх Абдулла бин Хамад аль-Халифа, по приглашению которого певец находился в этой стране, подал на Майкла Джексона в суд за невыполнение контрактных обязательств. Шейх требовал выплаты ему семи миллионов долларов.

В марте 2009 года Майкл объявил о том, что собирается дать последнюю серию концертов в Лондоне под названием «This Is It Tour». Концерты должны были начаться 13 июля 2009 и завершиться 6 марта 2010. Когда 5 марта 2009 на специальной пресс-конференции Джексон объявил о возвращении на сцену, речь шла о 10 концертах на стадионе The O2 arena, вмещающем 20 тысяч человек. Однако спрос на билеты был настолько высок, что пришлось запланировать ещё 40 выступлений. Концертный тур так и не был завершён по причине смерти певца.



Выступления в России

Впервые в Москву Майкл Джексон приехал в сентябре 1993 года. Его концерт был организован фирмой «Десса» и обошёлся ей в \$1 000 000. Организатор гастролей — Самвел Гаспаров. Концерт прошёл 15 сентября на открытой площадке — Большой Спортивной Арене (БСА) стадиона «Лужники» при проливном дожде. Вскоре после концерта фирма прекратила своё существование из-за финансовых проблем, а стадион был закрыт на ремонт. Во время концерта шёл проливной дождь, лужи которого убирал обслуживающий персонал прямо во время выступления Майкла Джексона. Позже Джексон написал балладу посвящённую Москве — *Stranger in Moscow* которая вошла в альбом 1995 года *History* и вышла в виде сингла. Во время визита 1993 года Джексон останавливался в отеле «Метрополь».

Второе выступление Джексона в России прошло 26 сентября 1996 года на московском стадионе «Динамо». Во время визита Майкл Джексон встретился с мэром Москвы Юрием Лужковым, Начальником Службы охраны Президента РФ Коржаковым, композитором Игорем Крутым. Во время визита 1996 года Джексон останавливался в отеле «Балчуг Кемпински».

Религиозные взгляды

Майкл Джексон не был открытым последователем какой-либо церкви, однако проявлял интерес к религии различных конфессий. Семья Джексонов принадлежала к Свидетелям Иеговы, в этой организации был воспитан и Майкл. Однако взаимоотношения его с организацией Свидетелей Иеговы не сложились из-за жёстких правил, которые она предъявляет к своим членам. Свидетели Иеговы осуждали его вызывающее поведение на сцене и его клип *Thriller*, неприемлемые для последователей организации. В 1987 году было объявлено, что Свидетели Иеговы больше не считают Майкла своим членом. В последние годы Джексон начал интересоваться исламом. Брат Майкла, Джермен Джексон, открыто исповедует ислам, и часто дарил брату книги об этой религии. Джермен надеялся, что увлечение религией защитит Майкла от нервных расстройств и дурных привычек. Кроме того, Майкл имел связи с афроамериканской организацией «Нация ислама». Как рассказала бывшая няня его детей, Джексон часто встречался с лидером этой организации Луисом Фарраханом [21 ноября 2008 года таблоид *The Sun* сообщил, что Джексон якобы сменил имя на Микаэль в знак принятия ислама, когда был в Лос-Анджелесе у композитора Стива Поркаро. Эта информация никогда не была подтверждена самим Джексонем. Адвокат Джексона Лонделл Макмиллан опроверг это сообщение, сказав про него, что «это ерунда. Это полная неправда». Джексон также был близко знаком с Андре Краучем, христианским музыкантом и исполнителем госпела. Незадолго до смерти певец посетил вместе с Краучем христианскую церковь и исполнил несколько христианских песен. По словам Крауча и его сестры, Джексон расспрашивал их о христианских обычаях и заповедях, но ничего не говорил о желании креститься самому.

Смерть, церемония прощания и

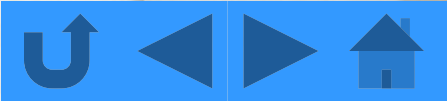
похороны

Утром 25 июня 2009 года Майкл потерял сознание и упал, находясь в доме, который он снимал в Холмби-Хиллз, на западе Лос-Анджелеса. В 12:21 по местному тихоокеанскому времени был зарегистрирован звонок на номер 911. Приехавшие через 3 минуты и 17 секунд медики обнаружили уже не дышащего Джексона с остановившимся сердцем и сразу начали проводить сердечно-лёгочную реанимацию. Попытки вернуть Джексона к жизни продолжались по дороге и в течение часа после приезда в Медицинский центр Калифорнийского университета в 13:14. Эти попытки оказались безуспешными. Смерть была констатирована в 14:26 по местному времени. Слухи и новости о смерти Майкла Джексона побили сетевые рекорды, спровоцировав своеобразные интернет-«пробки» и резкий рост трафика на таких сайтах, как Google, Facebook, Yahoo!, Twitter и Википедия. 7 июля 2009 года в Лос-Анджелесе прошла церемония прощания, состоявшая из семейной службы в Зале Свободы в мемориальном парке Forest Lawn на Голливудских холмах, за которой последовало публичное прощание в «Стейплз Центре». Гроб Джексона стоял перед сценой во время церемонии, транслировавшейся в прямом эфире по всему миру, которую посмотрели около миллиарда людей, но никакой информации по поводу местонахождения тела не было обнародовано. Стиви Уандер, Лайонел Ричи, Мэрайя Кэри, Дженнифер Хадсон, Ашер, Джермейн Джексон и Шахин Джафарголи исполнили песни Джексона. Берри Горди и Смоки Робинсон произнесли панегирики, а Куин Латифа зачитала «Он был у нас» (англ. *We had him*) — поэму, написанную по случаю Майей Энджелу. Преподобный Эль Шарптон сорвал аплодисменты зала, когда сказал, обращаясь к детям Джексона: «В вашем отце не было ничего странного. Станным было то, с чем ваш отец сталкивался». 11-летняя дочь Джексона — Пэрис Кэтрин — произнесла со слезами: «С того момента, как я родилась, папочка был лучшим отцом, которого вы только можете себе представить... Я просто хотела сказать, что я так его люблю!» Появлялись сообщения, что Майкл Джексон был тайно похоронен 8-го или 9-го августа 2009 года на лос-анджелесском кладбище «Форест Лаун», однако позднее появились сведения, что он будет похоронен только в сентябре. Окончательные похороны Джексона состоялись в четверг 3 сентября на кладбище Glendale Forest Lawn в пригороде Лос-Анжелеса. Власти Лос-Анджелеса тем временем ведут расследование смерти Майкла Джексона. Коронер Лос-Анжелеса квалифицировал действия врачей как убийство и не исключил судебного процесса над ними.





MICHAEL JACKSON
THRILLER







FOR THE ARMS TO BE MY SHELTER THROUGH ALL THE RAIN
FOR TRUTH THAT WILL NEVER CHANGE
FOR SOMEONE TO LEAN ON
FOR A HEART I CAN RELY ON THROUGH ANYTHING
FOR THE ONE WHO I CAN RUN TO



I TURN TO YOU



with you and him



momma and daddy



mother and jacy



mother and i with him



you and



Michael Jackson





MICHAEL JACKSON

SMOOTH CRIMINAL



MICHAEL JACKSON



MICHAEL JACKSON

