

Конкурс презентаций «Великие люди России»

«Сообщество взаимопомощи
учителей *Pedsovet.su*»

Шейко Вера Александровна
учитель музыки, искусства

ГБОУ СОШ № 247

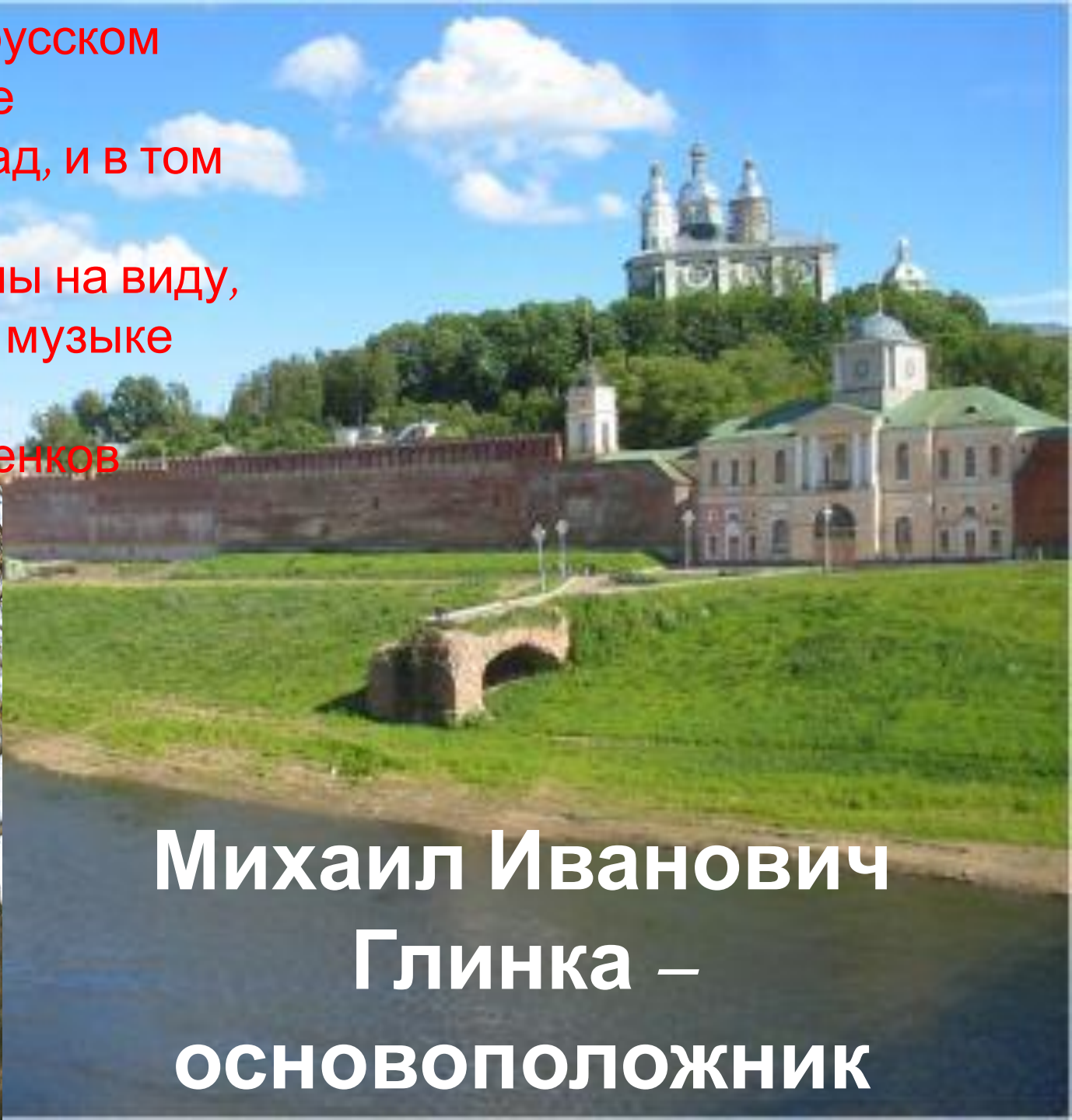
Красносельского района Санкт-
Петербурга

Конкурсная работа:

Михаил Иванович

«Есть в древнем русском
городе Смоленске
Уютный старый сад, и в том
саду
Стоит он у Отчизны на виду,
Прислушиваясь к музыке
вселенской...»

Н. Рыленков



**Михаил Иванович
Глинка –
ОСНОВОПОЛОЖНИК**

1 июня 1804 года
**Село Новоспасское Смоленской
губернии**



***В семье Ивана
Николаевича и Евгении
Андреевны Глинка
родился сын Михаил***

«Живет в нем русской песни деревенской

Простой напев про радость и
беду. . . »

*Первые музыкальные
впечатления
Михаила Глинки связаны с
народной песней.*

В раннем детстве

любимым

музыкальным

инструментом были

колокольчики .

Он мог часами

названи



«Музыка — душа

Ещё в детстве приобщился к профессиональной музыке, слушая концерты крепостного оркестра, **МОЯ** *заинтересовался сам*

участ



1817-1822

год

Петербург



Михаил Глинка учился в Благородном пансионе при
Главном педагогическом институте (наб. реки
Фонтанки, 164).

Его воспитателем и преподавателем русской
словесности был Вильгельм Карлович Кюхельбекер

1822 год Петербург

Глинка поступил на службу в ведомство путей сообщения, но

вскоре ушел в отставку.

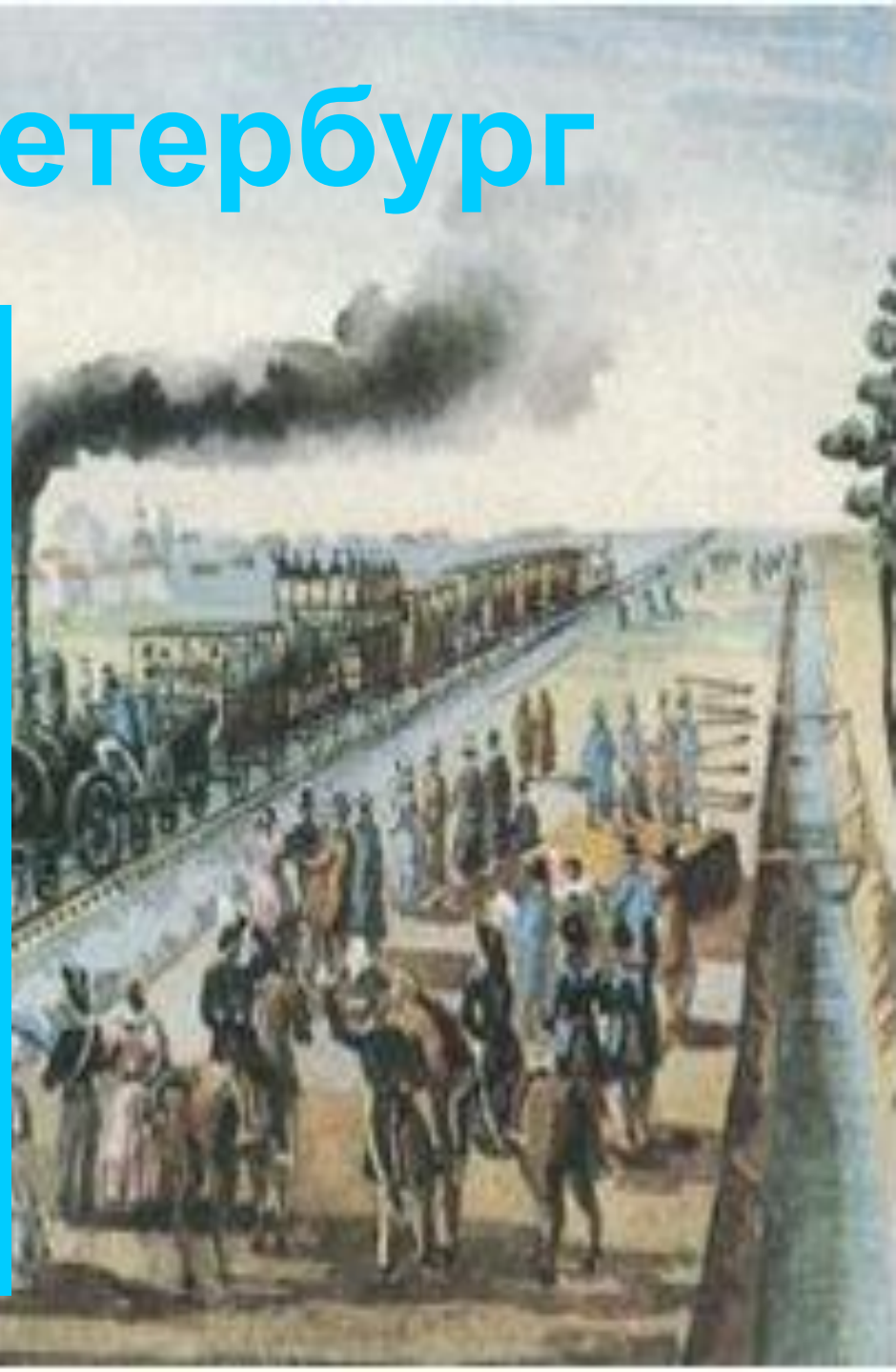
Служба

отрывала его от любимых занятий музыкой и мешала творчеству.

Позже он сочинит «Попутную песню» (1840) на слова Н.

Кукольника по случаю открытия

первой железной дороги

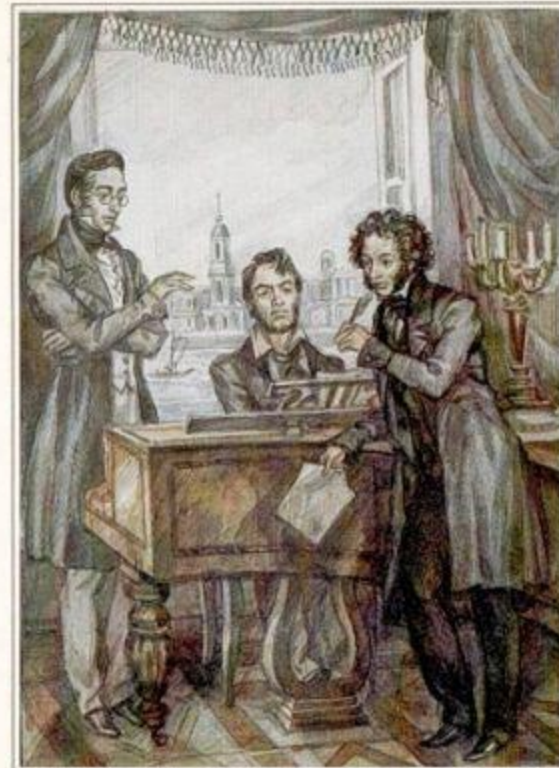


«Выход в свет»

- Элегия «Не искушай меня без нужды», написанная на слова Евгения Баратынского (1825), относится к ранним романсам Глинки.
- Романс «Не пой, красавица, при мне» (1928) был создан с подачи русского писателя, дипломата и музыканта А.С. Грибоедова.

Грибоедов сыграл как-то услышанную им мелодию грузинской песни,

Глинка вскоре развил ее в законченную пьесу, а затем исполнил в присутствии Пушкина своим друзьям. Пушкин написал стихотворение о своем пребывании летом 1820 г. на Северном Кавказе.




1830 год Италия, Австрия, Германия



Михаил Глинка отправляется в путешествие, стремясь усовершенствоваться в искусстве.

Романс «Венецианская ночь» (1832) - это истинная баркарола, созданная под впечатлением русского композитора от южной природы, ласкового моря и "сладостных напевов" Италии.

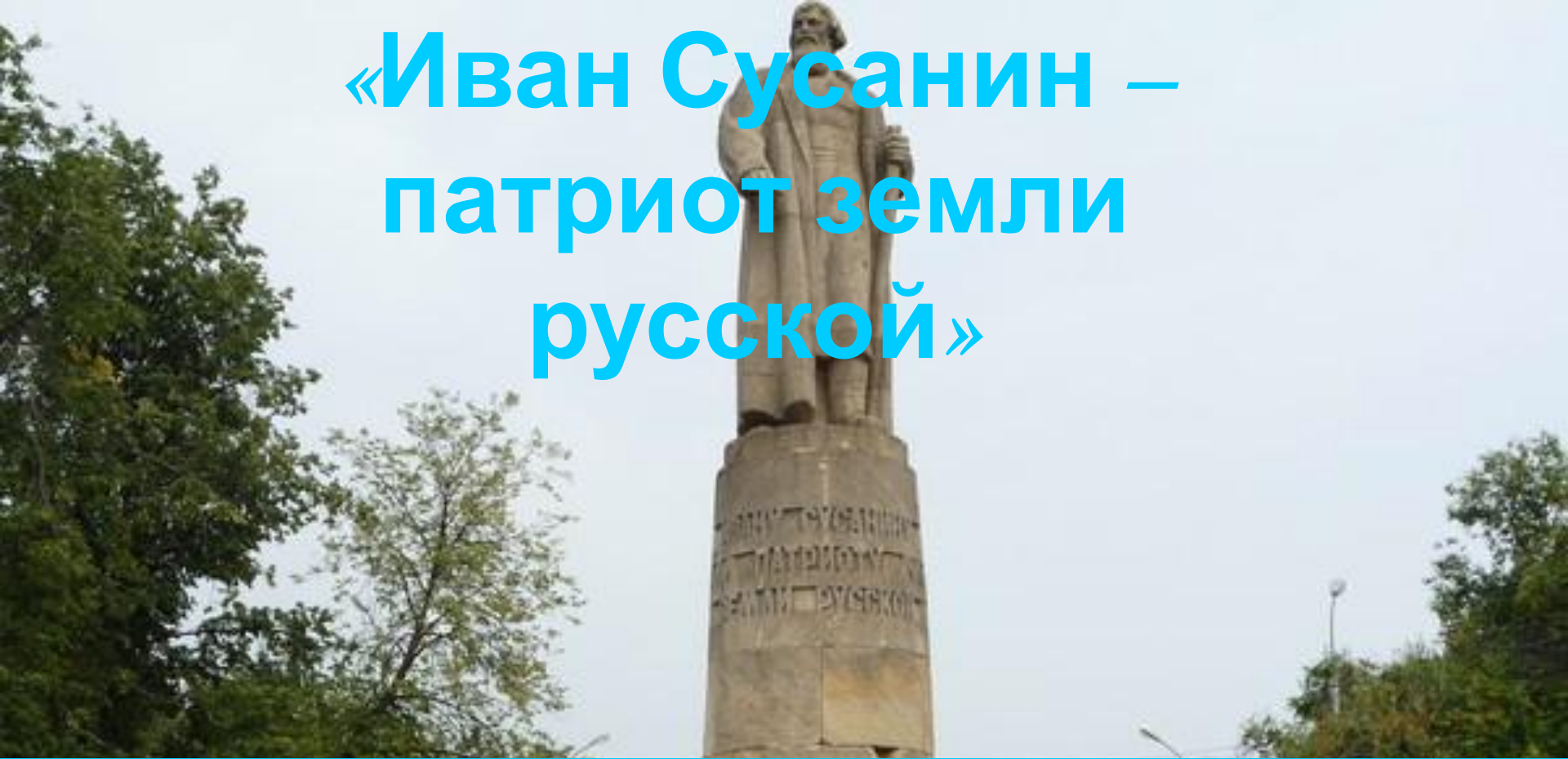
Романс написан на стихи замечательного поэта И. Козлова о творчестве которого с восторгом

The background of the slide features the Russian national flag (white, blue, and red horizontal stripes) waving against a blue sky with white clouds. On the left side, there is a vertical strip showing the Russian coat of arms (a double-headed eagle) and a portion of the Russian national emblem (a shield with a horse and a figure).

«Motif de chant national»
**«Мотив национального
гимна»**

«Патриотическая песня»(1833)— музыкальное произведение М.И.Глинки с 1990-2000 года являлось официальным гимном Российской Федерации.

Гимн исполнялся без слов, общепризнанного текста для



«Иван Сусанин – патриот земли русской»

Одним из ярчайших эпизодов этой борьбы явился подвиг крестьянина села Домнина Ивана Сусанина, о котором рассказывают многочисленные костромские предания. Величавый образ крестьянина, ставшего символом героизма и патриотической верности, воплощен в опере как живой народный тип, наделен богатством мысли, глубиной чувств, показан на широком фоне русской народной жизни и

Отечественная героика – трагическая опера

Из мой отечество, патриоты,
Во славу Царства избраны,
Сраженью быть готовы,
Мужайтесь и в бою,
Слава и смерть вам даны,
Во войсковой славы ради!

Ты же мой Царь, во славу твою
Лично, ах, как ты же мучу!
Возвращайся же к нам,
Возвращайся же к нам,
Возвращайся же к нам,
Возвращайся же к нам!

Или Царь, или смерть,
Слава или смерть,
Слава или смерть,
Слава или смерть,
Слава или смерть,
Слава или смерть!



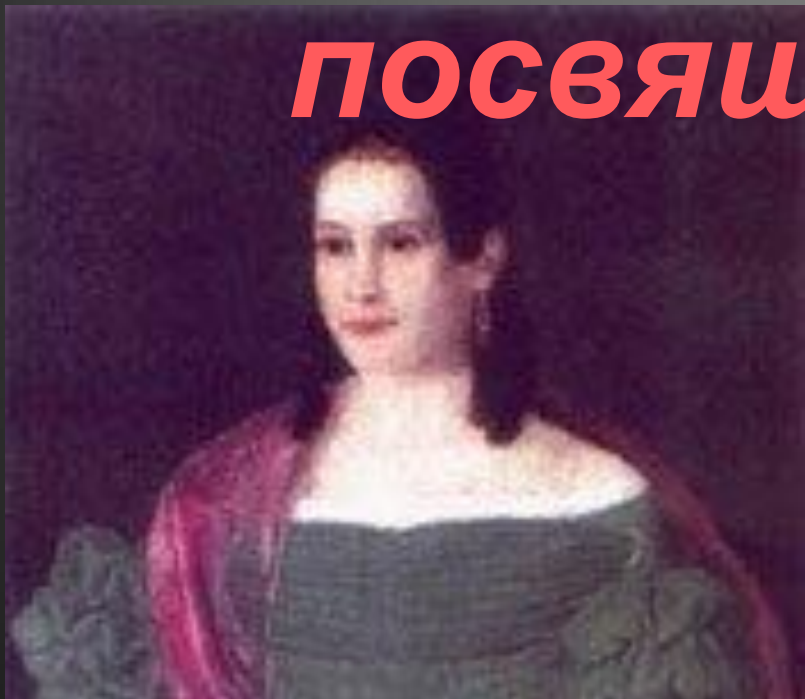
Завершает оперу ликующий, торжественный хор «Славься» как апофеоз родины и патриотизма ее народа. Не случайно вплоть до начала XX века этот хор являлся неофициальным гимном России.

1837-1839 год

Петербург

- Михаил Иванович Глинка является капельмейстером Придворной певческой капеллы (Наб. реки Мойки, 20).
- Глинка является основоположником русской школы вокального пения, его романсы – неиссякаемый родник красоты и совершенства.
- В это время он сочиняет романсы на стихи Жуковского, Дельвига, Кукольника, Пушкина.
- Среди них «Ночной смотр» (1836), «Сомнение» (1838), «Ночной зефир» (1838), «В крови горит огонь желанья» (1839), свадебная песня «Дивный терем стоит» (1839), Признание (1840), Желанье из цикла Прощание с

«Два посвящения...»



28 марта 1839 года Глинка познакомился с Екатериной Керн, дочерью Анны Петровны Керн, чье имя освящено стихотворением А. С. Пушкина. Волновавшие композитора чувства он выразил в двух посвященных Е. Керн сочинениях. Первым из них был пленительно изящный, овеянный элегической поэзией нежной влюбленности «Вальс – фантазия» (1839) и дивный романс на стихи Пушкина «Я помню чудное мгновенье» (1840). Этот романс – жемчужина русской вокальной



1842 год Петербу рг

Состоялась премьера оперы «Руслан и Людмила» на поэму Пушкина. Монументальные образы Киевской Руси, легендарные фигуры великого князя Светозара, богатыря Руслана, вещего народного певца Баяна переносят слушателя в обстановку глубокой древности, рождают представление о красоте и величии народной жизни. Эпический склад




Первая русская эпическая опера



- Значительное место в опере занимают фантастические картины царства Черномора, замка Наины, музыка которых наделена восточным колоритом.
- Основной конфликт — столкновение сил добра и зла — отражен в музыке благодаря противопоставлению музыкальных характеристик действующих лиц.
- Вокальные партии положительных героев, народные сцены насыщены песенностью. Отрицательные персонажи либо лишены

1844-1847 год Годы странствий

A photograph of several dancers in traditional Spanish flamenco attire performing on a stage. The dancers are wearing white long-sleeved shirts, black vests, and black trousers. The women are wearing large, flowing red skirts. They are captured in dynamic poses, with arms raised and skirts swirling. The background is a simple, light-colored wall.

Началась концертная деятельность М.Глинки во Франции и Испании. В Париже он знакомится с французским композитором Гектором Берлиозом, где с большим успехом прошел концерт из произведений Глинки. *13 мая 1845* года Глинка выехал из Парижа в Испанию. Там он знакомился с народными испанскими музыкантами, певцами и гитаристами, используя записи народных танцев, Глинка



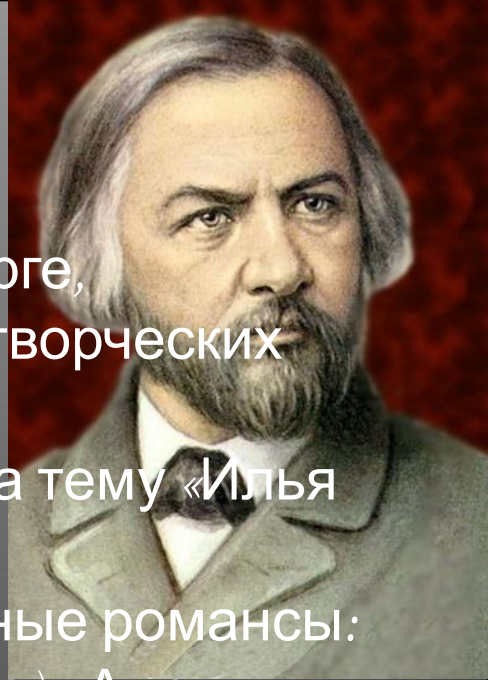
1847 год
«Я прибыл в
Новоспасское ...»

В Смоленске Глинка пишет несколько фортепианных пьес и два романса. Первый из них, «Милочка», - светлое воспоминание об Испании (для него композитор взял мелодию хоты, услышанную им в Вальядолиде). Второй, «Ты скоро меня позабудешь» на слова молодой поэтессы Юлии Жадовской, - печальное обращение к любимому существу, полное глубокой любви и покорности перед неизбежным концом, стал новым шагом в развитии вокально – декламационного стиля Глинки.

Тогда же была сочинена симфоническая фантазия «Камаринская»(1948) на тему 2-х русских песен: свадебной дирижеской («Из-за гор, гор высоких») и бойкой

Последнее

десятилетие



- ✓ Последние годы жизни Глинка жил то в Петербурге, то в Варшаве, Париже, Берлине. Он был полон творческих планов.
- ✓ В 1848 - начал сочинять крупные произведения на тему «Илья Муромец».
- ✓ В 1849 - в польской столице сочинил замечательные романсы: «Беседа» (на слова польского поэта А. Мицкевича), «Адель» и «Мери» (на стихи А. С. Пушкина), «Слышу ли голос твой» (на слова М. Ю. Лермонтова), «Заздравный кубок» (на стихи А. С. Пушкина), шутливо посвященный им «Вдове Клико», иначе говоря, шампанскому вину, и лучший из них – «Песнь Маргариты» (на слова И. В. Гете).
- ✓ В 1851 - сочинил испанскую увертюру №2 «Ночь в Мадриде».
- ✓ В 1852 - взялся за сочинение симфонии по повести Гоголя «Тарас Бульба».
- ✓ Последние романсы сочинил в 1855-1856 - «Молитва» («В минуту жизни трудную») на слова М. Ю. Лермонтова), «Не говори, что

1857 год

Берлин

Михаил Иванович Глинка умер и был похоронен на лютеранском кладбище. В мае того же года, по настоянию младшей сестры Глинки Людмилы Ивановны Шестаковой, прах композитора перевезен в Петербург и погребен на кладбище Александро-Невской Лавры.

После смерти брата Л.И. Шестакова всю свою жизнь посвятила пропаганде его творчества.

Она стала близким другом



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
ST.-PETERSBOURG.

«Его музыка -

Театральная площадь. Памятникъ Глинки
Place du Theatre. Monument de Glinka

неотъемлемая часть
духовного богатства
нашего народа»

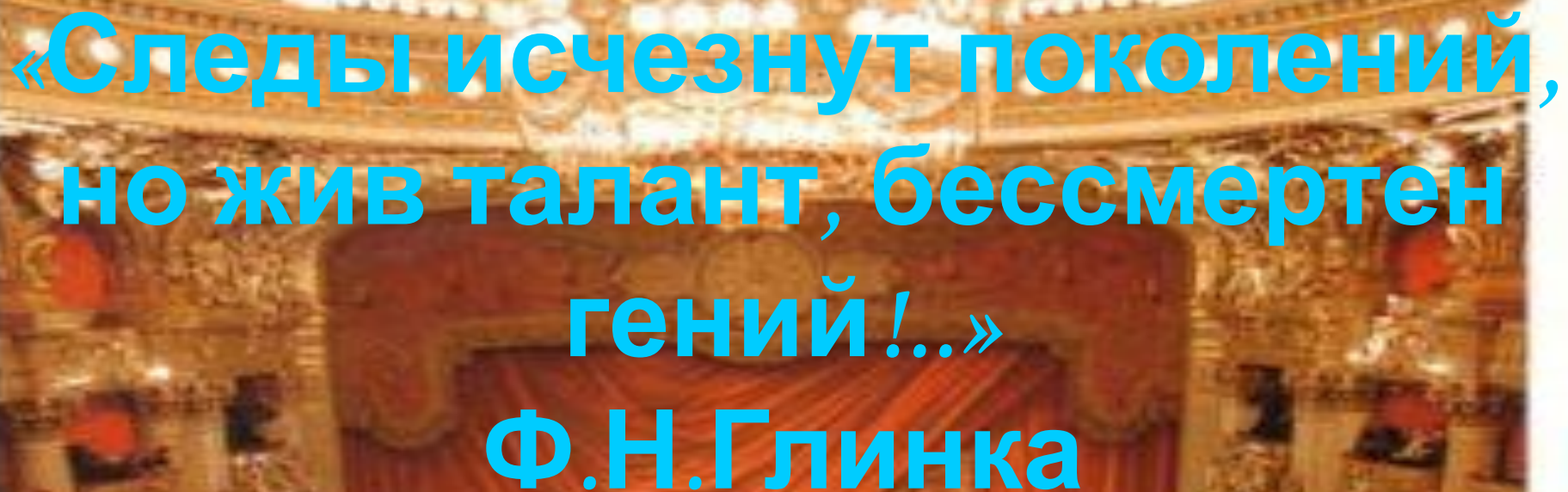
В 1906 году в Петербурге на Театральной площади близ Мариинского театра и Консерватории был установлен памятник великому русскому композитору Михаилу Ивановичу Глинке. В связи с реконструкцией площади, в 1925 году памятник пришлось немного перенести в сторону. На

«Немеркнущим светом сияет имя нашего земляка Михаила Ивановича Глинки»



В 1945 году в Смоленск прибыл «Подарок» из Восточной Пруссии детям Смоленска от гвардейцев *№*-ского корпуса!» -

памятник великому композитору. В 1982 году был открыт музей-усадьба М.И. Глинки - первый и единственный музей композитора, рассказывающий о его жизни и творческой

A photograph of an orchestra performing in a grand, ornate hall. The musicians are seated in rows, and the stage is illuminated. The architecture features high ceilings and classical columns.

**«Следы исчезнут поколений,
но жив талант, бессмертен
гений!..»
Ф.Н.Глинка**

Вся жизнь М.И. Глинки – это беззаветное служение музыки, своему народу, своему Отечеству. Музыка была средством общения его с людьми. Он создавал произведения для народа.

В его музыки отражена история нашей Родины, душа русского народа, любовь к природе. Он внес бесценный вклад в сокровищницу мировой музыкальной культуры. В наши дни музыкальные произведения М.И.Глинки

Источники иллюстрации

И

<http://smotra.ru/users/esesik/blog/>

http://www.smolenskru.ru/Arhitect/pamyatnik_glinke.htm

images.yandex.ru **Герб глинок**

<http://admin.smolensk.ru/kultura/glinka/val.htm>

<http://www.chitalnya.ru/work/449864/>

http://ru.wikipedia.org/wiki/%CA%F0%E5%EF%EE%F1%F2%ED%EE%E9_%F2%E5%E0%F2%F0

<http://pskovlib.ru/calendar2012/june/june21.html>

<http://www.smolensklib.ru/sites/default/files/old%20str/kray2/regions/bibliog/glinka.htm>

http://slovo.ws/bio/rus/Pushkin_Aleksandr_Sergeevich/

http://www.hist-sights.ru/gallery/art/album-18006/piter-11.jpg.html?g2_imageViewsIndex=1&g2_GALLERY_SID=1377e367cf87e4f71d711b517e2db18a

<http://fotki.yandex.ru/users/eroxina-natalya/view/446786/?page=2>

<http://www.den-za-dnem.ru/gal/displayimage.php?pos=-2955>

<http://www.liveinternet.ru/users/kakula/post158928100/>

<http://www.theplace.ru/photos/photo.php?id=270440>

<http://varjag-2007.livejournal.com/1553286.html>

<http://cher-no-more.livejournal.com/1375643.html>

<http://chel.kassy.ru/event/8265924/>

http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%96%D0%B8%D0%B7%D0%BD%D1%8C%20%D0%B7%D0%B0%20%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%8F&img_url=s46.radikal.ru%2Fi114%2F0812%2F24%2F68bee1040157.jpg&pos=1&rpt=simage

<http://www.proza.ru/2011/02/02/398>

<http://www.liveinternet.ru/users/1000404/post168922444/>

Источники информации. И.

Литература

http://www.nasledie-rus.ru/p_rus_glinka/7004.php

http://www.liveinternet.ru/users/440091/post_1183344/

Михаил Глинка. Гении и злодеи <http://www.youtube.com/watch?v=nwuyvn602dhk&feature=related>

Э.Смирнова, А.Самонов «Русская музыкальная литература» М., «Музыка»1987

http://ru.wikipedia.org/wiki/%CF%E0%F2%F0%E8%E8%F2%E8%F7%E5%F1%EA%E0%FF_%EF%E5%F1%ED%FF

<http://вашсмоленск.рф/glinka.html>

glinka1804-rus.ru

<http://admin.smolensk.ru/kultura/glinka/val.htm>

<http://www.otdihinfo.ru/photo/about/17448.html>

<http://www.smolensklib.ru/sites/default/files/old%20str/kray2/regions/bibliog/glinka.htm>