

# Конкурс презентаций «Великие люди России»

«Сообщество взаимопомощи  
учителей *Pedsovet.su*»

Шейко Вера Александровна  
учитель музыки, искусства

ГБОУ СОШ № 247

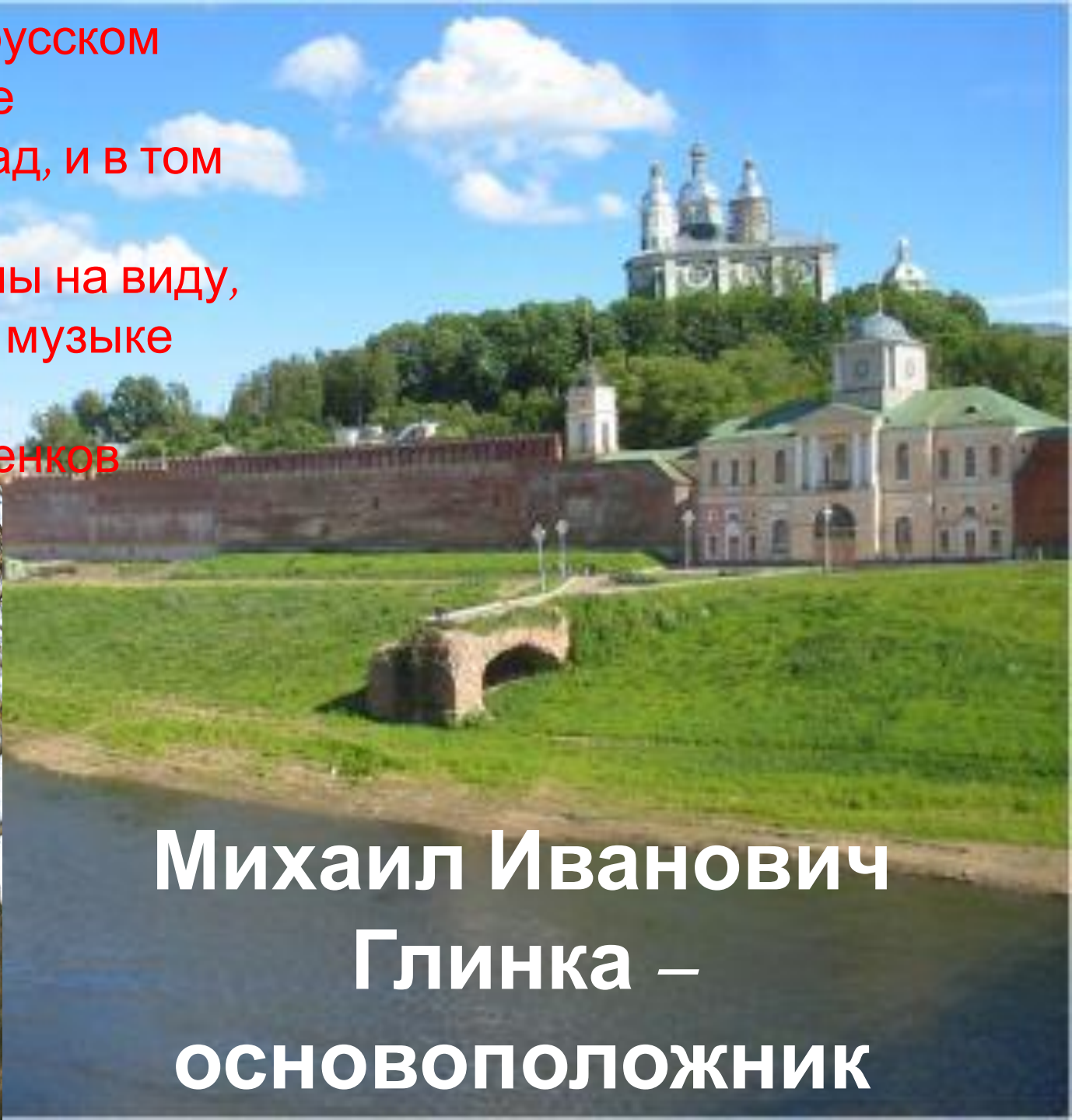
Красносельского района Санкт-  
Петербурга

Конкурсная работа:

Михаил Иванович

«Есть в древнем русском  
городе Смоленске  
Уютный старый сад, и в том  
саду  
Стоит он у Отчизны на виду,  
Прислушиваясь к музыке  
вселенской...»

Н. Рыленков



Михаил Иванович  
Глинка –  
ОСНОВОПОЛОЖНИК

*1 июня 1804 года*  
**Село Новоспасское Смоленской  
губернии**



***В семье Ивана  
Николаевича и Евгении  
Андреевны Глинка  
родился сын Михаил***

# «Живет в нем русской песни деревенской

Простой напев про радость и  
беду. . .»

*Первые музыкальные  
впечатления  
Михаила Глинки связаны с  
народной песней.*

*В раннем детстве*

*любимым*

*музыкальным*

*инструментом были*

*колокольчики .*

*Он мог часами*

*названи*



# «Музыка — душа

Ещё в детстве приобщился к профессиональной музыке, слушая концерты крепостного оркестра, **МОЯ** *заинтересовался сам*

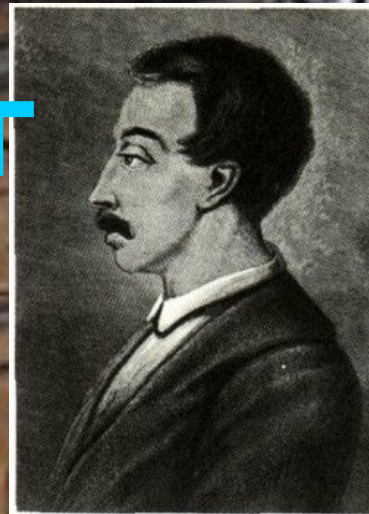
участ



1817-1822

год

Петербург



Михаил Глинка учился в Благородном пансионе при  
Главном педагогическом институте (наб. реки  
Фонтанки, 164).

Его воспитателем и преподавателем русской  
словесности был Вильгельм Карлович Кюхельбекер

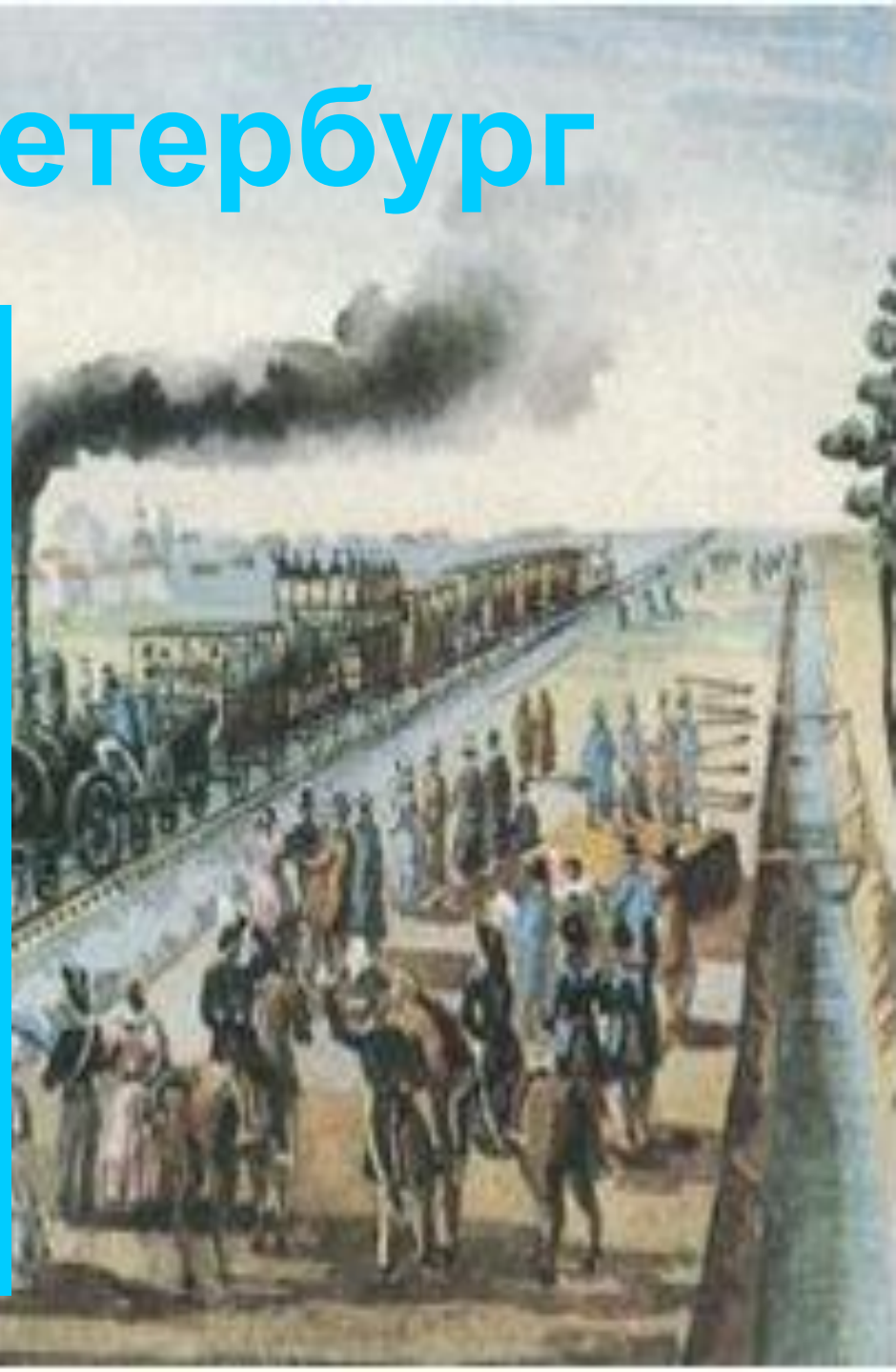
# 1822 год Петербург

Глинка поступил на службу в ведомство путей сообщения, но вскоре ушел в отставку.

Служба отрывала его от любимых занятий музыкой и мешала творчеству.

Позже он сочинит «Попутную песню» (1840) на слова Н.

Кукольника по случаю открытия первой железной дороги

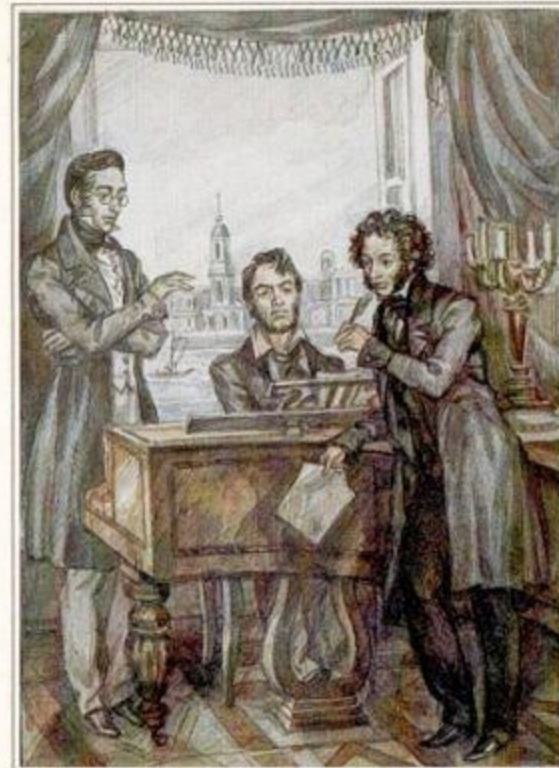


# «Выход в свет»

- Элегия «Не искушай меня без нужды», написанная на слова Евгения Баратынского (1825), относится к ранним романсам Глинки.
- Романс «Не пой, красавица, при мне» (1928) был создан с подачи русского писателя, дипломата и музыканта А.С. Грибоедова.

Грибоедов сыграл как-то услышанную им мелодию грузинской песни,

Глинка вскоре развил ее в законченную пьесу, а затем исполнил в присутствии Пушкина своим друзьям. Пушкин написал стихотворение о своем пребывании летом 1820 г. на Северном Кавказе.






# 1830 год Италия, Австрия, Германия



*Михаил Глинка отправляется в путешествие, стремясь усовершенствоваться в искусстве.*

*Романс «Венецианская ночь» (1832) - это истинная баркарола, созданная под впечатлением русского композитора от южной природы, ласкового моря и "сладостных напевов" Италии.*

*Романс написан на стихи замечательного поэта И. Козлова о творчестве которого с восторгом*

The background of the slide features the Russian national flag (white, blue, and red horizontal stripes) waving against a blue sky with white clouds. On the left side, there is a vertical strip showing the Russian coat of arms (the double-headed eagle) and a portion of the Russian national emblem (the coat of arms of the Russian Federation) which includes a golden eagle and a red shield with a white cross and a blue triangle.

*«Motif de chant national»*  
**«Мотив национального  
гимна»**

«Патриотическая песня» (1833) — музыкальное произведение М.И.Глинки с 1990-2000 года являлось официальным гимном Российской Федерации.

Гимн исполнялся без слов, общепризнанного текста для

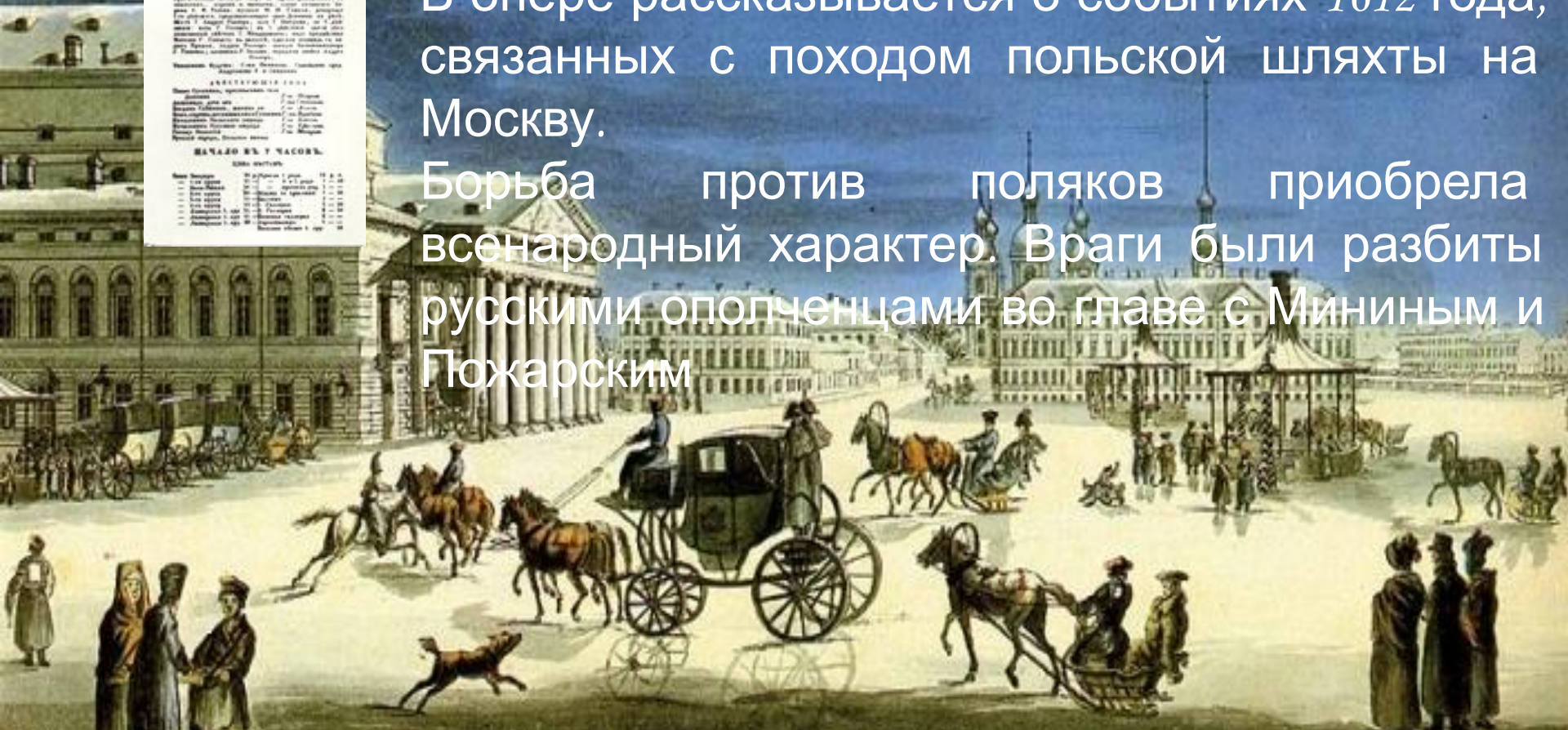
# «Жизнь за царя»

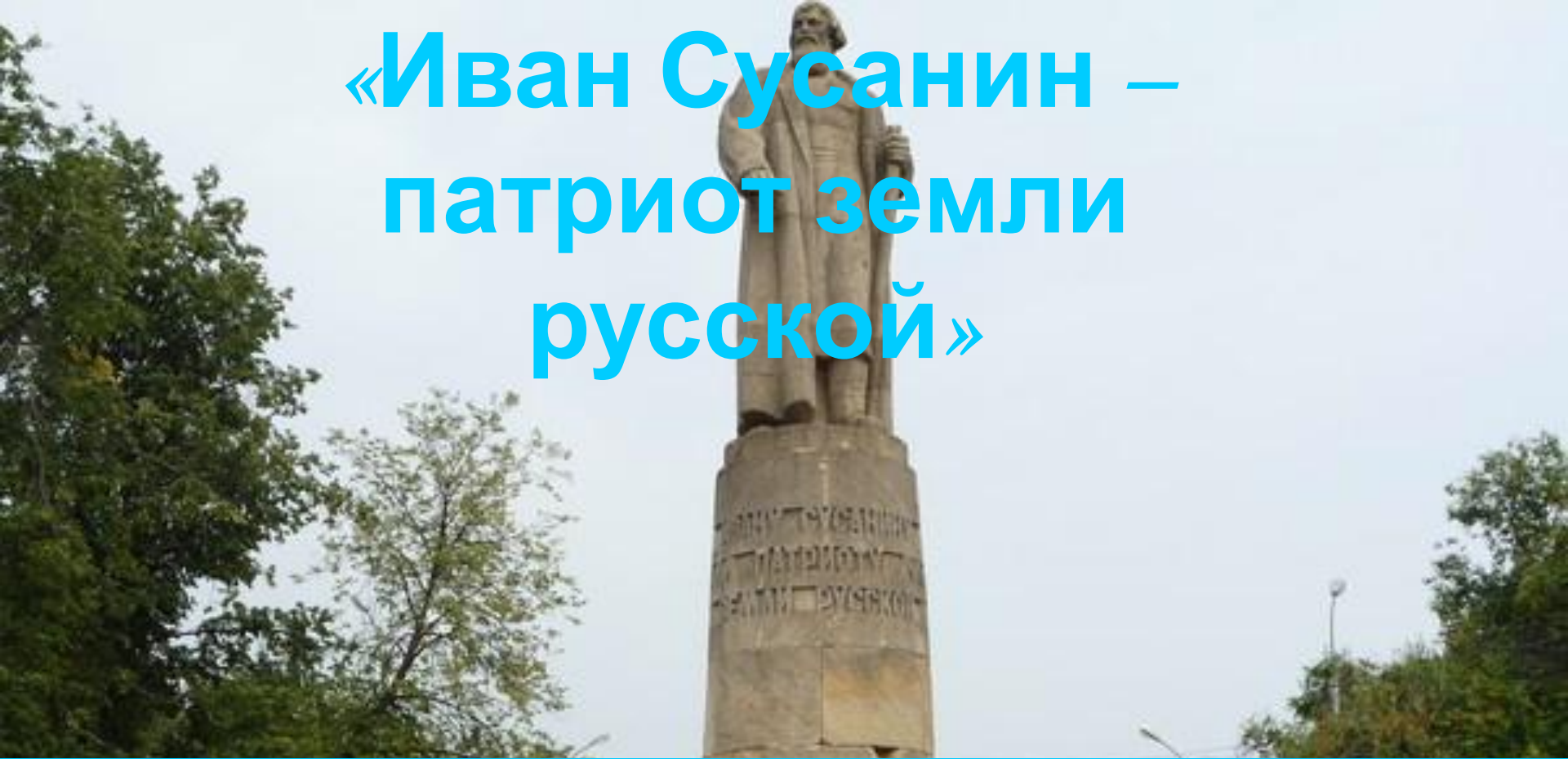
## («Иван Сусанин»)

Премьера оперы «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») состоялась в Большом театре.

В опере рассказывается о событиях 1612 года, связанных с походом польской шляхты на Москву.

Борьба против поляков приобрела всенародный характер. Враги были разбиты русскими ополченцами во главе с Мининым и Пожарским





# «Иван Сусанин – патриот земли русской»

Одним из ярчайших эпизодов этой борьбы явился подвиг крестьянина села Домнина Ивана Сусанина, о котором рассказывают многочисленные костромские предания. Величавый образ крестьянина, ставшего символом героизма и патриотической верности, воплощен в опере как живой народный тип, наделен богатством мысли, глубиной чувств, показан на широком фоне русской народной жизни и

Отечественная  
героика –  
трагическая опера

Из мой отечество, патриоты,  
Во сраженьи Пархола избиты,  
Сраженьи твое отечество,  
Милый отечество и отечество,  
Милый отечество и отечество,  
Милый отечество и отечество,  
Милый отечество и отечество.

Ты же мой Отец, аз отечество твое,  
Завещание твое мое,  
Возвращай Отец твое,  
Возвращай Отец твое,  
Возвращай Отец твое,  
Возвращай Отец твое,  
Возвращай Отец твое.

Или Отец отечество твое,  
Который на отечество твое,  
Который на отечество твое,  
Который на отечество твое,  
Который на отечество твое,  
Который на отечество твое,  
Который на отечество твое.



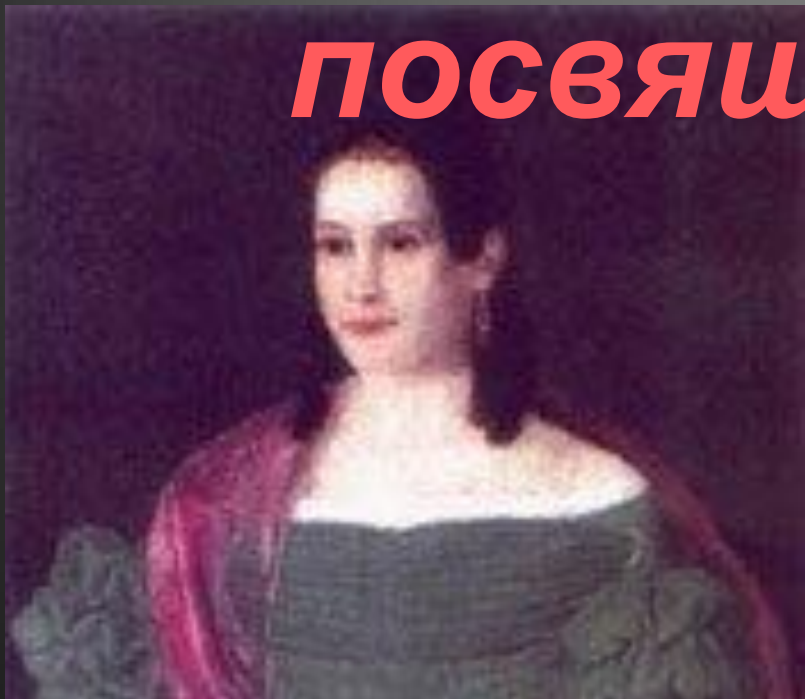
Завершает оперу ликующий, торжественный хор «Славься» как апофеоз родины и патриотизма ее народа. Не случайно вплоть до начала XX века этот хор являлся неофициальным гимном России.

# 1837-1839 год

## Петербург

- Михаил Иванович Глинка является капельмейстером Придворной певческой капеллы (Наб. реки Мойки, 20).
- Глинка является основоположником русской школы вокального пения, его романсы – неиссякаемый родник красоты и совершенства.
- В это время он сочиняет романсы на стихи Жуковского, Дельвига, Кукольника, Пушкина.
- Среди них «Ночной смотр» (1836), «Сомнение» (1838), «Ночной зефир» (1838), «В крови горит огонь желанья» (1839), свадебная песня «Дивный терем стоит» (1839), Признание (1840), Желанье из цикла Прощание с

# «Два посвящения...»



*28 марта 1839 года Глинка познакомился с Екатериной Керн, дочерью Анны Петровны Керн, чье имя освящено стихотворением А. С. Пушкина. Волновавшие композитора чувства он выразил в двух посвященных Е. Керн сочинениях. Первым из них был пленительно изящный, овеянный элегической поэзией нежной влюбленности «Вальс – фантазия» (1839) и дивный романс на стихи Пушкина «Я помню чудное мгновенье» (1840). Этот романс – жемчужина русской вокальной*



# 1842 год Петербу рг

Состоялась премьера оперы «Руслан и Людмила» на поэму Пушкина. Монументальные образы Киевской Руси, легендарные фигуры великого князя Светозара, богатыря Руслана, вещего народного певца Баяна переносят слушателя в обстановку глубокой древности, рождают представление о красоте и величии народной жизни. Эпический склад






# Первая русская эпическая опера



- Значительное место в опере занимают фантастические картины царства Черномора, замка Наины, музыка которых наделена восточным колоритом.
- Основной конфликт — столкновение сил добра и зла — отражен в музыке благодаря противопоставлению музыкальных характеристик действующих лиц.
- Вокальные партии положительных героев, народные сцены насыщены песенностью. Отрицательные персонажи либо лишены

# 1844-1847 год Годы странствий

A photograph of several dancers in traditional Spanish flamenco attire performing on a stage. The dancers are wearing white long-sleeved shirts, black vests, and black trousers. The women are wearing large, flowing red skirts. They are captured in dynamic poses, with arms raised and skirts swirling. The background is a simple, light-colored wall.

Началась концертная деятельность М.Глинки во Франции и Испании. В Париже он знакомится с французским композитором Гектором Берлиозом, где с большим успехом прошел концерт из произведений Глинки. 13 мая 1845 года Глинка выехал из Парижа в Испанию. Там он знакомился с народными испанскими музыкантами, певцами и гитаристами, используя записи народных танцев, Глинка

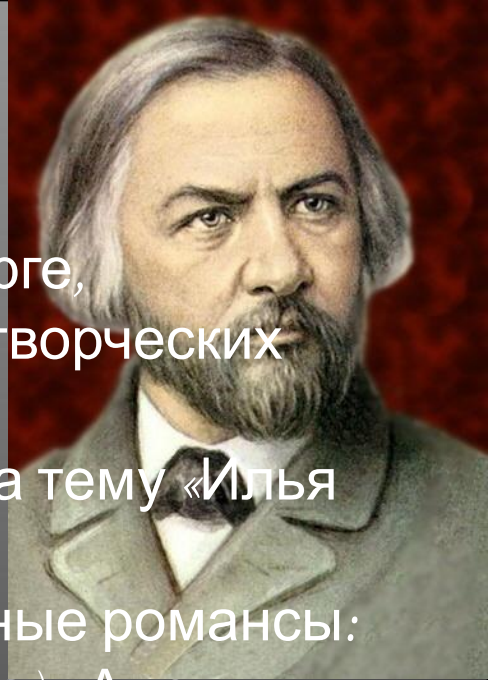


**1847 год**  
**«Я прибыл в**  
**Новоспасское ...»**

*В Смоленске Глинка пишет несколько фортепианных пьес и два романса. Первый из них, «Милочка», - светлое воспоминание об Испании (для него композитор взял мелодию хоты, услышанную им в Вальядолиде). Второй, «Ты скоро меня позабудешь» на слова молодой поэтессы Юлии Жадовской, - печальное обращение к любимому существу, полное глубокой любви и покорности перед неизбежным концом, стал новым шагом в развитии вокально – декламационного стиля Глинки. Тогда же была сочинена симфоническая фантазия «Камаринская»(1948) на тему 2-х русских песен: свадебной дирижеской («Из-за гор, гор высоких») и бойкой*

# Последнее

## десятилетие



- ✓ Последние годы жизни Глинка жил то в Петербурге, то в Варшаве, Париже, Берлине. Он был исполнителем творческих планов.
- ✓ В 1848 - начал сочинять крупные произведения на тему «Илья Муромец».
- ✓ В 1849 - в польской столице сочинил замечательные романсы: «Беседа» (на слова польского поэта А. Мицкевича), «Адель» и «Мери» (на стихи А. С. Пушкина), «Слышу ли голос твой» (на слова М. Ю. Лермонтова), «Заздравный кубок» (на стихи А. С. Пушкина), шутливо посвященный им «Вдове Клико», иначе говоря, шампанскому вину, и лучший из них – «Песнь Маргариты» (на слова И. В. Гете).
- ✓ В 1851 - сочинил испанскую увертюру №2 «Ночь в Мадриде».
- ✓ В 1852 - взялся за сочинение симфонии по повести Гоголя «Тарас Бульба».
- ✓ Последние романсы сочинил в 1855-1856 - «Молитва» («В минуту жизни трудную») на слова М. Ю. Лермонтова), «Не говори, что

# 1857 год

## Берлин

Михаил Иванович Глинка умер и был похоронен на лютеранском кладбище. В мае того же года, по настоянию младшей сестры Глинки Людмилы Ивановны Шестаковой, прах композитора перевезен в Петербург и погребен на кладбище Александро-Невской Лавры.

После смерти брата Л.И. Шестакова всю свою жизнь посвятила пропаганде его творчества.

Она стала близким другом



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.  
ST.-PETERSBOURG.

# «Его музыка -

Театральная площадь. Памятникъ Глинки  
Place du Theatre. Monument de Glinka

# неотъемлемая часть духовного богатства нашего народа»

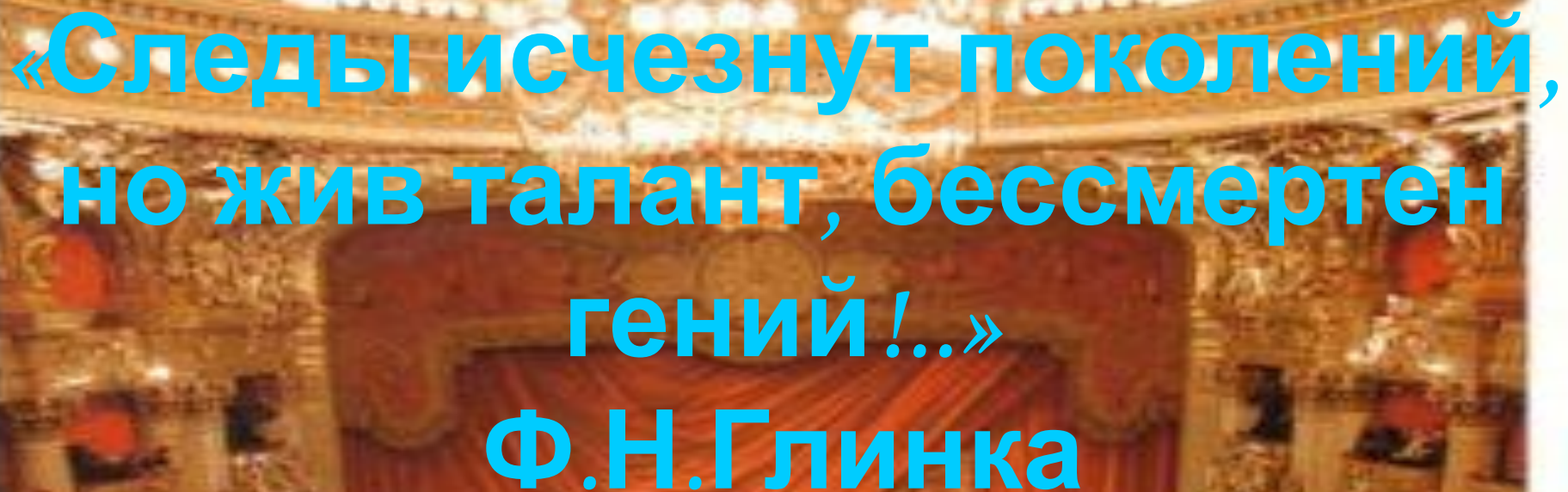
В 1906 году в Петербурге на Театральной площади близ Мариинского театра и Консерватории был установлен памятник великому русскому композитору Михаилу Ивановичу Глинке. В связи с реконструкцией площади, в 1925 году памятник пришлось немного перенести в сторону. На

# «Немеркнущим светом сияет имя нашего земляка Михаила Ивановича Глинки»



В 1945 году в Смоленск прибыл «Подарок» из Восточной Пруссии детям Смоленска от гвардейцев *№*-ского корпуса!» -

памятник великому композитору. В 1982 году был открыт музей-усадьба М.И. Глинки - первый и единственный музей композитора, рассказывающий о его жизни и творческой

A photograph of an orchestra performing in a grand, ornate hall. The musicians are seated in rows, and the stage is covered with a large red curtain. The architecture features high ceilings and classical columns.

**«Следы исчезнут поколений,  
но жив талант, бессмертен  
гений!..»  
Ф.Н.Глинка**

Вся жизнь М.И. Глинки – это беззаветное служение музыки, своему народу, своему Отечеству. Музыка была средством общения его с людьми. Он создавал произведения для народа.

В его музыки отражена история нашей Родины, душа русского народа, любовь к природе. Он внес бесценный вклад в сокровищницу мировой музыкальной культуры. В наши дни музыкальные произведения М.И.Глинки



# Источники иллюстрации

Й

<http://smotra.ru/users/esesik/blog/>

[http://www.smolenskru.ru/Arhitect/pamyatnik\\_glinke.htm](http://www.smolenskru.ru/Arhitect/pamyatnik_glinke.htm)

[images.yandex.ru](http://images.yandex.ru) **Герб глинок**

<http://admin.smolensk.ru/kultura/glinka/val.htm>

<http://www.chitalnya.ru/work/449864/>

[http://ru.wikipedia.org/wiki/%CA%F0%E5%EF%EE%F1%F2%ED%EE%E9\\_%F2%E5%E0%F2%F0](http://ru.wikipedia.org/wiki/%CA%F0%E5%EF%EE%F1%F2%ED%EE%E9_%F2%E5%E0%F2%F0)

<http://pskovlib.ru/calendar2012/june/june21.html>

<http://www.smolensklib.ru/sites/default/files/old%20str/kray2/regions/bibliog/glinka.htm>

[http://slovo.ws/bio/rus/Pushkin\\_Aleksandr\\_Sergeevich/](http://slovo.ws/bio/rus/Pushkin_Aleksandr_Sergeevich/)

[http://www.hist-sights.ru/gallery/art/album-18006/piter-11.jpg.html?g2\\_imageViewsIndex=1&g2\\_GALLERY\\_SID=1377e367cf87e4f71d711b517e2db18a](http://www.hist-sights.ru/gallery/art/album-18006/piter-11.jpg.html?g2_imageViewsIndex=1&g2_GALLERY_SID=1377e367cf87e4f71d711b517e2db18a)

<http://fotki.yandex.ru/users/eroxina-natalya/view/446786/?page=2>

<http://www.den-za-dnem.ru/gal/displayimage.php?pos=-2955>

<http://www.liveinternet.ru/users/kakula/post158928100/>

<http://www.theplace.ru/photos/photo.php?id=270440>

<http://varjag-2007.livejournal.com/1553286.html>

<http://cher-no-more.livejournal.com/1375643.html>

<http://chel.kassy.ru/event/8265924/>

[http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%96%D0%B8%D0%B7%D0%BD%D1%8C%20%D0%B7%D0%B0%20%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%8F&img\\_url=s46.radikal.ru%2Fi114%2F0812%2F24%2F68bee1040157.jpg&pos=1&rpt=simage](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%96%D0%B8%D0%B7%D0%BD%D1%8C%20%D0%B7%D0%B0%20%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%8F&img_url=s46.radikal.ru%2Fi114%2F0812%2F24%2F68bee1040157.jpg&pos=1&rpt=simage)

<http://www.proza.ru/2011/02/02/398>

<http://www.liveinternet.ru/users/1000104/post168922444/>

# Источники информации. и.

## Литература

[http://www.nasledie-rus.ru/p\\_rus\\_glinka/7004.php](http://www.nasledie-rus.ru/p_rus_glinka/7004.php)

<http://www.liveinternet.ru/users/440091/post1183344/>

Михаил Глинка. Гении и злодеи <http://www.youtube.com/watch?v=nwuyvn602dhk&feature=related>

Э.Смирнова, А.Самонов «Русская музыкальная литература» М., «Музыка»1987

[http://ru.wikipedia.org/wiki/%CF%E0%F2%F0%E8%E8%F2%E8%F7%E5%F1%EA%E0%FF\\_%EF%E5%F1%ED%FF](http://ru.wikipedia.org/wiki/%CF%E0%F2%F0%E8%E8%F2%E8%F7%E5%F1%EA%E0%FF_%EF%E5%F1%ED%FF)

<http://вашсмоленск.рф/glinka.html>

[glinka1804-rus.ru](http://glinka1804-rus.ru)

<http://admin.smolensk.ru/kultura/glinka/val.htm>

<http://www.otdihinfo.ru/photo/about/17448.html>

<http://www.smolensklib.ru/sites/default/files/old%20str/kray2/regions/bibliog/glinka.htm>